

الكتاب المطبوع

تسلسل
520

520-085

Fragment of a label on the right edge.

Fragment of a label on the bottom right edge.

فہرست مضامین الہام منظوم ترجمہ ثنوی مولانا روم دفتروم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۵	حکایت	۱	آغاز دفتروم
۱۴۰	تاخیر میں بڑی آفتیں ہیں	۱۳	حضرت عمرؓ اور ایک شخص
۱۴۹	پانی کا ناپا کوں کو پاکی کے لئے بلانا	۱۶	سپیرا اور چور
۱۵۲	دوستوں کی طرف سے ذوالنونؒ مصری کی عبادت	۱۷	حضرت عیسیٰؑ اور ان کا ہمراہی
۱۵۷	ذوالنونؒ کے متعلق مریدوں کا خیال	۱۸	ایک صوفی اور خادم
۱۵۸	ذوالنونؒ مصری اور ان کے مرید	۲۰	ایجاد خلق میں اللہ تعالیٰ کا فرشتوں سے مشورہ
۱۶۰	حضرت لقمانؑ اور ان کا آقا	۲۳	حکایت کی معنوی تقریر کا خاتمہ
۱۶۵	لقمانؑ کے فضل و ہنر کا ظاہر ہونا	۲۴	صوفی اور خادم کا قصہ
۱۷۱	غلام سلطان کے حاسدوں کا باقی قصہ	۲۹	اہل قافلہ کا گدھے کو بیمار سمجھنا
۱۷۵	بدھ، بلقیس اور حضرت سلیمانؑ	۳۷	بادشاہ کا باز بڑھیا کے گھر میں
۱۷۹	آیت قرآنی سے ایک فلسفی کا افکار	۴۳	شیخ احمد حضورؒ
۱۸۸	حضرت موسیٰؑ اور ایک چرواہا	۵۰	ایک شخص کا زہر کو دورانا
۱۹۲	حضرت موسیٰؑ پر عتاب کی وحی	۵۱	بڑیوں کا حضرت عیسیٰؑ کی دعا سے زندہ ہونا
۱۹۵	چرواہے سے عذرخواہی کے لئے حضرت موسیٰؑ پر وحی	۵۶	ایک دیہان کا دھوکے سے شیر کو گائے سمجھنا
۲۰۰	غلبہ لالمان کے متعلق حضرت موسیٰؑ کا	۵۷	صوفیوں کا ایک مسافر صوفی کے چوپائے
۲۰۶	خدا سے سوال	۶۴	کوئی بچہ ڈالنا
۲۱۱	ایک امیر کا ایک سونے والے کو رنجیدہ کرنا	۶۸	مغلس قیدی کا قصہ
۲۱۸	ایک احمق اور کچھ	۷۱	وکیل قاضی سے قیدیوں کی شرکایت
۲۲۰	ایک اندھا فقیر	۷۶	مغلس قیدی کا باقی قصہ
۲۲۳	احمدی اور کچھ کا باقی قصہ	۸۱	مشاجات
۲۲۶	حضرت موسیٰؑ اور ایک بچہ بچھڑا جانے والا	۸۵	حقیقت سخن کی مثال
۲۲۹	ناصر کا احمق کو ترک کرنا	۹۲	ماں کا قاتل
۲۳۰	جالینوس اور ایک خوشامداری دیوانہ	۹۴	بادشاہ کی طرف سے دو غلاموں کا امتحان
۲۳۴	دو نا جنس مرغوں کا باہم اڑنا اور ٹکنا	۹۸	بادشاہ کا دونوں غلاموں میں سے ایک کو
۲۳۷	رسول خدا کی طرف سے ایک صحابی کی	۱۱۰	علیہ کر کے اسے دریافت کرنا اور اس کا بتانا
۲۳۸	بیمار پرستی	۱۱۵	غلام کا اپنی سچائی پر قسم کھانا
۲۳۹	حضرت موسیٰؑ اور وحی حق تعالیٰ	۱۲۴	بادشاہ اور دو سر غلام
۲۴۷	باغبان، صوفی، فقیہ اور شریف	۱۳۰	غلاموں کا غلام خاص سے حسد کرنا
۲۴۸	رسول خدا اور صحابی رحمہ کا قصہ		انہوں کے دیر سے ہیں باز کا پھنسا
			نہیں ایک سیٹ کا ڈھیلے پھینکا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۲۸	برقہ میں مسجد طرار کا فتنہ ہے	۲۴۳	حضرت بایزید بسطامیؒ کا کعبہ کو جانا
۳۲۹	چار ہندوستانیوں کی کہانی	۲۴۴	پیر اور مد کی حکایت
۳۳۱	ترکان غزاق کا قصہ خوب نریری	۲۴۶	رسول خداؐ اور بیمار صحابیؓ
۳۳۳	خود پرست نورانیہ اور اولیاء کی نفعت سے	۲۵۵	ایک سردار اور مسخر
۳۳۳	ناشکر سے	۲۵۵	ایک سائل اور شیخ بہلولؒ
۳۳۴	ایک بوڑھا بیمار اور طبیب	۲۵۷	ایک گتے کا اندھے فقیر پر حملہ کرنا
۳۳۹	ایک لڑکا اور جو جی مسخرہ	۲۶۱	مختصیب اور مرست
۳۴۳	ایک بچے کا ایک موٹے آدمی سے ڈرنا	۲۶۲	سائل کا شیخ بہلولؒ کو دوبارہ ہمکلام کرنا
۳۴۴	ایک تیرانداز اور ایک سوار	۲۶۸	بیمار کو رسول مقبولؐ کی نصیحت
۳۴۵	ایک اعرابی اور ایک عقلمند	۲۷۰	غلاب آخرت اور اس کی سستی
۳۴۹	حضرت ابراہیمؑ آدمی کی کرامت	۲۷۱	حضرت موسیٰؑ کی قوم اور اس کی پشیمانی
۳۵۳	عارف کے حواس کا توڑ طیب سے منور ہونا	۲۷۷	نورین یافتہ دخیلہ و کتہ کی مثال
۳۵۹	ایک شیخ پر کسی کا تہمت لگانا	۲۷۹	بیمار کو رسول مقبولؐ کا دعا و توبہ سکھانا
۳۶۳	حضرت ابراہیمؑ آدمی کا باقی قصہ	۲۸۴	ابلیس کا حضرت معاویہؓ کو جگانا
۳۶۴	ایک شخص اور حضرت ضعیبؒ	۲۸۵	ابلیس کا دوبارہ جواب دینا
۳۶۹	شیخ اور اس کے طعنہ زن کا قصہ	۲۸۹	حضرت معاویہؓ کا پھر تقریر کرنا
۳۷۲	حضرت عائشہ صدیقہ اور رسول مقبولؐ	۲۹۱	ابلیس کا پھر جواب دینا
۳۷۳	چوہے کا اونٹ کی تکیل کھینچنا	۲۹۲	حضرت معاویہؓ کا ابلیس پر سختی کرنا
۳۷۷	ایک کشتی سوار شیخ کی کرامت	۲۹۵	درگاہ خدایں حضرت معاویہؓ کی فریاد
۳۸۱	ایک صوفی برصوفیوں کی طعنہ زنی	۲۹۶	ابلیس کا پھر پر فریب تقریر کرنا
۳۸۳	شیخ سے فقیر کی عذر خواہی	۲۹۸	حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے پھر عاجزی کرنا
۳۸۷	ایسا دعویٰ جو خود اپنی سچائی کا گواہ ہے	۳۰۰	قاضی اور اس کا نائب
۳۹۰	حضرت یحییٰؑ اور حضرت مسیحؑ	۳۰۱	حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے انکار لینا
۳۹۱	نادانوں کا اس قصے پر اعتراض	۳۰۲	ابلیس کا امیر معاویہؓ سے اپنا سچا بھد کہنا
۳۹۳	زبان حال سے بات کرنا اور اس کا سمجھنا	۳۰۳	ناز باجماعت فوت ہونے پر فسوس کرنے کی فضیلت
۳۹۴	جھوٹوں کو جھوٹ پسند آتا ہے	۳۰۴	حضرت معاویہؓ سے ابلیس کا آخری اقرار
۳۹۵	زندگی بخش درخت کی تلاش	۳۰۴	امیر معاویہؓ کا قول ابلیس کی تصدیق کرنا
۳۹۷	قاضی اور شیخ	۳۰۵	چور کا صاحب خانہ کے ہاتھ سے بھاگ جانا
۳۹۹	چار شخصوں کا ایک انگور پر جھگڑا	۳۰۸	وزیر کا معزول ہو کر کو نوال بن جانا
۴۰۳	رسول مقبولؐ کی اتحاد و فریبی	۳۰۸	منافقوں کا مسجد طرار بنانا
۴۰۹	بطخ کے بچوں کا قصہ	۳۱۴	نعل رسولؐ کے متعلق ایک صحابیؓ کا اندیشہ
۴۱۲	ایک زراہ کی کرامت	۳۱۸	مختلف مذاہب میں سرور ہونا اور پھر نجات پانا
		۳۲۱	ہر چیز کا بغور امتحان کرنا
		۳۲۴	اونٹ ڈھونڈنے والے کی حکایت کا فائدہ

السام متظوم

ترجمہ اردو
مثنوی مولانا دے رحم

دوسرا دفتر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مہلتے بالیت تاخول شیر شد	آمدتے ایں مثنوی تاخیر شد
خون بدلا پاسکے مہلت شیریں	مثنوی مدت سے سے تاخیر میں
خول نگرود شیر شیریں خوش شنو	تا نرزا پید بخت تو سرزند نو
خون کیونکر شیر شیریں ہو سکے	بخت جب تک اک تیا لڑکا نہ دے
باز گردانید ز اوج آسماں	اچوں ضیاء الحق حسام الدین عنان
باگ موڑی آسماں کے اوج سے	جب منیاء الحق حسام الدین نے
بے بہارش غنچہ ناشگفتہ بود	اچوں بحر ج حقائق رفتہ بود
ناشگفتہ تھے یہ غنچے بے ہار	کھتاوہ معراج حقائق پر سنشار
چنگ شجر مثنوی با ساز گشت	اچوں ز دریا سوئے ساحل باز گشت
ساز چنگ مثنوی کو پھر ملے	سوئے ساحل جب وہ دریا سے پھرا

منہوی کہ سینقل ارواح بود

منہوی جو سینقل ارواح ہے

مطلع تاریخ این سودا و سود

مطلع تاریخ اس ترتیب کا

بلند زینجا برفت و باز گشت

بہل اس جاتے گیا اور پھر پھرا

سامد شہ مسکن این باز باد

باز کا مسکن بنے بازوئے شاہ

آفت این رہا و ثروت است

ثروت و شہوت میں ہے آفت بے گم

این ہاں یہ بند تابیہ عیاں

بند کرے نہ کہ تو دیکھے عیاں

اے ہاں تو خود دہان و درخی

اے دہاں! تو خود ہے دوزخ کا دہاں

انور باقی پہلوئے و نیائے دوں

نور باقی ہے قریب و تر دوں

چوں رو گامے زنی بے احتیاط

اُس میں تو اترے اگر بے احتیاط

ایک قدم زد آدم اندر ذوق نفس

اک قدم آدم چلے باز ذوق نفس

۱۵۔ ماہ رجب المرجب۔ آسمان یا کعبے کے دروازے کھولنے کیلئے اس دن کا یہ نام رکھا گیا ۴

باز گشتش روز استفتاح بود

باز گشت اب روز استفتاح ہے

سال ہجرت ششصد و دود بود

چھ سو بائیس سال ہجری ہو گیا

بہر صید این معانی باز گشت

باز وہ صید معانی کا ہوا

تا ابد بر خلق این در باز باد

تا ابد ہو خلق پر روشن یہ راہ

در نہ این جاشربت اندر شربت است

در نہ بس شربت ہی شربت ہے یہاں

چشم بند آں جہاں خلق و دہاں

اُس جہاں کا پردہ ہیں خلق و دہاں

و اے جہاں تو بر مثال برزخی

تو ہے اک پردے کی مانند اے جہاں

شیر صافی پہلوئے جوئے خوں

دودھ صاف پہلوئے خوں خوں

شیر تو خوں می شود از اختلاط

دودھ خوں ہو جائے پا کر اختلاط

شد فراق صدر حشمت طوق نفس

ہو گئی حشمت کی فرقت طوق نفس

۱۵۔ ماہ رجب المرجب۔ آسمان یا کعبے کے دروازے کھولنے کیلئے اس دن کا یہ نام رکھا گیا ۴

بہر نامے چند آب از چشم رنجیت	بمحو دیوار وے فرشتہ می گریخت
چند ٹکڑوں کے لئے رو یا سکے	مثل شیطان تھے فرشتے بھاگتے
لیک آں نمود و دیدہ رستہ بود	اگرچہ یک ہو بدگنہ کو جستہ بود
دونوں آنکھوں میں وہی پر بال تھی	جو خط اک بال بھران سے ہوئی
موسے در دیدہ بود کوہ عظیم	بود آدم دیدہ نورستدیم
بال بھی آنکھوں میں تھا کوہ عظیم	تھے جو آدم دیدہ نورستدیم
در پشیمانی تکفے معذرت	اگر در آن حالت بگردے مشورت
کیوں پشیمانی سے کرتے معذرت	کرتے اس حالت میں گروہ مشورت
مانع بد فعلی و بد گفت شد	از آنکہ با عقلی جو عقلی جفت شد
دور بد فعلی و بد گوئی کرے	کیونکہ ملتی عقل ہے جب عقل سے
عقل جزوی عاقل بیکار شد	نفس جویں با نفس دیگر بار شد
عقل جزوی باطل و بے کار ہو	نفس کا حیب نفس دیگر بار ہو
زیر نطل یار خورشیدے شوی	اگر ز تنہائی تو نومیدے شوی
یار کے سلسلے میں اک خورشید ہو	تو جو تنہائی سے ناامید ہو
چوں نیاں کردی خدا یار تو بود	رو بجو یار خداے راتو زود
ایسا کرنے سے خدا ہو پیرا یار	یہ خدا کے یار کو ڈھونڈاے نگار
آخر آں اہم ز یار آموخت ہست	آنکہ در خلوت نظر برد و خجاست
یار سے وہ اس کو سیکھا ہے مگر	جس نے کی یہ بیخ خلوت میں نظر
پوشیں بہرے آمد نے بہار	خلوت از اغیار باید نے ز یار
پوشیں ہے بہر سرسرایا بہار	غیر سے خلوت ہے یا ہے بہر بار
نور افروز گشت رہ پیدا شود	عقل با عقل دگر دو تا شود
نور پھیلے، نور ہو پسدا راہ بند	عقل کر عقل سے ہو گی دو تہند

نفس با نفس دگر خنداں شود

نفس ہو نفس دگر سے شادمان

یار چشم نست لے مرد شکار

یار تیری آنکھ ہے اسے من چلے

ہیں بجا روپ زباں گریے مکن

بس نہ جا روپ زباں سے وصول اُترا

چونکہ مومن آئینہ مومن بود

جب کہ مومن آئینہ مومن کا ہے

یار آئینہ است جاں را در حزن

یار ہے آئینہ حیاں غم میں گر

تا نبوشد رُخے خود را از دمت

تا نہ تیری سانس سے لے منہ چھپا

اکم ز خاک چھٹک نما کے یار یافت

بایں دلم نہیں کچھ سناک سے

آں درختے کو شود با یار جفت

یار سے مل کر شجر ہو بارور

در خزاں چوں دید او یار خلافت

جب خزاں میں یار کو دیکھا خلافت

گفت یار بد بلا آشفتن است

بولا یار بد بلا ہے جب ملے

ظلمت افزوں گشت رہ نہاں شود

جب برہے ظلمت نور سنہ ہو نہاں

از حس و خاشاک اور اپاک دار

پاک رکھ اُس کو حس و خاشاک سے

چشم را از حس و آورد سے مکن

ہاں نہ حس کو آنکھ کا تحفہ بنا

روئے او را آلودگی ایمن بود

اس کا رخ پیدا ہو کیوں۔ اسے نیک ہے

بر رخ آئینہ لے جاں دم مزن

اُسے کو سانس سے پیدا نہ کر

دم فرو بردن بیاید ہر دمت

سانس کا لازم ہے تجھ کو روکنا

از بہائے صد ہزار الوار یافت

لاکھوں ہی غنچے بہاروں سے کھلے

از ہوائے خوش ز سر تا پا شکفت

ہو ہواؤں سے شکفتہ سرسبز

در کشید او زود سر زیر لحاف

اُس نے سر کو کر لیا زیر لحاف

چونکہ او آمد طریق خفتن است

جب وہ آئے مجھ کو سونا چاہئے

لے زبانی باتوں سے یار کو ناخوش نہ کرو +

اپن تحسبم باشتم از اصحاب کہف
پس میں سو ڈال صورت اصحاب کہف
تلفظہ شمال مصروف دقیا نوس بود
جاگنا مصروف دقیا نوس بھتا
خواب بیداری ست چون دانش است
خواب بیداری ہے دانش سے جو ہو
اچونکہ زاغایاں حمیمہ برگلشن زدند
ڈبرہ کوؤں نے جو ڈالا باغ میں
از انکہ بے گلزار بلبل خامش است
بے چین بلبل کی گویائی سے فوت
آفتابا ترک ایں گلشن کنی
ترک کر اس باغ کو اسے آفتاب
آفتاب معرفت را نقل نیست
آفتاب معرفت کی نقل کب
خاصہ خورشید کمالے کاں سرسیت
خاص گر خورشید کامل راز تمام
مطلع شمس آ اگر اسکندری
شمس میں آجا جو اسکندر رہے تو

بہ زد قیا نوس باشد خواب کہف
اچھا دقیا نوس سے ہے خواب کہف
خواب شمال سرمایہ ناموس بود
ان کا سونا مایہ ناموس بھتا
وائے بیداری کہ باناداں نشست
جاگنا وہ کیا ہونا دانی سے جو
بلبلان نہاں شدند و تن زدند
چھب کتبیں اور حبیب ہوئیں سب بلبلیں
غیبت خورشید بیداری نشست
چھینا سورج کا ہے بیداری کی موت
تا کہ تحت الارض را روشن کنی
تا کہ تحت ارض کو دے نور قناب
مشرق او غیر بان و عقل نیست
اُس کا مشرق ہے سوائے عقل کہا
روز و شب کردار اور روشن گرسیت
رات دن روشن گری ہے جس کا کام
بعد ازاں ہر جا روی نیکو فری
پھر جہاں جائے گا نیکو فرے تو

۱۵ وہ بادشاہ جس کے ہمد میں اصحاب کہف نے گوشہ نشینی اختیار کی +

۱۶ سایہ شمس میں آ +

۱۷ عالی شان - خوش نصیب +

بعد از آن ہر جا روی شرق شود
 ہو گا پھر مشرق بہماں تو جائے گہ
 حسن خفاشت سوئے مغرب دال
 حسن تیرہ تیری مغرب کو دال
 راہ سن اہ خراں است اے سوار
 ہے کہ ہموار کی راہ مرقب اے سوار
 پہنچ جسے بست جزایں پنج حس
 پانچ حسوایں سے میں بڑا ہ کر پنج حس
 انداز بازار کامل محشر نہ
 بازار محشر میں ہو اس بازار میں
 حس بدال قوت شہت می خورد
 حس زن کھانی ہے ظہمت کی غذا
 اے بیرون خست حسا سوئے غیب
 ہے گئی حس تو سوئے غیب کمال
 اے صفات آفتاب معرفت
 و صفت تیرے آفتاب معرفت
 گاہ خورشید و گے دریا شوی
 تو بھی سورج ہے اور دریا کبھی
 تو نہ این مائشی نہ آن ذات خویش
 ذات ہیں ان مسب سے ہاں برابر کر ہے تو

شرقا بر مغربت عاشق شود
 شرق مغرب پر ترست ہوں گے فدا
 حسن ذرا پشت سوئے مشرق دال
 حسن دشمن جانہ مشرق دال
 اے خراں اتو مرا حم شرم دار
 شرم کر۔ کیوں ہے کہ صول کا راہ مار
 آن حور سرخ دایں حسا چو مس
 مثل زردہ سرخ ادویہ مثل مس
 حس مس اپچوں حس زر کے خرد
 حس مس کو مثل حس زر نہ لیں
 حس جاں از آفتاب بے می چرد
 حس جاں سورج سے لیتی ہے منیا
 دست چوں موسیٰ بڑاں در زبیب
 مثل موسیٰ ہاتھ جیبوں سے نکال
 و آفتاب چرخ بند یک صفت
 اور سورج میں نقطہ ہے اک صفت
 گاہ کوہ قاف و گہ عنقا شوی
 تو کبھی ہے قاف اور عنقا کبھی
 اے فزوں زوہما وز بیش بیش
 اے کہ ان دہمول سے بالائز ہے تو

اے جان کی طرف خطاب ہے +

در بر حق داشت به ترطاعتے

سب سے بہتر طاعت حق اُس نے کی

پس بدیے گا و خراش را

دیکھتے یہ گا و خراش را

جز جس حیواں ز بیرون ہوا

جس حیواں کے علاوہ بے ہوا

کے جس مشترک محرم شدے

اور جس مشترک کے راز دار

باطل آمد نے ز صورت رفتنت

جھوٹ ہے گراہونہ صورت سے بڑوں

کہ ہمہ غرہت بیڑں شد ز پوست

جو ہو یک سرخزا اور بیرون پوست

ورنہ رو کا لصبر مفتاح الفرج

ورنہ جا۔ ہے صبر مفتاح الفرج

ہم بسوزد ہم بسازد شرح صدر

کھول کر سینے کو دیتا ہے ہمد

نقشہا بینی بڑا ز آب خاک

نقش دیکھے تو سوائے آب و خاک

ہر کہ از جس خدا دید آیتے

جس کو بھئی جس خدا کی روشنی

اگر بدیدے جس حیواں شاہ را

دیکھتی اگر جس حیواں شاہ کو

اگر نبودے جس دیگر مرتزا

گرنہ ہوتی جس دیگر اے فتنہ

پس بنی آدم کا تم کے ہدے

پس بنی آدم کے ہونے کی وقار

نامصوٰر یا مصوٰر گفتنت

نامعتوٰر یا مصوٰر کیوں کہوں

نامصوٰر یا مصوٰر پیش اوست

جانتا ہے ایسے عقدے کو وہ دوست

اگر تو کوری نیست برا عملی حرج

اگر تو اندھا ہے، نہیں بخیر حرج

پر وہ ہائے یدہ را دار وئے صبر

صبر ہے آنکھوں کے پردوں کی دوا

اگر دل چیل تو دصافی و پاک

دل کا آئینہ اگر ہو صاف و پاک

۱۵ وہ جس جو سب حسوں کا سرچشمہ ہے ۔

۱۶ تو نے تعالیٰ غرہ جل :- وَلَا عَلَى الْاَعْمٰی حَرَجٌ ۔ اور اندھوں پر کچھ تنگی یا سختی

نہیں ۔

۱۷ کشادگی کی کنجی ۔

ہم بینی نقش ہم نقاش را

دیکھ لے تو نقش بھی نقاش بھی

چوں خلیل مد خیال یا رمن

چوں خلیل آ یا خیال گل بدن

شکر زواں اک چوں و شد پدید

شکر خالق جب وہ ظاہر ہو گیا

خاک و گاہت لم رامی فریفت

خاک در اکسیر ہے دل کے لئے

گفتم از خویم پذیرد این ازو

سو چاکر اچیتا ہوں۔ کرے گا قبول

چارہ آں باشد کہ خود را بنکریم

چاہئے ڈالیں نظر خود پر ہر ہم

او جمیلست و یحییٰ للجمال

وہ جمیل اور ہے پسند اس کو جمال

طیبات از بہر کہ لللطیبتین

پاکیاں ہیں صرف پاکوں کے لئے

در ہر آن چیزے کہ تو ناظر شوی

تو یہاں ڈالے گا جس شے پر نظر

در جہاں ہر چیز چیزے جذب کرد

مذہب ہے ہر شے میں رکھا۔ دیکھ لو

فرش دولت او ہم فراش را

فرش دولت اور پھر فراش بھی

صورتش بت معنی او بت شکن

اُس کی صورت بت ہے معنی بت شکن

در خیالش جاں خیال خود بدید

تو خیال جاں خیال اُس کا ہوگا

خاک برے کو ز خاکت می سکینفت

خاک اُس پر جو ہے اس خاک سے

ور نہ خود خندید بر من زشت رو

ورنہ مجھ پر خود ہنسیں گے بوالفضول

در خور آنیم یا نا در خوریم

اُس کے لائق ہیں کہ نالائق ہیں ہم

کے جوان نوگز بند پیرہ زال

کب جوان نو کو بھائے پیر زال

خوب خوبے کند جذب از یقین

خوب ہو خوب کو وہ کھینچے

می کند با جنس سیرے معنوی

میں اس کا ہو گا اپنی جنس پر

گرم گرمے را کشید و سرد سرد

کھینچے گرم و سرد۔ گرم و سرد کو

۱۔ حدیث شریف میں آیا ہے "إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ وَ يُحِبُّ الْجَمَالَ" بیشک اللہ جمیل ہے اور

جمال پسند کرتا ہے ۲۔ مرنے کے وقت گرم کو گرمی اور سرد کو سردی کھینچ لیتی ہے ۳۔

چشم باطل باطلوں کی کشت
 ہو گئے باطل کی کھینچ سے باطل اُسے
 ناریاں مرناریاں را جاذب اند
 کھینچتے ہیں تار کو تار کی ضرور
 صاف اہم صافیاں طالب شوند
 صاف کے اہل صفت طالب ہوئے
 رنگہ رنگہ رنگیاں باشند یار
 رنگ کو ہے رنگیوں سے ارتباط
 چشم چوں بستی تریاں کند فی سرت
 ہوا کی ہے بند رکھنا آنکھ کا
 چشم چوں بستی تریاں گدگرفت
 بے کی ہے آنکھ تو گھبرا گیا
 تاسہ تو جازب نور چشم بود
 بے قاری ہر سب نور چشم کھنی
 چشم بازار تاسہ گیرد مر ترا
 آنکھ کھلے سے ہی گھبرا ئے جو تو
 اے نقاضا ہے دو چشم دل شناس
 یہ نقاضا ہے کہ چشم دل شناس

باقیوں کی شند اہل رشد
 باقیوں کو کھینچیں صاحب رشد کے
 نوریوں میں نوریوں را طالب اند
 اور طالب نور کے ہیں اہل نور
 درد را ہم تیرگاں جاذب ہوندا
 تیرہ دل تلچھٹ کے ہیں جاذب ہوئے
 روم را بار و میاں افتاد کار
 روم کو ہے رومیوں سے اختلاط
 چشم را از نور روزن صبر نیست
 نور روزن سے ہو صبر آنکھوں کو کیا
 نور چشم از نور روزن می شکفت
 نور روزن سے ہے آنکھوں کی صفا
 تاسہ پیوند نور روزن زد
 تاکہ ہو پیوند دن کی روشنی
 و آنکہ چشم دل بہ بستی بر کشا
 دل کی آنکھیں کھول دے اے خوبرو
 کو ہی جو پد ضیائے بے قیاس
 ڈھونڈتی ہے اک ضیائے بے قیاس

اے باطل یعنی آب و ناک کو آب و خاک اور باقیوں یعنی رگوں کو اہل رشد
 (فرشتے) کھینچ لیتے ہیں

چون فراق آں دو نور بے ثبات

جیسے قانی روشنی کی آرزو

بس فراق آں دو نور پائدار

ایسے ہی دوری نور پائدار

او چو می خواند مرا من بنگرم

وہ بلاتا ہے تو میں ہوں دیکھتا

اگر لطیف زشت اور پے کند

ہو جو بد صورت کے درپے ایک لطیف

کہ بنیم نقش خود را سے عجب

نقش اپنے دیکھ لوں پہلے میں سب

نقش جان خویش می جستم سے

نقش جاں کی میں نے کر لی جستجو

گفتم آخر آئنے از بہر چیست

سوچا آخر آئنے ہے کس لئے

آئنے آہن پر لئے لوہا ست

آہنی آئینہ رنگوں کے لئے

آئینہ جاں نیست الا روئے یار

ہجان کا آئینہ کیا ہے۔ روئے یار

گفتم بے بدل آئینہ کل را بگو

دہوند کل کا آئینہ دل سے کہا

از بے طب بندہ بگوئے تو رسید

بندہ پنچا اس طرح تیرے قریں

تاسہ آوردت کشا دی چہا ت

کھولتی ہے تیری آنکھیں موبو

تاسہ می آورد مراں ایاس دار

رکھتی ہے بے تاب تجھ کو اسے نگار

لائق جذبم و باید پس کرم

جذب کے لائق ہوں یا بالکل غرا

تسخیرے باشند کہ او باوے کند

سب ہنسیں گے آس یہ لے مرچیت

تا چہ رنگم پیمو روزم یا چو شب

مجھ میں رنگ روز ہے یا رنگ شب

پہچ می نمود نقشم از کسے

نقش کوئی بھی نہ دیکھ رو برو

تا ببینم کسے کو چہیت کیست

تا کہ آ شخص اپنی صورت دیکھ لے

آئینہ سیانے جاں سنگیں بہا ست

آئینہ بس جہاں کا ہے مان لے

روئے آں یار کے کہ باشند آں یار

یار وہ جس کا ہے مسکن وہ دیار

رو بہ دریا کار بر ناید ز جو

نہر سے دریا کا نہ ہو کام گپ

دردم یگر را بخرا بن کشید

جیسے مریم نخل خرما کے قریں

دید تو چوں دلم را دید شد

تیری آنکھیں دل کی تیرے آنکھیں نہیں

آئینہ کلی ترا دیدم ابد

میں نے دیکھا کل کا آئینہ تجھے

آئینہ کلی بر آوردم ز دود

جب نکالا اس دھوئیں سے آئینا

گفتم آخر خویش را من یا فتم

حاصلیت اپنے کو میں نے یا لیا

گفت و ہم کاں خیال تست ہاں

و ہم بولا تجھ کو یہ کب سے خیال

آنکھیں من از چشم تو آواز داد

ہوں میرا نقش تیری آنکھ سے

اندیں چشم منیر بے زوال

رد من ان آنکھوں میں جو ہیں بے زوال

درد و چشم غیر من تو نقش خود

میری آنکھوں کے سوا اپنا جمال

آنکہ سرمہ بستی درمی کشد

بستی کا اگر کوئی سہ لگائے

چشم او خانہ خیال ست و عدم

اس کی آنکھیں کچھ خیالوں کا ہیں یا ر

صد دل ناویدہ غرق دید شد

دل کی سو آنسو بیری آنکھوں میں نہیں

دیدم اندر چشم تو من نقش خود

مجھ میں نقش اپنا نظر آیا مجھے

دیدم اندر آئینہ نقش تو بود

آئینے میں صاف تیرا عکس تھا

درد و چشمش راہ روشن یافتم

صاف رستہ اس کی آنکھوں میں تھا

ذات خود را از خیال خود جداں

مختلف ہیں ذات اور تیرا خیال

کہ منم تو تو منی در اتحاد

میں ہوں تو اور تو ہے میں پہچان لے

از حقائق راہ کے باید خیال

راہ کب پائے حقیقت کی خیال

گر بینی آل خیالے ان ورد

گر تو دیکھے جان اُسے ناقص خیال

بادہ از تصویر شیطان می چشد

بادہ وہ تصویر شیطانی سے پائے

نیستہارا ہست بیند لا جرم

نہیں تو کو ہست کرتا ہے شمار

(حاشیہ متعلقہ سفر ۱۱) جب حضرت مریم علیہا السلام کو دردِ زہ ہوئے تو وہ درختِ خرما کے

نیچے تشریف لے گئیں +

چشم من حریف سر دید از ذوالجلال
 میری آنکھوں میں ہے سرمہ ذوالجلال
 اتایکے مو باشد از تو پیش چشم
 بال کی گر آڑ ہو پیش نظر
 ایشم را آنکہ شناسی از گہر
 یشم اور گہر کا سمجھے فراق تو
 اتایکے مو باشد از ہستی تو
 بال بھر بھی ہو جو ہستی کا خیال
 ایک حکایت بشنو اے گوہر شناس
 ایک حکایت سن لے اے گوہر شناس

خانہ ہستی ست نے خانہ خیال
 کھریں ہستی کا نہیں بیت خیال
 در خیالت گوہرے باشد چو یشم
 یشم ہو تیرے خیالوں میں گہر
 کز خیال خود کنی کلی عبر
 گر خیالوں سے رہا ہو تو بھو
 در خیالت کم شود ہستی تو
 ہوگی کم ہستی تری اے خوش خصال
 تا بدانی تو عیاں را از قیاس
 تا عیاں کا کر سکے تو کچھ قیاس

حضرت عمرؓ اور ایک شخص

ماہ روزہ گشت در عہد عمرؓ
 آیا رمضان، جب کہ مہینہ عہد عمرؓ
 تا ہلال روزہ را گیرند سال
 وہ ہلال روزہ کی لیتے تھے قال
 اچول عمرؓ بر آسماں کہ راندید
 آسماں پر جب نہ چاند آیا نظر
 ورنہ من بنی ترم افلاک را
 ہوں فلک کے دیکھنے میں باکمال
 لے ایک قسم کا پتھر +

بر سر کو ہے دو پند آں نفر
 دیکھنے کو لوگ دوڑے کوہ پر
 آں یکے گفت اے عمرؓ اینک ہلال
 ایک بولا، اے عمرؓ وہ ہے ہلال
 گفت کایں یہ از خیال تو دمید
 یہ خیالی چاند ہے۔ بولے عمرؓ
 چول نمی بینم ہلال پاک را
 کیوں نہیں آتا نظر مجھ کو ہلال

گفت تزکین ست برابر و ببال

بولے۔ تزکرہ نافہ۔ اور ابرو پہ کل

چونکہ او ترکرد ابرو مہ ندید

ترسے ابرو تو دیکھا کچھ نہ تھا

گفت اے مئے ابرو شد گماں

بولے۔ وہ بھقا موسے ابرو سے گماں

چوں یکے مو کش شد از ابروئے او

بال ایک ابرو کا جب ٹیڑھا ہوا

موسے کش چوں پردہ گردوں شود

ایک موسے کج ہو پردہ چرخ کا

چوں یکے مو کش شد از راہ زد

بال جس دم ایک بھی ٹیڑھا ہوا

راست کن اجزات را از راستاں

راستوں سے اپنے اجزا راست کر

ہم ترا زو را ترا زو راست کرد

ہے ترا زو کی ترا زو راستی

ہر کہ بانا راستاں ہم سنگ شد

اگر کیا بنا لائقوں کا جس کو رنگ

اروا شد اء علی الکفار باش

جا، کفار کی اگت رہا ہو

آنکھاں تو برنگر سوئے ہلال

دیکھ بھر گر چاند آیا ہو نکل

گفت اے شہ نیست مہ نا پدید

بولے۔ اے شہ جب نہ غائب ہو گیا

سوئے تو افکند تیرے از کماں

تیری جانب تیر پھینک دے کماں

شکل ماہ نو نمود آں موسے او

چاند اُس کو وہ نظر آنے لگا

چوں ہمہ اجزات کش شد چوں بود

تیرے سب اجزا جو کج ہوں پھر ہو گیا

تا بدعوی لاف دید ماہ زد

دعوی باطل تھا جھوٹے چاند کا

سرکش اے است و ز آل ستاں

راستوں کے استاں پر رکھ دے سر

ہم ترا زو را ترا زو کا ست کرد

ہے ترا زو کی ترا زو کھوٹ بھی

در کمی افتاد و عقلش دنگ شد

رنگیا وہ۔ ہو گئی عقل اُس کی دنگ

خاک بردلاری اغیار باش

جھوٹ دے دلدار ی اغیار کو

سَلِّ قَوْلَ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ: مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ

رَحْمَةً بَيْنَهُمْ تَوْنَهُمْ رُكْعًا مُبِينًا (سورہ فتح) مُحَمَّدٌ اللہ کے رسول ہیں جو لوگ ان

بر سر اغیار چوں شمشیر باش

اُن کے سر پر صورت شمشیر رہ

تاز غیرت از تو یار اں نگسلند

تازہ بھڑیں دوست غیرت سے تجھے

آنش اندزن بگرگان چوں سپند

بھڑیوں میں اب لگا دے آگ تو

جان بابا گویدت ابلیس میں

جان بابا گر تجھے شیطان کے

این چنین تلبیس بابایات کرد

کرچکا ہے مگر تیرے ابلے سے

بر سر شطرنج چست ایں غراب

ہے سر شطرنج پر کو ابر چست

ازانکہ فرزیں بند باداند بسے

باد فرزیں بند ہیں اس کو ہزار

درگلو ماند خس او سالہا

دلوں تنکا گلے میں پھر رہے

مال حسن باشد چو ہست او ثبات

مال کوڑا ہے کہ وہ ہے بے ثبات

ہیں مکن وہا بازی شیر باش

لو مڑی ہنسنے سے حاصل؟ شیر رہ

زانکہ آں خاراں عدوئے آں گلند

کیونکہ وہ کانٹے میں دشمن بھول کے

زانکہ ایں گرگان عدوئے اوستند

کیونکہ ہیں یہ کرک بوسفت کے عرو

تا بدم بفریادت دیو لعین

چاہتا ہے دھوکا دنیا حسان سے

آدمی را اں سیہ دل مات کرد

آدمی قائل ہیں اس کی مات کے

تو میں بازی بہ چشم بھجواب

تو نہ کر بازی پر اپنی آنکھ سے مست

کو بگید درگلویت چوں خسے

مثل خس اٹکے گلے میں نابکار

چست ایں خس ہر جاہ و مالہا

کیا ہے تنکا؟ شوق جاہ و مال کے

درگلویت مانع از آپ حیات

ہے گلے میں مانع آپ حیات

(حاشیہ ہفتہ صفحہ ۱۲) کے ساتھ میں کفار پر سختی کرتے دالے ہیں اور ایذوں پر مہربانی - تو

میں نہیں ہمیشہ رکوع و سجود میں دیکھتا ہے +

۱۰ حضرت آدم علیہ السلام +

۱۱ فرزین کا گھر بند کرنے کی چالیں +

گر بد و ملت عدسہ بر فنی

رہزنی را بردہ باشد رہزنی

دشمن بے فن جو تیرا مال لے

تو سمجھ رہزنی کو کوٹا چور نے

سپیرا اور چور

دزد کے از مار گیرے مار برد

زا بلی آل غنیمت می شمردا

ایک سانپ اک دن چیرا چور نے

اور غنیمت بے جیا سمجھا اسے

وار ہیدا آل مار گیر از زحم مار

مار گشت آل دزد خود را زار زار

زخم سے اس کے سپیرا بچ گیا

سانپ نے اس چور کو بے جاں کیا

مار گیرش دید و پس بشناختش

گفت از جاں مار من پر داختش

وہ سپیرا بولا اس کو دیکھ کے

جان لی ہے اس کی میرے سانپ نے

در و عامی خواستے جاغم ازو

کش بیابم مار بستام ازو

یہ دعائیں کر رہا تھا بے سکوں

پاؤں اس کو اور ایسا سانپ لوں

اشکر حق را کاں دعا مردود شد

من یاں پیدا شتم آل سود شد

شکر ہے۔ زد ہو کئی مہربی دعا

میں جسے سمجھا نہ یاں وہ سود تھا

بس دعا کاں یاں است ہلاک

وز کرم می نشنود یزدان پاک

جو دعا کرتی ہے نقصان و ہلاک

رحم سے سنتا نہیں یزدان پاک

مصلحت است و مصلحت ادا نداد

کاں عار باز می گرداند او

وہ بے مصلحت، چاہتا ہے مصلحت

بھیر دیتا ہے دعا کی خاصیت

واں دعا گویندہ شاکی می شود

می برد ظن بد و آل بد بود

نکا وہ کرتا ہے دعا گو ہر ملا

ظن بد کرتا ہے اور یہ ہے خطا

می نداند کو بلائے خویش خواست

وز کرم حق آل بد و ناورد است

نضا بلا جو۔ وہ نہیں یہ حسابنتا

اور نہ لایا راست رحمت سے ندا

حضرت عیسیٰؑ اور اُن کا ہمراہی

گشت با عیسیٰؑ یکے ابلہ رفیق	استخوان با ویدور گور عمیق
ساتھ تھا عیسیٰؑ کے ایک نادان رفیق	ہڈیاں دیکھیں تہ قسیر عمیق
گفت اے ہمراہ نام آں سنی	کہ بداں تو مردہ زندہ می کنی
بولادہ اسیم مبارک دوبتا	جس سے تم مردوں کو دیتے ہو جلا
مر مرا آموز تا احساں کنم	استخوان ہارا بداں با جاں کنم
دوسکھا مجھ کو تو میں ممنون ہوں	جان مردہ ہڈیوں میں ڈال دوں
گفت خامش کن کہ آں کار تو نیست	لاکن انفاس گفتار تو نیست
بولے چپ رہ مایہ نہیں کچھ تیرا کام	تیری باتیں اس سے کمتر ہیں تمام
کاں نفس خواہد ز باراں پاک تر	وز فرشتہ در روش چالاک تر
چاہئے اک نفس مینہ سے پاک تر	جو فرشتوں سے بھی ہو بیالاک تر
عمر با نیست تا دم پاک شد	تا این محسن افلاک شد
چاہئے اک عمر جب دم پاک ہو	اور این نسنہن افلاک ہو
نود گرفتاریں عصا در دست راست	دست اوستان دوستی از کی دست
لے لیا تو نے عصا تو سر باراں	ہاتھ تیرا دست دوستی ہے کہاں
گفت اگر من میستم سرار خواں	ہم تو بر خواں نام را براستخوان
بولا اگر تجھ پر نہیں اسرار عام	ہڈیوں پر آپ ہی چھونکیں وہ نام
گفت عیسیٰؑ یارب ایں سرار چیست	میل ایں ابلہ دریں گفتار چیست
بولے عیسیٰؑ بھید سے بارسا یہ کیا ہے	کیوں ہے اس نادان کو شوق اس بات
چوں غم خود نیست ایں بیمار را	چوں غم جان نیست ایں مردار را
غم نہیں اپنا کچھ اس بیمار کو	جان کی پر داک نہیں مردار کو

مرد خود را با گرد دست او	مردہ بیگانہ را جوید رنو
ایستاد مرد سے کی نہیں لیتا حسیہ	ہے توجہ مردہ بیگانہ پر
گفت حق ادبار اگر ادبار جوست	فار رویدن جزائے کشت دست
بالاتق۔ ادبار ہے ادبار جو	خار کھیتی ہیں اکیں کے موبو
آنکہ کم خار کار در جہاں	ہاں مال اور انجو در گلستاں
بانی مانتوں کا ہو بومیں رہیں	گلستاں میں کوئی کیوں ڈھونڈے انہیں
گر کھلے کیر و بخت زار سے شود	ورسوں کے بارے رو دمار سے شود
پھول اٹھائے ادب سے جائے وہ زار	بار کی جانب چلے، مل جائے مار
کہمیا سے زہر مار دست آں شقی	بر غلاب کہمیا سے شقی
وہ شقی ہے کہمیا سے زہر مار	شقی کی کہمیا سے رستگار
ہیں مکن بر قول و فعلش اعتبید	کو ندارد میوہ مانند بید
اعتماد اس پر نہ کر زہر مار	اس میں میوہ بید کی صورت کہاں

ایک صوفی اور خادم

صوفی نے می گشت در دور افت	تا شبے رختا تھا ہے شد قشق
ایک صوفی مرد، سیاح جہاں	رات کو کھٹا خائفہ میں میہماں
یکایتمہ اشت در آخور بہت	او بعد رصفہ با پاراں شست
نہان میں چوپائے کوہ باندھ کر	دوستوں کی صفت میں بیٹھا ہے خط
پس مراقب کشت با پاراں خویش	دقت سے یا شد حضور پار بیش
وہ مراقب تمام شبنوں میں ہوا	اور قرب دوست کا دفتر کھدا
دفتر صوفی سواد و حرف نیست	جز دل سپید ہچوں برف نیست
دفتر صوفی ہے بے حرمت و دوات	برف سی اہلی ہے دل کی کائنات

زاد دانا شمنہ آثارِ مسلم

توشہ عاقل میں یہ نقش و قلم

ماچھو صیادے سو آشکار شد

اک شکاری جس طرح ہر شکار

چند گامش گام آہو درخور ہست

کچھ قدم چل کر ہرن کے نقش پر

چونکہ شکر گام کر دورہ برید

شکر کر کے راستہ وہ طے کرے

رفتن یک منز لے بر بونے ناف

ایک منزل جانا بونے ناف پر

سیر زاہد ہر مے تا پیش گاہ

سیر زاہد پیش گاہ تک بسد ماہ

آں دیکھو مطلع متا بہاست

ایسا دل جو مطلع مستاب ہے

باتو دیوار ہست با ایشاں درہست

جو تری دیوار ہے اُن کا ہے در

آنچہ تو در آئینہ بینی عیاں

جو تو آئینے میں دیکھے برنگ

پیر ایشاں نہ کایں عالم نہود

تھی نہ دنیا اور وہ تھے بو د میں

لے تو اتعالیٰ بخت اِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ

بہشت آئیں اور اُن پہ بہشت کے دروازے کھولے جائیں +

زاد صوفی چہیت انوارِ قدم

توشہ صوفی میں انوارِ قدم

گام آہو دید و بر آثار شد

ہو ہرن کے نقش پا پد رہ سپار

بعد ازاں خود ناف آہو رہست

نافہ آہو ہو اس کار ہست

لا جرم زان گام در کامے رسید

گام اس کے کام کو ترتیب ہے

بہتر از صد منزل گام و طواف

ہے ہزاروں منزلوں سے خوبتر

سیر عارف ہر دے تا تخت شاہ

سیر عارف ہر کھڑی تا تخت شاہ

ہر عارف فُتِحَتْ أَبْوَابُ

ہر عارف "فُتِحَتْ أَبْوَابُ" ہے

باتو سنگ با عزیزاں گوہر ہست

جو تھے پتھر ہے اُن کو ہے گھر

پیر اندر خشت بیند بیش از آں

پیر دیکھے ایٹ میں اس سے سوا

جان ایشاں بود در دریا کے بود

جان تھی پیروں کی بھر خود میں

لے تو اتعالیٰ بخت اِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ (زمزم پبلشرز) قذت تک مومن جانب

بہشت آئیں اور اُن پہ بہشت کے دروازے کھولے جائیں +

پیش ازین تن عمر با گدازتند

بحر سے پہلے بھی دین عمریں گزار

پیشتر از نقش جاں پذیرفته اند

نقش سے پہلے ہی سہ آن کو جان

پیشتر از گشت برداشتند

کعبیتی سے پہلے ہوئے وہ بیوہ خوار

پیشتر از بحر در باسفت اند

بحر سے پہلے ہی موتی کی کان

ایجاد خلق میں اللہ تعالیٰ کا فرشتوں سے مشورہ

امشورت می فت در ایجاد خلق

مشورے میں جب کہ بھنی ایک دھنق

پہلوں ملائک مانع آل می شدند

جب فرشتے مانع خلیق تھے

مطلع بر نقش ہر کہ هست شد

مطلع کے اس سے جو پیدا ہوا

پیشتر از افلاک کیواں دیدہ اند

دیکھ کیواں پہلے ہی سے

بے مان و دل پر از قدرت خد

بے دماغ و زبان بھی بے پیر از خیال

آل عیاں نسبت با پیشان فکرست

نسبت با تجلیل کفی آن کے لئے

فکرت از ماضی و مستقبل بود

ہم عمر ماضی و مستقبل تھے

دیدہ چوں بے کیف ہر باکیف را

دیکھا ہے بے کیف ہر باکیف کو

جان شاں در بحر قدرت تا بخلق

وہ تھے غرق بحر قدرت تا بہ خلق

بر ملائک خفیہ خنک می زدند

ان پر ہلکا لی بجائے تھے کھر سے

پیش از ان کہیں نقش کل پایست شد

اس سے پہلے جب کہ نقش کل بنا

پیشتر از داناہا ناں دیدہ اند

پیشتر دانوں سے دیکھیں روٹیاں

بے سپاہ و جنگ بر نصرت زدند

بے سپاہ و جنگ نصرت تھی کمال

ورنہ خود نسبت دوراں رویتا

ورنہ رویت کو ہے نسبت دور سے

چوں ازین درہت مشکل حل شود

چھوڑ دو نواں کو، تو آسانی سے

دیدہ پیش از کاں صحیح و زلیف را

کان سے پہلے ہی کھٹا سونا۔ مسنو

خورده مے با و نموده شور ما	پیشتر از خلقت انگور ما
پنی ہے ہے اور پھر کیا ہے شور و شر	خلقت انگور سے بھی پیشتر
در شعلہ شمس می بیند مے	در تموز گرم می بیند دے
سائے تھے سورج کی کرنوں میں ہیں	گرمیوں میں سردیاں دیکھی کہیں
در فناے محض شے ایدہ اند	اور دل انگور مے را دیدہ اند
اور فناے محض ہیں دیکھی ہے شر	دیکھی ہے انگور کے بیجے میں مے
آفتاب از جودش ز رفت پوش	آسمان ر دور ایشاں جرعه نوش
جود سے سورج ہوا ز رفت پوش	آسمان اس دور میں تھا جرعه نوش
ہم یکے باشند و ہم سی صد ہزار	چوں زیشاں مجتمع بینی دو بار
ایک ہو کر بھی وہ میں سی صد ہزار	جمع تو دیکھے جو ان میں سے دو بار
در عدد آوردہ باشند باوشاں	بر شاں مویھا اعداد و شاں
کر یکے شاید ہوا بہتر شمار	موجوں پر اعداد ان کے کر شمار
در درون روزن ابدانہا	مفترق شد آفتاب جانہا
جلوہ گر جسموں کے روزن میں ہوا	آفتاب جاں ہوا جس دم جدا
آنکہ شد محبوبا بدان و شکست	چوں نظر بر قرص اری خود کلیت
شک میں محبوب بدن سے سر بسر	ایک ہے کر قرص پر ڈالے نظر
نفس و اعد روح انسانی بود	تفرق در روح حیوانی بود
نفس واحد روح انسانی ہیں تھا	فرق تھا تو روح حیوانی میں تھا
مفترق ہرگز نہ کرد نور او	گفت حق ز شے علیہم نورہ
پھر جدا ہو نور کیونکر آئے پرا	نور پر کایا خدا نے خلق پر

۱۰ تیس لاکھ +

۱۱ حدیث نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم: اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی خَلَقَ الْخَلْقَ فِيْ ظِلْمَةِ فَرَسٍّ تَلِيْهِ مِنْ

روح انسانی کنفس واحد است

روح انسان نفس واحد کی طرح

عقل جزو از مرز این گاہ نیست

عقل جزو ہی اس سے کب آگاہ ہے

عقل - اخود با چنین سودا پھر کار

عقل کو سودا م اس سودا سے کیا

بے مال بگذارے تیرہ ملال

ایک لحظہ چھوڑا سے ساکتی ملال

در بیاں نماید جمال حال او

تو بیاں ہو نگر جمال حال کا

چونکہ من از خال خویش دم زخم

توں جو اس کے خال سے صوف سخن

بیمجو مودے اندرین خرمن خوشم

خوش بول مثل مور خرمن میں فت

کے گزاردا آنکہ رشک و شنی ست

کب وہ چھوڑے جو ہے رشک و شنی

روح حیوانی سفال جامد است

روح حیوان خشک جامد کی طرح

واقف این بر بجز اللہ نیست

راز سے واقف فقط اللہ ہے

کر مادر زاد با سزا چر کار

ہرے مادر زاد کو سزا سے کیا

تا بگویم وصف عالے زآں جمال

تا کہوں میں تجھ سے کچھ وصف جمال

ہر دو عالم چیت عکس خال او

دو جہاں ہیں عکس اس کے خال کا

نطق می خواہد کہ بشکافد تنم

چیرتا ہے نطق پھر میرا بدن

تا فردا ز خویش بارے می کشم

بوجہ اکھا تا ہوں میں طاقت سے سوا

تا بگویم آنچه فرض و گفتنی ست

تا کہوں جو فرض ہے اور گفتنی

(عاشقہ بقیہ صفحہ ۲۱) نودہ نحن اسباب من ذالک النور فقد اهتدای و من

الطیاء فقد ضل - خدا نے مخلوق کو تاریکی میں پیدا کیا، پھر ان پر اپنے نور کی بارش

کی جس پر چھینٹے پڑے اس نے ہدایت پائی اور جو محروم رہا - گمراہ ہوا

لہذا فنا کی طرح کا ایک باجا

60402

حکایت کی معنوی تقریر کا خاتمہ

بحر کف پیش آرد و سستے کند	جر کند و ز بعد جرم دے کند
بحر بھی چھاگوں کو کر دیتا ہے سستہ	جزر دے کر پھر اُسے دیتا ہے نہ
ایں زماں بشنو چہ مانع شد مگر	مستمع را رفت دل جائے دگر
سُن یہاں کیا شے ہوئی مانع مگر	سننے والے کا ہے رُخ سوئے دگر
فاطرش شد سوئے صوفی تفتق	اندر آں سودا فرد شد تا عنق
صوفی یہاں کا ہے اس کو خیال	اور وہ اس فکر میں ہے غرقِ حال
لازم آمد باز رفتن زیں مقال	سوئے آں افسانہ بہر وصف حال
کوٹنا اس بات سے ہے لازمی	بہر وصفِ حیاں سوئے قلمِ ہی
صوفی صورت پذیراے عزیز	بچو طفلان تا کے از جوز و مویر
ظاہری صوفی نہ جان اب اسے عزیز	مثل طفلان تا کجا جوز و مویر
جسم ما جوز و مویرست اے سیر	گر تو مدی زیں و چیز اندر گذر
اے پسرایہ جسم ہے جوز و مویر	مرد ہے تو چھوڑ دے ہر ایک چیز
ور تو اندر بگزی اگرام حق	بگذر اندر ترا از نہ طبق
چھوڑے تو ان کو تو فتنہ کردگار	نہ طبق شے بھی تجھے کر دے گیار

صوفی اور خادم کا قصہ

بشنو اکنوں صورت افسانہ را	لیک ہیں از کہ جدا کن اند را
صورت افسانہ اب تو سُن ذرا	گھاس سے دانے کو لیکن کر جدا
۱۵ دیوار + ۱۵ اخروٹ + ۱۵ بڑا انگور - اکب تک جوز و مویر سے	
کھیلے گا اور تن پروری کریگا +	

حلقہ آں صوفیان مستفید

صوفیوں کا حلقہ سود و وفا

خواں بیاوردند ہر مہماں

ایک خوان آیا برائے مہماں

گفت خادم را کہ در آخر برو

بولا خادم سے طویے میں توجہ

گفت لا حول یحج افزدن گفتن است

بولا خادم، کہا ہے لا حول و لا

گفت ترک کن آتش از نخست

بولا صوفی، دانے کو کرے درست

گفت لا حول یحج می گوئی ہما

بولا خادم! واہ لا حول و لا

گفت پالانش فروزہ پیش پیش

بولا صوفی، اُس کا پالاں لے اُتار

گفت لا حول آخرائے حکمت گزار

بولا، لا حول و لا اسے نوی و تار

جملہ راضی رفتہ انداز پیش ما

خوش گئے سب جس قدر مہمان تھے

گفت آبش وہ ولیکن شیر گرم

بولا صوفی، دینا پانی شیر گرم

گفت اندر جو تو کمتر گاہ کن

بولا صوفی، جو ہوں کمتر گھاس میں

چونکہ در وجد و طرب گھر رسید

ختم جب وجد و خوشی سے ہو گیا

از بہیمہ یاد آورد آں زماں

جانور یاد آیا اُس کو بے گماں

راست کن ہر بہیمہ گاہ و جو

گھاس جو اس جانور کو دے کے آ

از قدیم ہیں کار با کار من است

یہ تو اک مدت سے میرا کام تھا

کاں حرک پیرست دندانہاں سست

خر ہے بوڑھا اور اس کے دانت سست

از من آموزند این ترتیبها

خود سکھا دیتا ہوں میں یہ قاعدہ

داروئے منبل نہ بر پشت ریش

پشت کے زخموں پر رکھ دے نیم بار

جنس تو مہماںم آید صد ہزار

آچھے ہیں ایسے مہماں سو ہزار

ہست مہماں جان ما و خویش ما

وہ ہمارے خویش تھے اور جان تھے

گفت لا حول از تو ام بگرفت شرم

بولا لا حول اب مجھے آئی ہے شرم

گفت لا حول این سخن کوتاہ کن

بولا لا حول، آہ کیوں ایسا کہیں

ور بود تر زیر برے خاک خشک

ہو جو تر، تو ڈال مٹی مسر بان

بارسول اہل کستر گو سخن

میں ہوں قابل مجھ سے پہنتے ہو کیا

گفت لاجول اے پدر شرعے بدار

بولا لاجول اے پدر، شرما ذرا

تاز غلطیدن بیفتد او بہ بند

لوٹنے میں تانہ ہو زحمت سوا

بہر خر چندیں مرو اندر جوال

کون ہیں بھنستا ہے تو کیوں بر خر

زانکہ شب سراسر است کان ہنر

کیونکہ ہے سردی کی رات اے نیکال

استخوان رشیر نبود تو مجو

ہڈیاں ہیں شیریں کب، چپ بھی رہ

یہاں پدر مرا از نیاک و بد

آتا ہے مہاں یہاں اچھا برا

من خدمت چوں گل و چوں سو سنم

میں گل و سو سن ہوں ان خدمات سے

گفت رنم کاہ و جو آرم خست

گھاس جو لینے چلا وہ بے خط

خواب خر گوشے بدال صوفی فتاد

خواب خر گوشے سے صوفی تھانڈھاں

خواب خر گوشے سے صوفی تھانڈھاں

گفت طابش را بر بار سنگ و پیشک

بولا وہ کوٹے سے کر صاف اس کا تھان

گفت لاجول اے پدر لاجول کن

بولا سدام آہ لاجول دلا

گفت بستان شانہ پشت خر بخار

بولے کر راجھ پشت خر کھٹھا

گفت دم افشار را کو تہ بند

بولا دیمچی اس کی، ڈھیلی باندھنا

گفت لاجول اے پدر چندیں منال

بولا لاجول اے پدر زاری نہ کر

گفت برشتیش فلک جل رودر

بولا اس کی پیٹھ پر دے جھول ڈال

گفت لاجول اے پدر چندیں مگو

بولا لاجول اے پدر اتنا نہ کر

من ز تو استا ترم در فن خود

واقف فن ہوں میں کچھ کچھ سے سوا

لا بن ہر مہماں خدمت کنم

جیسا مہماں کام دیتے ہیں میرے

خادم این گفت میاں برسپت

یہ کہا خادم نے اور باندھی کسر

رفت از آن خر نکرد او بیچ یاد

وہ گیا، بھولا نکر خر کا خبیاں

وہ گیا، بھولا نکر خر کا خبیاں

وہ گیا، بھولا نکر خر کا خبیاں

رفت خادم جانب او باش چید

یعنی خادم مجمع او باش میں

صوفی از رو مانده بود و شب از

خفی منس صوفی کو، اور شب کھی دراز

کان خرش در چنگ گرگے مانده بود

یعنی خر کو لے گیا ہے بھیڑیا

گفت لاجول اینچ مالینخو لیا ست

یوں وہ لاجول یہ کیا ہے بنوں

باز می دید آن خرش در راہرو

پھر یہ دیکھا راہ میں خر ہے وہی

گو ناگول می دید ناخوش واقعہ

دیکھنا کھتا وہ یہ ناخوش واقعہ

گفت پیرہ چسبیت پراں خستہ اند

کہتا کھتا سب دوست خستہ ہو گئے

باز می گفت اے عجب اہاں خادماک

پھر کہا۔ ہیں! وہ کہاں ہے خادماک

من نکروم باشے الا لطف و لیس

میں نے اس کے ساتھ کیا نرمی نہ کی؟

اس نے الٹی چمک دیہ کیوں کی دشمنی

کرد براند رز صوفی ریشخند

حال منس منس کر سنا یا سب انہیں

خواہامی دید با چشم فراز

دیکھتا کھتا خواہامی با چشم فراز

پارہ از پشت رانش می رہو

ٹکڑے ٹکڑے پشت وراں کو کر دیا

اے عجب اہاں خادم مشفق کجاست

خادم مشفق کہاں ہے، کیا کروں

گزہا ہے می قتاد و گہ بہ گو

جگہ میں گزتا ہے غاروں میں کبھی

فاتحہ می خواند بالفتار عہ

فاتحہ پڑھتا کھتا اور الفتار عہ

رفتہ اند و جملہ ماوربستہ اند

بند دروازے بھی سارے کر دے

نے کہ با ما گشت ہم نان و نمک

جس نے کھایا ساتھ ہی نان و نمک

او چیرا با من کند بر عکس کریں

میں نے اس کے ساتھ کیا نرمی نہ کی؟

اس نے الٹی چمک دیہ کیوں کی دشمنی

۱۔ ایک سورۃ کا نام ہے *

۲۔ خادماک میں کاف تصغیر و تحقیر کا ہے۔ یعنی ذلیل یا اچھا خادم *

ورنہ جنسیت وفا تلقین کند

ورنہ جنسیت سکھاتی ہے وفا

کے برآں بلیس جوئے کردہ بود

جوئے ستم بلیس پر کب تھے کئے

کہ بھی خواہند اور امرگ درد

ہو گئے باعث جو درد و موت کا

کایں حسد و خلق آخر روشن است

خلق پر روشن میں اُس کی کاوشیں

بر برادر این جنہیں ظنم چراست

بھائی پر یہ بدگمانی ہے فضول

ہر کہ بدظن نیست کے ماند درست

جو نہ ہو بدظن وہ خود الجھن میں ہے

کہ چناں باد جزائے دشمنان

دشمنوں کی طرح تھا صرف خطر

کشتہ د پالاں دریدہ پاہنگ

کچھ تھا پالاں اور دریدہ پاہنگ

گاہ درجاں کندن و گہ در تلف

جاں کنی میں اور ہلاکت میں گھرا

ہر عداوت اسبب باید پسند

ہر عداوت کا سبب ہے بر ملا

باز می گفت آدم با لطف و جود

کتنا تھا آدم نے لطف و جود سے

آدمی مر بار و کثر دم را چہ کرد

سانپ کچھ تو سے کیا اتساں نے کیا

اگر گرا خود خاصیت بر بدین است

پھاڑنے کی خاصیت ہے گرگ میں

باز می گفت این گمان بد خطاست

پھر یہ کتنا تھا کسائی ہے فضول

باز گفتے خرم سوء الظن تست

پھر یہ کتنا خرم سوئے ظن میں ہے

صوفی اندر و سوئے آل خر چناں

صوفی اس و سو اس میں تھا اور خر

آں خر مسکین میان خاک و سنگ

تھا خر مسکین میان خاک و سنگ

اکشہ رہ جملہ شب بے علف

راستے کا شستہ اور بے گھاس تھا

۱۷ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ "الحزن سوء الظن" یعنی ہوشیاری اور دور

اندیشی بدگمانی ہے ۔

۱۸ باگ ڈور ۔ وہ رشتی جو دگام میں باندھی جاتی ہے ۔

آخر ہمہ شب ذکر گویاں کئے الہ

راست بہر وہ خر کھتا اور ذکر الہ

بازبان حال ہی گفت اے شبو بخ

کنت بقا اس شیخ رحمت جیائے

آنچہاں نرودید از رنج و عذاب

اس طریق اُس خر کو بخاریج و عذاب

بس پہلو گشت آں شب تا سحر

راست بہر طریق کیا وہ تا سحر

نالہ می کرد از فراق کاہ و جو

بیاں کسل کھتا کھاس دانے کا فراق

آنچہاں در محنت و درد و سوز

دل میں تھی سوز اور محنت کی کھٹک

روز شد نادم بیامد بامداد

خادم آیا جب ہوا وقت سحر

خر فروشانہ دوسہ زخمش برود

خر فروشانہ لگائے زخم چند

خر چندہ گشت از تیزی نیش

زخم کی تیزی سے اچھدا وہ گدھا

بے زبان کھتا کتنا اپنا حال کسب!

۱۵ ایک مٹھی گھاس + ۱۲ یعنی اس طرح اُس گدھے کو زخمی کر دیا جس طرح خر فروش

گدھا فروخت کرنے کے وقت گدھے کے لاتیں مار کر اُسے تیز و تند ثابت کرنے کی کوشش

کیا کرتے ہیں +

جو رہا کردم کم از یک مشیت کاہ

جو تو چھوٹے ماہ نہیں مشیت گیارہ

رہمتے کہ سو ختم زیر خام شوخ

خادم کستان سنے مارا مجھے

مرغ خاکی بنید اندر سبیل آب

مرغ خاکی جیسے اور طوفان آب

آں خر بیچارہ از جوع البقر

بھوک سے مجبور کھتا بے چارہ حشر

مستمند از اشتیاق کاہ و جو

کھاس دانے کا کھتا اُس کو اشتیاق

نالہ می کرد از شب تا بروز

شام سے چلا یا مسکین صبح تک

زد و پالاں بست و بر پشتش نہاد

رکھ دیا پالاں اُس کی پیٹھ پر

کرد باخر آنچہ باسگ می سزد

مثل کتے کے ہوا حشر درد مند

کو زبان تاخر بگوید حال خویش

زخم کی تیزی سے اچھدا وہ گدھا

بے زبان کھتا کتنا اپنا حال کسب!

۱۵ ایک مٹھی گھاس + ۱۲ یعنی اس طرح اُس گدھے کو زخمی کر دیا جس طرح خر فروش

گدھا فروخت کرنے کے وقت گدھے کے لاتیں مار کر اُسے تیز و تند ثابت کرنے کی کوشش

کیا کرتے ہیں +

اہل قافلہ کا گدھے کو بیمار سمجھنا

رُود را فتادن گرفتار ہر ماں	اچونکہ صوفی بر شست شد رواں
وہ گدھا ہر ہر قدم گرنے لگا	صوفی جب اُس خرپہ بیٹھا اور چلا
جملہ رنجورش ہی پیدا شدند	ہر زمانہ خلق برمی داشتند
سب اسے بیمار تھے سمجھے ہوئے	دم بدم کچھ لوگ اٹھاتے تھے اُسے
واں گرد زیر گامش جست سخت	اُن یکے گوشش ہی پیچید سخت
دوسرا بولا ہوا ستم دیکھت	ایک اُس کے کان کو تھا آیتھت
واں دگر در حتم اومی دید رنگ	واں دگر در نعل اومی جست سنگ
دیکھتا تھا دوسرا آنکھوں کا رنگ	ڈھونڈتا تھا نعل میں ایک اُس کے سنگ
وے ہی گفتے کہ شکر این خر قوسیت	باز میگفتند آئینج این ز چسیت
کہنا۔ اچھا ہے گدھا شکر مند	بوجھتے تھے، شیخ یہ ہے حال کیا
جز بدیں شیوہ نتاںد راہ برد	گفت اُن خر کو شب لا حول خورد
اس لئے چلنا ہوا دشوار تر	بولاتے نہ تھوّل کھائی رات بھر
شب مستح بود و روز اندر سجود	چونکہ قوت خر شب لا حول بود
اس لئے دن کو ہے سجدے کرنا	رات کو تا حوّل تھی خر کی غذا
خویش کار خویشش باید ساختن	اچوں ندارد کس عنیم تو ممتحن
خود ہی اپنا کام کر اسے ہوشیار	جب نہیں کوئی بھی تبرا غم گسار
از سلام علیک شاں کم جواماں	آدمی خوار ندا غلب مرد ماں
ان کے ملنے سے نہ ڈھونڈاک دم اماں	ہیں بہت سے مرد آدم خوار ہاں
کم پذیر از دیو مردم دیدم	خانہ دیوہست دہائے ہمہ
دھوکا تو ہرگز نہ کھا ابیس سے	سب کے دل مسکن بنے ہیں دیو کے

از دم دیو آنکہ اولاحول خورد

یعنی بہ لاکھوں جس نے دیو کی

ہر کہ در دنیا خورد تبیس دیو

کے شیطاں میں جو دنیا میں پھنسا

در رہ اسلام و برپول صراط

تو رہ اسلام پہ ہو چسپاں را

عشو ہائے یار بدمنیوش ہیں

سنت نہ عشوے یار بد کے خوشخندان

اصد ہزار ابلیس لاجول آر ہیں

دیکھ لاکھ ابلیس ہیں لاکھوں خواں

دم دہ گوید تراے جان دوست

دے کے دم کتنا ہے تجھ سے جان دوست

دم دہ تا پو سنت بیروں کشد

دے کے دم وہ کمال کہنچے اے حکیم

سر ہند بر پائے تو قصاب وار

جون صافی پاؤں پر رکھ دے گا سر

پہچو شیرے ہمد خود را خویش کن

کر نشان شیر آپ اپنا مشکار

پہچو خادم داں مراعات خساں

میں خادم کے کینوں کو تو حسان

لے لغزش سے قدم اٹھانا

بات بات میں لاجول دلا کست اتھا مگر کرتا کچھ بھی نہ تھا

پہچو آل خرد سر آید در نبرد

سوریت خرد وہ اٹھائے ابتری

وز عقدے دست رو عظیم وریو

بار یاد دشمن سے مکروں میں رہا

سرور آید پہچو آل خرد از خباط

وہ گرے گا مثل شرکھا کر خباط

دام ہیں اہلین مرد تو در زمیں

چل نہ بے پروا زمیں پر دیکھ جال

آدما ابلیس را در مار ہیں

آدمی ہر گھ مار و شیطاں کا تو دھباں

تا پو قصابے کشد از دوست پو

تا قصابی کی طرح بے کہنچ پو ست

وائے آل کرد دشمنان فیوں چشند

وائے وہ دشمن سے جو کھائے اہیم

دم دہ تا خوننت ریز دزار زار

دے کے دم تا خون کر دے بے خط

ترک عشوہ اجنبی و خویش کن

اپنے بیگانے کا دھوکا چھوڑ یار

بیکسی بہتر ز عشوہ ناکساں

بیکسی کو بہتر اس عشوے سے مان

لے لغزش سے قدم اٹھانا

بات بات میں لاجول دلا کست اتھا مگر کرتا کچھ بھی نہ تھا

کار خود کن کار بیگانہ مکن	در زمین مرد ماں خانہ مکن
کام اپنا کر، نہ کر بیگانوں کا	گھر نہ اوروں کی زمینوں پر بسنا
کر برائے دوست غمناکی تو	کیست بیگانہ تن خاکی تو
جس کی خاطر تو ہے غمناک اسے فتا	کون بیگانہ، تن حسا کی ترا
جو ہر جاں را بہ بینی منہ نہی	اتنا تو تن اپر ب شیریں می نہی
جو ہر جاں کو نہ ہو گی منہ نہی	تن کو جب تک چرب شیرینی ملی
روز مردن گندا و پیدا شود	اگر میان مشک تن را جا شود
مرنے دم پھیلے گی اس سے گندگی	مشک میں بھی گر جگہ ہو جسم کی
مشک چہ بود نام پاک ذوالجلال	مشک بر تن مزین بر دل بال
مشک کیا نام خدا اسے عزوجل	مشک کو تن پر نہ کل تو دل پہ کل
روح را در فخر گلخن می نهد	اں منافق مشک بر تن می نهد
روح کو رکھتا ہے گلخن میں مگر	مشک کتنا ہے منافق جسم پر
گندہ از کفر بے ایمان او	بزربان نام حق و بر جان او
کفر بے ایمانیوں کی گندگی	حق زباں پر، جان پر چھائی ہوئی
بر سر مہر ز گل ست، سوسن است	ذکر باو، بچو سبزہ گلخن است
جیسے گھوڑے پر ہو سوسن اور گچواں	سبزہ گلخن ہے ذکر بوالفضول
جائے اں گل مجلس ست و عشرت ست	اں نبات آنجا یقین عاریت است
ہے جگہ پھولوں کی مجلس عیش کی	سوسن اس جا ہے یقیناً عارضی
مزینیں انجیثات است، میں	طیبات آمد بسوئے طیبیں
اور زینیں و نجیثات اسے میں	دیکھ ربط طیبات و طیبیں
اے پاکیزہ مرد اور پاکیزہ عورتیں! بڑے مرد اور بڑی عورتیں +	

کیں آرا نہا کر از کیں گم ہند

رکھ نہ کینہ جو میں کینے سے تباہ

اصل کینہ دوزخست و کین تو

اصل کینہ نار، اور کینہ تزا

بچوں تو جزو دوزخی ہاں گوشدار

جزو دوزخ تو جو ہے تو ہوشیار

ور تو جزو جنتی اے نامدار

اور جو تو ہے جسند و بشت نامدار

تلخ باتمناں یقین ملحق شود

تلخ تلخوں سے لے گا بالیقین

اے برادر تو ہمیں اندیشہ

سن لے بھائی تو فقط اندیشہ ہے

اگر کل ست اندیشہ تو گلشنی

کل جو اندیشہ میں ہے گلشن ہے تو

اگر گلابی برسر وجیت زند

چھڑکیں جیب و سر پہ گر تو ہے گلاب

طیباور پیش عطاراں ہیں

دیکھ عطاروں کے ڈبے کر یقین

تور مائی جو زنا جنساں بہ جد

سعی کرنا جنس سے ہو جا جُدا

لے نزدیک - ساتھ - راہ

گوشاں پہلنے کیں اراں ہند

قبران کی نزد اہل کیں ہے آہ

جزو آں گل است و جسم دین تو

جزو ہے اس گل کا - دشمن دین کا

جزو سوئے گل خود گیر و قرار

جزو گل میں جا کے لیتا ہے قرار

عیش تو باشد چو جنت پادار

عیش ہو گا مثل جنت پادار

کے دم باطل قرین حق شود

کب دم باطل خدا سے ہو قرین

ما بقی تو استخوان و ریشہ

اور باقی استخوان و ریشہ ہے

ور بود خارے تو ہمہ گلخن

تنکے اور کلنٹے سے اک گلخن ہے تو

در تو چوں بولی برونت افکند

پھینک دینگے تو جو ہے بول خراب

جنس ابا جنس خود کردہ قرین

جنس کو ہم جنس کے رکھیں قرین

صحبت نا جنس گورہت و لحد

صحبت نا جنس ہے قرآن و فتا

جنسها با جنسها آمیختہ

جنس کو ہے جنس سے پیوستگی

گرد آئین ز عود و شکرش

عود میں کوئی ملا دے کر شکر

طیبا بشکست جا نہار یختند

ڈبے ٹوٹے اور جانیں گر پڑیں

حق فرستاد انبیار ابراہیم

حق نے بھیجا انبیاء کو اس لئے

حق فرستاد انبیار ابراہیم

انبیاء کو حق نے بھیجا باورق

مومن و کافر سلمان و جہود

مومن و کافر سلمان و یہود

پیش از ایشاں ماہمہ لکسیاں بدیم

ان سے پہلے پہلے ہم سب ایک تھے

بود نقد و قلب در عالم رواں

کھارواں دنیا میں سب کھوٹا کھرا

تا برآمد آفتاب نبی

نکلا جس دم آفتاب انبیاء

چشم داند فرق کردن رنگ را

آنکھ بہتر جانتی ہے منہ فی رنگ

۱۵ یعنی آسمانی کتاب دے کر +

زین تجانس زینتے اینگختہ

میل سے ہے ان کی زینت بڑھ

برگزیند یک یک از ہمدگرش

انتیاز آپس میں ہو گا سرسبز

نیک و بد با ہمدگر آمیختند

نیک و بد چیزیں سب آپس میں ملیں

تا جدا گرد و زایشاں کفر و دین

کفر اور دین تنا علحدہ ہو سکے

تا گزید ایں دانا را بر طبق

داناؤں کو رکھا انہوں نے در طبق

پیش از ایشاں حمد لکسیاں می نمود

قبل ان کے ایک تھی سب کی نمود

کس نہ دانستے کہ ما نیک و بدیم

نیک و بد کو کچھ نہ سمجھتے پہچانتے

چوں جہاں شبنم و ماچوں شب و اں

ہم تھے شب و رات اور زمانہ رات کھتا

گفت اے عش دور شو صافی بیا

بولا دور اے گرد، اے صافی تو آ

چشم داند عمل را و سنگ را

جانتی ہے امتیاز عمل و سنگ

چشم رازاں می فلد خاشاک

کیوں خلش خاشاک سے اس میں ہو

عاشق روز انداں ز رماے کاں

دن کے عاشق ہیں یہ سب ز رماے کاں

تا بہ بیندا شرفی تشریف او

ہوتی ہے ہر اشرفی صورت بنا

روز بنماید جمال سرخ وزرد

دن میں نظارہ ہے سرخ وزرد کا

روز پیش ماہ شاں چوں سایہ است

دن ہے اُن کے رے آگے سایہ سا

عکس ستاریش شام چشم دوز

عکس ستاری ہے شام چشم دوز

والضحیٰ نور ضمیر مصطفیٰ

والضحیٰ نور ضمیر مصطفیٰ

از بجائے آنکہ این ہم عکس دست

کیونکہ یہ بھی تھا اسی کے عکس سے

خود فنا چہ لائق گفت خداست

کب فنا ہے متا بل قول خدا

پس فنا چوں خواست رب العالمین

کیوں فنا کو چاہے پھر ربّ جلیل

لے کھرے ۷۷ بعض مفسرین نے والضحیٰ کے معنی صبح کے لئے ہیں اور بعض نے

اس سے حقیقت نبوی اور نور محمدی مراد لیا ہے ۷۸ اَیُّ فَلَائِ اَکْثَرَ قَالَ لَا اَحِبُّ الْاَفْلَیْنِ

کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی جب حضرت ابراہیم نے ستارے کو فروب ہوئے دیکھا تو فرمایا میں زائل ہونے والوں کو

چشم داند گوہر و خاشاک را

جانتی ہے گوہر اور خاشاک کو

دشمن روزند این قلا بگاں

دان کے دشمن ہیں یہ کھوٹے بیگماں

زانکہ روزست آئند تعریف او

کیونکہ دن ہے آئند تعریف کا

حق قیامت القلب ال روز کرد

حق نے دن میں یوں قیامت کی بیا

پس حقیقت روز سر او لیاست

فی الحقیقت دن ہے راز اولیا

عکس از مرد حق دانید روز

عکس راز مرد حق کا ہے یہ روز

ازاں سبب فرمود بیزداں والضحیٰ

اس لئے ارشاد حق ہے والضحیٰ

قول دیگر کایں صحیح را خواست دوست

بھڑ طلب اس کو کب اللہ نے

ورنہ بر فانی قسم خوردن خطاست

بے قسم فانی کی کھانا بھی خطا

از خلیلے لَا اَحِبُّ الْاَفْلَیْنِ

لَا اَحِبُّ الْاَفْلَیْنِ بولے خلیل ۷۹

۷۷ کھرے ۷۷ بعض مفسرین نے والضحیٰ کے معنی صبح کے لئے ہیں اور بعض نے

اس سے حقیقت نبوی اور نور محمدی مراد لیا ہے ۷۸ اَیُّ فَلَائِ اَکْثَرَ قَالَ لَا اَحِبُّ الْاَفْلَیْنِ

کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی جب حضرت ابراہیم نے ستارے کو فروب ہوئے دیکھا تو فرمایا میں زائل ہونے والوں کو

لَا أُحِبُّ الْأَفْلِيں كَفْتَاں خلیلؑ

لا اُحبُّ الافلیں کہ دیں خلیلؑ

یا زواللیل است ستار می او

پردہ پوشی اُن کی ہے واللیل سے

آفتابش چوں برآمد ز اں فلک

آفتاب اُن کا ہو ا نور فلک

وصل پیدا گشت از عین بلا

وصل تھا عین بلا میں بر ملا

ا ہر عبادت خود نشان حالتے ست

ہر عبادت خود نشان حال ہے

آلت زر گردست کفش گر

آلہ زر گر اگرے کفش گر

والت اسکاف پیش بزرگر

کفش گر کا آلہ پیش کا شتکار

بود انا الحق و رب منصور نور

تھالی منصور انا الحق کا ظہور

کے فنا خواہد ازین رب خلیل

کیوں ہو خا مان فنا رب خلیل

وین زن خاک کی ز نگار می او

اور ان کے جسم خاک کی لئے

باشب تن گفت ہیں ما و دَعَا

اور شب تن سے کہا ما و دَعَا

زاں حلاوت شد عبارت ما قلی

تھی حلاوت سے عبارت ما قلی

حال چوں ست عبادت آلتے ست

حال ہے ہاتھ اور عبادت ڈھال ہے

ہمچو دانہ کشت کردہ ریگ در

ریت میں بونا ہے دانہ سر بسر

پیش سگ کہ استخوان در پیش خر

ہڈیاں خر کو، تو سگ کو گھاس بار

بود انا الله و رب فرعون زور

اور انا الله ہر لب فرعون زور

۱۵ قولہ تعالیٰ عز وجل: وَالضُّحٰی وَاللَّیْلَۃِ اِذَا سَجٰی مَا وَدَّ عَلَکَ رَبُّکَ وَمَا

قلی - قسم ہے صبح کی اور رات کی، جب وہ دنیا کو ہٹا پے کہ تیرے پروردگار نے

تجھے نہیں چھوڑا - اور نہ وہ تیرا دشمن ہے +

۱۶ میں حق ہوں +

۱۷ میں اللہ ہوں +

۱۸ جھوٹا +

شد عصا اندر کف موسیٰ گوا

دست موسیٰ میں عصا ٹھہرا گواہ

زیر سبب عیسیٰ بیاں ہمراہ خود

اس لئے عیسیٰ نے اس ہمراہی سے

آنکھ اندر نقص برآلت نہ

نہ نہ سیکے، نقص جانے آئے گا

دست آلت ہجو سنگ آہن است

سنگ و آہن ہاتھ اور آئے نرے

آنکھ بے جفت و بے آلت کیست

بہت بے جفت اور بے آلہ ہے ایک

آنکھ و گدازت سے گفت و بیش ازیں

و کہیں دو تین - یا اس سے سوا

اولیٰ جوان مع شد کیساں شوند

اولیٰ ہو دور تو تہوں ایک ساں

گر یکے کوئی تو در میدان او

تو جو یکے کو ان کے ہے میدان کا

گوئے آنکھ راست بے نقصاں شود

گیند ہو وہ راست بے نقصان کے

گوش دار لے حول اینہارا ہوش

ہوش کے ساتھ اس گوش حول ذرا

لے خدا کو ایک کہنے اور ماننے والا

شد عصا اندر کف ساحر ہیا

ہاتھ میں جادو گروں کے ہاتھ تباہ

در نیا موزید آں اسم صمد

اسم اعظم کہنے ہیں جیلے کے

سنگ بر گل زن تو آتش کے جہد

پھول بھتر کی رکھ دے آگ کیا

جفت باید جفت شرط زادن است

لازمی ہے جفت جفت بننے کے لئے

در عدد شکست اوں یکے شکست

شک عدد میں ہے نہ واحد میں و ایک

متفق باشند در واحد یقین

متفق واحد سے ہوں گے بر ملا

آن و سہ گویاں یکے گویاں شوند

کہنے والے تین دو ہوں یک زبان

گرد بر می گرد از چوگان او

گیند بن جا ان کے بس چوگان کا

کو ز دست زخم شد رقصاں شود

جو ہو رقصاں ہاتھ سے سلطان کے

دار و دیدہ بکش از راہ گوش

کان کے رستے کر آنکھوں کی روا

می نیاید می رود تا اصل نور

جائے اصل نور تک اسے خوش مقام

می رود چوں کفش کثر در پائے کثر

طیر صاف و تاباں کج ہیں چوں رہے

چوں تو نااہلی شود از تو بری

ہو اگر نااہل - وہ حسباتی رہے

در چہ می لانی بیانش می کنی

گو بخت سے کہے اس کا بیاں

بند مارا بکسلد بر گریز

توڑ دے بندہ کر جائے گریز

علم باشد مرغ دست آموز تو

علم نیز مرغ دست آموز ہو

ہاں باز شہ بنانہ روستا

جیسے باز شاہ اور درخشاں کے گھر

بس کلام پاک ردائے کور

کب سمائے کور دل میں یہ کلام

واں فسوں یو در دہائے کثر

سحر شیطاں، قلب کج ہیں یوں رہے

گر چہ حکمت را بتکرار آوری

گرچہ تو تکرار حکمت کی کر سے

اگرچہ بنویسی نشانش می کنی

گرچہ لکھ کر تو کر سے اس پر نشان

اوز نور و در شد اسے پرستیز

جھٹ سے وہ منہ پھیرے اسے پرستیز

ورنخوانی وہ ہیند سوز تو

تو جو آن بڑھ کر - وہ دیکھ سوز کو

اونیاید پیش ہر نا اوستا

کب قرار اس کو ہے اک نا اوستا

بادشاہ کا باز بڑھایا کے گھر میں

سوئے آل کبیر کو می آرد بخت

پنجا آٹا چھاننے والی کے گھر

دید آں باز خوش خوش زاد را

دیکھ کر اس باز کو خوشش ہو گئی

علم آن بہت کو از شہ گریخت

علم ہے وہ باز - شہ سے بھاگ کر

تا کہ تتما جے پزد اولاد را

لکھنا بچوں کا پکانے کو وہ تھنی

۱۔ وہ جانور جو لٹھ پر سدھایا جاتا ہے - جیسے باز - شکر - طوطا - بیا وغیرہ +

پاکیش بست و پرش کوتاہ کرد

بر بھی گائے اور باندھے پاؤں بھی

گفت نا اہلان نکر دنت بساز

بولی نا اہلوں نے کی کیا فتنہ راز

دست ہر نا اہل بیمار ت کند

ہو گا نا اہلوں میں تو بیمار و زار

ا مہر جاہل را چنین د اں اے رفیق

مہر جاہل کا بھی ہے فتانہ

جاہل اربا تو نساید ہمدلی

تجھ سے گو جاہل جتنائے دوستی

روز شد در جستجو بر گاہ شد

جستجو میں شاہ تھا دیوانہ سر

دید ناگہ بازار در دود و گرد

باز کو دیکھا دھوئیں اور گرد میں

گفت ہر چند ایں جزائے کار بست

بولایا یہ سے تیرے کاموں کی سزا

بچوں کنی از خلد در دوزخ قرار

خلد سے دوزخ میں کرتا ہے قرار

بھول کر لَا یَسْتَوِیْ أَصْحَابُ النَّارِ

اے تو کہ تعالیٰ عزوجل لَا یَسْتَوِیْ أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ

ہُمْ أَفْضَلُ مِمَّنْ هُمْ أَفْضَلُ مِمَّنْ دُوزَخِ اَوْ جَنَّتِ وَالْاَیُّ هُمْ اَدٰہِ بَسَتْ

فائز ہیں

ناخنش برید و توتش کاہ کرد

کائے ناخن، گھاس بھی کھائے کودی

پر فرزد از حد و ناخن شد دراز

ہو گئے تیرے پر و ناخن دراز

سوئے مادر آ کہ تیمارت کند

بیرے پاس آ، میں بنوں تیمار دار

کز رود جاہل ہمیشہ در طریق

بڑھا جتنا ہے ہمیشہ راستہ

عاقبت ز خمت زند از جاہلی

دے گا بالآخر تجھے تکلیف ہی

سوئے آل کبیر و آل خرگاہ شد

چلتے چلتے پنہا اس بڑھیا کے گھر

شد برو بگر سیت زار و نودہ کرد

شاہ رویا دیکھ کر یہ حالتیں

کہ نباشی در وفا سے مادرست

تو ہٹا اے باز ہم سے بے وفا

غافل از لَا یَسْتَوِیْ أَصْحَابُ النَّارِ

غافل سے دوزخ میں کرتا ہے قرار

بھول کر لَا یَسْتَوِیْ أَصْحَابُ النَّارِ

اے تو کہ تعالیٰ عزوجل لَا یَسْتَوِیْ أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ

ہُمْ أَفْضَلُ مِمَّنْ هُمْ أَفْضَلُ مِمَّنْ دُوزَخِ اَوْ جَنَّتِ وَالْاَیُّ هُمْ اَدٰہِ بَسَتْ

فائز ہیں

ایں سزائے آنکہ از شاہِ خمیر

یہ سزا اس کی ہے یشہ کو چھوڑ کر

گندِ بیر جاہلِ ایں دنیا دنی ست

بیر جاہل ہے یہ دنیا سٹے دنی

ہستِ نیا جاہلِ جاہل پرست

یہ جہاں ہے جاہل و جاہل ہٹا

ہر کہ با جاہل بود ہمراز باز

جاہلوں کے ساتھ ہو ہمراز جو

باز می مالید پر بردست شاہ

باز نے بردست سلطان پر تلا

پس کجا نالہ کجا زار و لیشم

پھر کہاں روئے تر از زار و لیشم

سر کجا بند ظلوم شہ مسار

سر کہاں رکھے یہ جاہل شہ مسار

لطفِ شہ جاں اجنایت جو کند

لطفِ شہ پر دل ہے مالتوس جفا

رو کن زشتی کہ نیکہائے ما

جا بدی مت کر۔ کہیں یہ نیکیاں

خدمتِ خود را سزا پنداشتی

اپنی خدمت کو تو لائق جان کر

اچوں ترا ذکر و عادتو رشد

بس ترا ذکر و عادتو رہے

خیرہ بگریزد بختانہ گندِ بیر

آگیا تو بھاگ کر بڑھیا کے گھر

ہر کہ مائل شد بد و خوار و غبی ست

جو ہو مائل اس پر۔ ہے خوار و غبی

عاقل آن شد کز بن جاہل پرست

وہ ہے دانا جہل سے جو ہو رہے

آں سد بابا و کہ با آں شاہ باز

اس کا باز نشاد کا ساحل ہو

بے زباں می گفت من کردم گناہ

بے زباں بولا ہوئی مجھ سے خطا

گر تو پذیر ی بجز نیکے کریم

گر تو از شش تو نہ فرما سے کریم

جز بدر گاہ تو اسے آمرزگار

جز تری در گاہ کے آمرزگار!

زانکہ شہ ہرزشت را نیکو کند

شاہ نیکی سے بدلتا ہے خطا

زشت آید پیش آں زیباے ما

ہوں زبیاں پیش خلاق جہاں

تو لو اسے جرم از اں افراشتی

جرم کا جھنڈا اڑاتا ہے مگر

زاں دعا کردنِ لت مغرور شد

تو دعا کرنے سے یوں مغرور ہے

اے بسا کس زیں گماں افت جدا

سہ گماں سے ہو گئے لاکھوں جدا

خوشن بشناس و نیکوتر نشیں

بیشب و شب سے اپنے کو پہچان کر

تو بہ کردم نومسداں می شوم

تو بہ کر لی۔ بھر مسداں ہو گیا

گز مستی کز درد عذرش پذیر

نورزش مستی کو اس کی بخش دے

بر کنم من پرہم خورشید را

پہاڑ ڈالوں پہ پہم خورشید کو

چرخ بازی کم کند در بازی

چرخ بازی ہو مری بازی سے کم

وردی کنگی علم با بشکنم

دے جو کنگی۔ تو علم کو توڑ دوں

ملکب نمرودی بہ پر برہم زخم

پر سے زوں گامکب نمرودی کو دھکا

ہر یکے خصم مرا چوں پیل گیر

ہیں مخالف میرے پاتے پاؤں گے

بندم در فعل صد چوں منجیق

ایک میں سو کو پھنوں کا ہو اثر

ہم سخن دیدی تو خود را با خدا

بگھڑا دیکھتا ہے ہم سخن بگھڑتے خدا

گرچہ ما تو شہ نشیند بر زمیں

نہ جو بیٹے ساتھ تیرے فرشتوں پر

باز گفت اے شہ پشیاں می شوم

باز بولا میں پشیاں ہو گئیں

آنکہ تو مستش کنی و شیر گیر

شیر گیر اور مست تو ہیں لو کرے

گرچہ ناخن رفت چوں باقی مرا

گو نہیں ناخن، مگر میرا تو ہے

درچہ پر م رفت چوں بنوازم

گو ہوں بے پروا تو اگر کرے کرم

اگر مگر بخشیم کہ را بر کنم

دے کہ۔ تو کوہ کو مگرے کروں

آخرا ز پیشہ نہ کم باشد تنم

کم ہے کیا پیشہ سے بھی یہ تن مرا

در ضعیفی تو مرا با پسیل گیر

فرض کر ماضی ضعیفی میں مجھے

قدر فندق اکنم بندق خریق

بیر جتنے پھینکوں ہیں کنگر اگر

۱۷ کہ اور کنگی باز کے سامانوں میں سے دو چیزیں ہیں +

۱۸ کشتی پلانے کے اوزار +

لیک رہی جانہ سرماندہ خود	گرچہ سنگم ہست مقدارِ خود
خود دوسر کو جنگ میں کھا جائیگا	گوچنے جتنا ہے یہ پتھر مرا
زور برآں فرعون بر شمشیر ہاش	موسی آمد و رونا با یک عصا
تیغ اور فرعون پر غالب ہوا	تھا و غاب میں نزد موسیٰ اک عصا
بر ہمہ آفاق تنہا بر ز دست	ہر سو لے پکشت کاں ز دست
تھا اکیدا اک جہاں پر حدود	سزئی کھڑا کا یا جس نے اس کا در
موج طوفاں کرد حق شمشیر او	نوح چوں شمشیر در خواہید ازو
موج طوفاں تیغ ان کی بن گئی	تھی ضرورت نوح کو تلوار کی
ماہ بین رخ و بشکافش جبیں	احمد! خود کیست اسپاہ زمین
تو نے دو ٹکڑے کیا کر دوں بہ ماہ	اے محمد! کیا ہے دنیا کی سپاہ
دور تست این دور نے دورِ قمر	تا بداند سعد و کس بے خبر
دور تیرا ہے، نہیں دورِ قمر	تا کہ سعد و کس جانیں بے خبر
آرزوی برد زیں دورت مقیم	دور تست آزا کہ موسیٰ کلیم
چاہتے تھے اس میں ہو جائیں مقیم	دور تیرا وہ کہ موسیٰ کلیم
کاندرو صبح تجلی می دمید	چونکہ موسیٰ رونق دور تو دید
جس میں تھی صبح تجلی آشکار	دیکھا موسیٰ نے یہ دورِ برہار
آں گذشت از رحمت اینجا رویت	گفت یارب! چچ دورِ رحمت تست
تھی وہ رحمت اس جگہ رویت ہے اور	بولے یارب! کیا ہے یہ رحمت کا دور
از میان دورہ احمد بر آر	غوطہ دم موسیٰ خود را در بحار
پھر اسے تو دور احمد میں نکال	غوطہ اسے موسیٰ کو اور دریا میں ڈال
راہ آں خلوت ہواں بکشود مت	گفت یا موسیٰ! ہواں نمود مت
اس لئے کہ تو دکھا یا ہے یہاں	آیا علم تھی کہ موسیٰ یہ سہ ماں

کہ تو راں دورے دریں دورے کلیم

دور ہو اُس دور سے تم اے کلیم

من کریم ناں نایم بندہ را

ہوں سخن رونی دکھاتا ہوں تجھے

بیتنی غفلتہ کمالہ مادرے

ناک پیچے کی ذرا کلتی ہے یاں

کو گرسنہ خفتہ باشد بنے خبر

سوتا رہتا ہے وہ بھوکا بے خبر

کُنْتُ كَنَزًا رَحْمَةً خَفِيَّةً

میں جو گنج رمت پوشیدہ کھتا

ہر کرا مانتے کہ می جونی بجاں

تس کراست کو تو ڈھونڈ سہاں سے

چند بت بشکست احمد درہماں

دیر میں احمد نے توڑے بت کئی

گر نبوے کوشش احمد تو ہم

گر نہ ہوتی حسد و جہد مصطفیٰ

ایں سرتا راست از سجدہ صنم

بت کے سجدے سے تراسر جھٹ گیا

اگر بلوئی شکر ایں رستن بلو

شکر کرتا ہے تو کر شکر خدا

مرسرتا چوں مانید از بتاں

سرتوں سے تیرا فسارغ کر دیا

یا مکش زیر اور ازہست ایں کلیم

کیوں سکیر و پاؤں بی ہے کلیم

تا بگر یاند طمع آل زندہ را

تا تو رہے طمع سے اُس کے لئے

تا شود بیدار و واجوید خولے

تا غذا مانگے وہ آٹھ کربے گناں

واں دیستیاں می خلد از برادر

چھاتیوں میں دودھ کھرتا ہے ادھر

فَانْبَعَثْتُ اُمَّةً مِّمَّيْنِ

طالباں حق کا مادی ہو گیا

او نمودت تا طمع کر دی درآں

وہ نظر آئے، تو جب خواہش کرے

تا کہ یارب گوئے گشتند امتاں

تا احد گو ہو گئے سب امتی

می پرستیدی چو اجدادت صنم

تو بھی آبا کی طرح بت پوجتا

تا بدانی حق اورا بر احم

امتوں پر ان کا حق ظاہر ہوٹا

کز بت باطن ہمت بر ماند او

بت سے باطن کے کہا تجھے کور

ہم بدان قوت تو دل اوارماں

تو بھی اُس قوت سے دل کو کر رہا

سرز شکر دیں زان بر تافتی

قونے لیکن شکر سے پھیرا ہے سر

امر و میرانی چہ اند قدر مال

در شہ پانے واسے کو کیا قدر مال

اچوں بکریاں بچو شد حستم

یوں رلاتا ہوں کہ رحمت کھائے خوش

اگر بخواہم داد خود بنامیش

میں چو چاہوں داد اپنی دھون دکھا

رحم موقوف آں خوش گریہاں

گریہ پر موقوف ہے رحمت مری

تا نگرید ابر کے خند و چمن

گر نہ روئے ابر کب پھو لے چمن

کز پدر میراث منتش یافتی

منت میں پائی ہے میراث پدر

رستمے جاں کند و تجاں یافت زال

جان رستم کھوئے۔ پائے منت زال

آں خروشنده نوشد نعمت

نعمتیں پائے مری وہ پیر خروشن

چونش کردم بسته دل بکشا میس

دل جو بسته ہے اُسے کھولوں ذرا

چوں گریست از بحر رحمت موج خاست

جب وہ رو یا موج رحمت کہا اُٹھی

تا نگرید طفل کے جوشد لبین

پچے کے رونے سے ہے جوش لبین

شیخ احمد خضرویہ

بود شیخ دا کا او وام دار

رہتا تھا اک شیخ دائم فرمیدار

وہ ہزاراں ام کرے از ہماں

قرض لے کر دس ہزار اک وقت میں

اہم بوام او خائف ہے ساخت

قرض لے کر اک بنائی خافتا

احمد خضرویہ بودے نام او

احمد خضرویہ نام کا نام تھا

از جو انمردی کہ بود او نامدار

تھا جو انمردی کہ ہے اپنی نامدار

خرج کرے بر فقیران جہاں

خرج کر دیتا فقیروں پر انہیں

خان باں خانقاہ و رہبانستہ

مال و اسباب اپنا سب کر کے تباہ

خدمت عشاق بودے کام او

خدمت عشاق اس کا کام تھا

وام اور احق زیر جا میگزارد

فرض کرتا تھا خدا اس کا ادا

گفت پیغمبر کہ در بازار ما

ہے نبی کا قول بازاروں میں جا

کاے خدا تو منافقان ادا خلف

اے خدا تو ہر سخی کو دے خلف

خاصہ منافق کہ جان نفاق کرد

وہ سخی مخصوص جس نے جان دی

خلق پیش آورد اسمعیل وار

خلق رکھ دے آگے اسمعیل وار

پس شہیدان زندہ راں دیند خوش

اس طرح میں شہاد اور زندہ شہید

پس خلف ادست شان جان نفا

جو خلف حق نے انہیں دی جان پاک

شیخ وامی سالہا ایں کار کرد

رکھتا جاری شیخ نے برسوں یہ کام

انہما می کاشت تار و زابل

بیج بوتا تھا اجل تک ہے گماں

پونکہ عمر شیخ در آخر رسید

دن جو عمر شیخ کے پورے ہوئے

وام اراں گردا و نشستہ جمع

فرض خواہ اگر ہوئے گرد اس کے جمع

کرد حق بہر خلیل از ریگ آرد

ریت کو بہر خلیل آٹا کیا

دو فرشتہ می کند دائم ندا

دو فرشتے کرتے ہیں دائم ندا

وے خدا تو مسکاں ادا تلف

اے خدا تو مسکوں کو کرتا تلف

خلق خود قربانی خلاق کرد

بہر خلقت جس کی قربانی ہوئی

کار و بر حلقش نیارد کردگار

کیوں نہ چھریوں سے پچائے کردگار

تو بدان قالب بمنکر گبر و تش

مثیل کافر ہو نہ ان میں مجھ دید

ہاں ایمن از غم و رنج و شفتا

مجھ نہیں اندوہ و غم سے جس کو پاک

می ستد می داد ہیچوں یا نکرد

لینا دینا مسئل مردوں کے تمام

تا بود روز اجل مسیر اجل

تا ہو روز مرگ سردار جہاں

در وجود خود نشان مرگ دید

جسم میں آثار دیکھے موت کے

شیخ در خود خوش گدازان ہجو شمع

شیخ دل میں گھل رہا تھا مثل شمع

وام داراں گشتہ نوید و ترش

ہو گئے وہ نا امید اور ترش تر

شیخ گفت ایس بدگماناں انگر

شیخ بولا بدگمانی دیکھ کر

کود کے حلوا ز پیروں بانگ و

طبل حلوائی نے باہر دی ندا

شیخ اشارت کرد خادم را پسر

شیخ نے یہ اپنے خادم سے کہا

تا غریباں چونکہ آں حلوا خورند

تا کہ حلوا کھائیں سارے قرض خواہ

در زمان خادم برداں مد ز در

خادم آیا کھر سے باہر اُس گھڑی

گفت اور اکیں ہمہ حلوا بچند

یو چھا اُس سے قیمت حلوا بتا

گفت نے از صوفیاں افزوں جو

یو لادرویشوں سے اتنے لے نہ دام

او طبق بہاداندر پیش شیخ

رکھ دیا وہ تھاں اُس نے پیش شیخ

کرد اشارت با غریباں کیں نوال

قرض خواہوں سے اشارہ پھر کیا

بہر فرماں جملگی حلقہ زدند

حکم پایا اور حلقہ باندھ کر

درد و لہا پار شد باد و شش

درد دل تھا اُن کو اور درد بگر

نیست حق را چار صد دینار زر

حق نہ دے گا چار سو دینار زر

لاف حلوا برا مید و انگ زد

کوئی ہے جو مول سے خواہ مرا

کہ برواں جملہ حلوا را بخر

جا اور اُس سے سارا حلوا مول لا

یک زمانے تلخ در من نشکوند

اور نہ ڈالیں مجھ پر تلخی سے نگاہ

تا خرداں جملہ حلوا ز اں پسر

تا خریدے اُس سے حلوا اے غی!

گفت کودک نیم دینار ست اند

بولا لڑکا۔ نیم دینار اور سوا

نیم دینار ت و ہم دیگر گمو

نصف دینار اس کالے لے شاد کام

تو بیس اسرار سر اندیش شیخ

دیکھ تو اسرار راز اندیش شیخ

نک تبرک خوش خوردین را طلال

ہے تبرک۔ اس کا کھانا ہے روا

خوش ہی خوردند حلوا، بھو قند

کھایا حلوا سب نے مانند شکر

ایچوں طبق خالی شد اں کو دک ستہ

تھال خالی لے کے لٹا کے لئے کہا

شیخ گفتا از کجا آرم درم

شیخ بولا نہیں کہاں دام و درم

کو دک از غم زد طبق را بر زمین

تھال اس لٹا کے لئے پٹکا خاک پر

انالہ می کرد و فغان ہائے ہائے

رونا تھا۔ کہتا تھا کر کے حال تیر

کاشکے من گرد و گلخن گشتے

کاش میں گلخن کے پھرتا اس باس

صوفیان طبل خوار لغتہ جو

پہٹ والے صوفی ہیں اور لغتہ جو

از غریب کو دک آنجا خیر و شر

شور اس لٹا کے کاسن کر بے طلب

بیش شیخ آمد کہ اے شیخ درشت

لڑکا ہوں کہنے لگا پھر شیخ سے

اگر برا ستاروم دست تہی

ہاتھ خالی جاؤں اس کے سامنے؟

اواں غریباں ہم بانکار و جود

قرض دینے والے بھی سر ہو گئے

راں انور دی مظالم می بری

راں کھایا اور ستم ہم پر کیا

راں کھایا اور ستم ہم پر کیا

راں کھایا اور ستم ہم پر کیا

راں کھایا اور ستم ہم پر کیا

راں کھایا اور ستم ہم پر کیا

راں کھایا اور ستم ہم پر کیا

گفت دینارم بدہ اے پرخرد

دے مجھے دینار اے مرد خدا

وام دارم می روم سوئے عدم

جاتا ہوں مقروض میں سوئے عدم

نالہ و گریہ بر آورد و حسنین

رنج سے روئے لگا وہ سرسبز

کاسے مرا بشکستہ بولے ہر و پائے

کاش میرے ٹوٹ جانے دونوں پر

بر در این خانقہ نگذشتے

خانقہ نمک یوں نہ آتا بے حواس

سگٹ لائن ہیمو گریہ روئے شو

سگ دل اور بلی کی صوت روئے شو

گرد آمد گشت بر کو دک حشر

نیک و بد باس اس کے آئے سب کے

تو یقین اں کہ مرا استاد گشت

کر یقین مار سے گا اب مالک مجھے

او مرا بشدا جازت می دہی

چاہتا ہے، مار ڈالے وہ مجھے؟

رویشیخ آورد کایں بازی چہ بود

شیخ سے بولے کہ یہ کیا کھیل تھے؟

از چہ بود ایں ظلم دیگر بر سری

دوسروں پر ظلم کیوں رکھتا روا

از چہ بود ایں ظلم دیگر بر سری

دوسروں پر ظلم کیوں رکھتا روا

از چہ بود ایں ظلم دیگر بر سری

دوسروں پر ظلم کیوں رکھتا روا

از چہ بود ایں ظلم دیگر بر سری

دوسروں پر ظلم کیوں رکھتا روا

اسما نماز دیگر آں کو دک گر لیت

عصرت تک لڑکا یو نہی رو یا کب

اشیخ فارغ از جفا و از خلاف

وہ کھا فارغ کیا جفا کیسا خلاف

ابا اجل خوش بازل خوش شاد کام

خوش اجل سے اور بازل سے شاد کام

آنکہ جان روئے او خند و چونند

جس کے چہرے پر ہنسے جاں مثل قند

آنکہ جان بوسہ بہد بر چشم او

جس کی روشنی آنکھ پر جاں بوسہ سے

در شب ہفتاب مرد را بر سماک

چاند جب ہو چاندنی میں چرخ پر

سگ وظیفہ خود بجای آورد

سگ وظیفہ ایٹا لاتا ہے جب

کارک خود می گزارد ہر کسے

اپنے اپنے کام میں سب میں لگے

انہن خسانہ می رود بر روئے آب

پانی پر کھاتا ہے کوڑا بیچ و تاب

مصطفیٰ مہ می شگافہ قدیم شب

چاند شوق کرتے ہیں احمد نصف شب

آں مسیحامردہ زندہ می کنند

مڑے کو دینے ہیں عیسیٰ ہست و بود

شیخ دید بہت برونہ نگر لیت

شیخ بند آنکھیں کئے سو یا کب

در کشیدہ بوسے چوں مرد رلحاف

چاند کی مانند محفاز بر محاف

فارغ از تشنیع و گفت خاص و عام

کھتی نہ فکر طعنہ لائے خاص و عام

از ترش روی خلقش چہ گزند

اُس کو ترشتی جہاں سے کیا گزند

کے خورد عم از فلک وز خشم او

آسمان کے غمتے سے کیا ڈر اُسے

از سگان عو و ایتناں چہ باک

گشتوں کی بھوں بھوں سے اُس کو کیا خطر

مرد وظیفہ خود بر رخ می گسترد

چاند اپنا فرض کرتا ہے ادا

آب نگذارد صفا بہر رخسے

پانی بہر رخس صفا کیوں چھوڑے؟

آب صافی می رود بے اضطراب

صاف پانی جاتا ہے بے اضطراب

تراژمی غاید ز کینہ بولہب

کرتا ہے بے ہودہ گوئی بولہب

واں جہود از خشم سبلیت می کنند

لہجتا ہے غمتے سے نوچیں یہود

خاصہ ماہی کو بود خاص الہ	بانگ سگ ہرگز رسد در گوش ماہ
چاند بھی کیسا جو ہو خاص آلہ	کب سنے آواز سگ کی گوش ماہ
درماع از بانگ چنراں نہ خبر	مے خوردشہ بر لب جوتا سحر
اور صدا سے سینہ کوں کی بے خبر	شہ لب جو مست مے ہے تا سحر
ہمت شیخ آل سخارا کرد بند	ہم شدے تو زلیح کو دک انک چند
شیخ کی ہمت نے کردی راہ بند	ملے پیچے کو اگر چہ دام چسند
قوت پیراں راں پیش است نیز	تا کسے نہ دیکھو دک بیچ چیز
پیر ہیں قوت بہت سے دیکھ لے	تا کہ لڑکے کو کوئی کچھ بھی نہ دے
یک طبق بر سر ز پیش حاتمے	شد نماز دیگر آمد حنا دے
گھر سے حاتم کے طبق سر پر رکھے	عصر کے وقت آیا خادم دور سے
ہدیہ بفرستاد کز وے ہدیہ خیر	صاحب مالے مالے پیش پیر
ہدیہ بھیجا۔ اس کو کھتی گویا غبر	پیر کو اس نے جو کھنا خود کالین زر
بیم دینار دگر اندر ورق	چار صد دینار بر گوشہ طبق
بضف دینار اک ورق میں اے انجی!	کھے طبق میں چار سو دینار بھی
واں طبق بہاد پیش شیخ فرد	خادم آمد شیخ را اکرام کرد
سا منے اس کے طبق لا کر رکھا	خادم آیا شیخ کو ہدیہ دیا
خلق دیدند آں کرامت ازو	چوں طبق پوش از طبق بڑاشت او
سب نے دیکھی وہ کرامت بر ملا	جب طبق پوش اس نے کر ڈالا جدا
کایہ سر شیخان شاہاں چہ بود	آہ و افغان ز ہمہ بڑاشت دود
سرگروہ شیخ و سلطان ایہ تھا کیا؟	آہ کر کے سب نے پوچھا بر ملا
اے خداوند خداوندان راز	ایچ تہمت ایچ سلطانی ست باز
صاحبان راز کے اسے پیشوا!	یہ ہے کیا بھید اور سلطانی ہے کیا؟

مانداستیم مارا عفو کن

ہم نہ سمجھے تھے ہمیں کر دے معاف

ماکہ کورانہ عصا ہا می زیم

مارتے ہیں ہم جو کورا نہ عصا

ماچو کراں ناشنیدہ یک خطاب

ہم تھے ہڑے، اس نہ سکتے تھے خطاب

ماز موسیٰ پند نکرستیم کو

ہم نے موسیٰ سے نہ حاصل پند کی

باچناں چشے کہ بالامی شتافت

ایسی آنکھوں سے جو کھیں بالانشال

اکردہ باچشمت تعصب موسیا

تیری آنکھوں سے تعصب کیوں کیا

شیخ فرمود آں ہمہ گفتار و قال

شیخ بولا میں وہ سب گفتار و قال

ستر آں ایں بود کز حق خواستم

بھید یہ تھا میں نے جب مانگی دعا

گفت ایں دینا اگر چہ اندک ست

بولا گو دینا رکھ کا کم ہے شمار

تا نگرید کودک حلوا فروش

روئے گا جب تک نہ وہ حلوا فروش

۱۵ اپنی ذات سے مراد ہے *

بس پراگندہ کہ رفت از ما سخن

تھے پراگندہ سخن از راہ یافت

لا جرم قندلبہارا بشکنیم

توڑیں گے قندیلوں کو بھی بر ملا

ہرزہ گویاں از قیاس خود جواب

دیتے تھے اپنے قیاسوں سے جواب

گشت از انکار خضر اوزر درو

خضر کے انکار سے تھی برہی

نور چشمش آسماں را می شکافت

نور جن کا بھاڑتا تھا آسماں

از حماقت چشمش روشن آسیا

تھا یہ نقص چشمش روشن آسیا

من بجل کردم شمارا آں جدال

غزو کرتا ہوں جو کی تم نے جدال

لا جرم بنمود راہ راستم

حق نے سیدھی راہ دی مجھ کو دکھا

بیک موقوف غریب کو دکلاست

لڑکے کے رونے پہ ہے سارا مدار

بحر بخشایش نمی آید بخشش

بحر رحمت میں نہیں آئے بخشش

اے بڑا در طفل طفل چشم تست

جان بھائی طفل طفل چشم کو

کام تو موقوف زاری دل است

دن کے رونے سے بنیں گے تیرے کام

گرمی خواہی کہ مشکل حل شود

بیہ تنہا ہے گر ہو مشکل حل تری

گرمی خواہی کہ آن خلعت رسد

بیہ تنہا ہے لغت خلعت اگر

کام خود موقوف زاری ان نخست

کامیابی رونے سے ہوتی ہے۔ رو

بے تصرع کامیابی مشکل است

کام بے زاری نہ پائیں انفسہ ام

خارج محرومی بہ گل مبدل شود

خارج محرومی بنے گل و انفعی ۲۷

پس بکریاں طفل دیدہ بر جسد

طفل دیدہ کو رلا دے جسم پر

ایک شخص کا زاہد کو ڈرانا

زاہد سے راگفت یارے در عمل

یوں دیا اک دوست نے زاہد کو دم

اگفت زاہد از دو بیرا نیست حال

بولا زاہد صرف دو ہوتے ہیں حال

گر بہ بیند نور حق خود چہ غمت است

نور حق دیکھیں تو پھر کیا رنج و غم

ورنخواہ دید حق را گو برو

اور اگر حق کو نہ دیکھیں بر ملا

غم مخور از دید گاں عیشی تر است

تیرا عیشی ہے۔ نہ کر غم آنکھ کا

عیشی روح تو با تو حاضر است

ناظر خدمت ہے عیشی روح کا

کم گری تا چشم را نا پید حلال

گریہ کم کرتا نہ بینائی ہو کم

چشم بیند یا نہ بیند آن جمال

آنکھ دیکھے یا نہ دیکھے وہ جمال

در وصال حق دو دیدہ چہ کم است

وصل حق کے سامنے آنکھیں ہیں کم

ایںچنین چشم شقی گو کور شو

کور ہو نا ایسی آنکھوں کا بھلا

چپ مرو تا بخشدت و چشم را

آنکھیں بخشے گا تجھے۔ بڑھ جائے جا

نصرت از دے خواہ کو خوش ناصرت

لے دو اس سے جو ہے ناصر بڑا

بر دل عیسیٰ منہ تو ہر زماں	لیک پیکار تن پر استخوان
رکھ نہ تو عیسیٰ عسکے دل پر ہر زماں	ہاں مگر جنگ تن پر استخوان
ذکر او کر دیم ہر رستاں	بچو آں ابلہ کہ اندر داستان
کر چکے ہیں ہم ابھی اویسہ ریاں	مثل اس احمق کے جس کی داستان
کام فرعونی خواہ از موبسیت	زندگی تن مجھ از عیسیت
مقتدر فرعون، موسیٰ سے نہ مانگ	زندگی جسم عیسیٰ سے نہ مانگ
عیش کم ناید تو بردر گاہ باش	بر دل خود کم ز اندیشہ معاش
کم نہیں کچھ عیش، رہ در بارش	دے نہ تو روزی کی دل کو زحتیں
یا مثال کشتی مرنوح را	ایں بدن تر گاہ آمد روح را
جیسے کشتی نوح کی کھٹی، جان من!	روح کا خیمہ ہے یہ تیرا بدن
خاصہ چوں باشد عزیز و رگے	اترک چوں باشد بیا بد حرکتے
خاص کر جب ہوں غمہ بینہ بارگاہ	جیمہ سرداروں کو دیتا ہے پناہ

بڈیوں کا حضرت عیسیٰ کی دعا سے زندہ ہونا

جز کہ استیزہ نمی داند طریق	چونکہ عیسیٰ دید کاں ابد رفیق
جانتا ہے صرف نہ رٹنے کا طریق	دیکھا جب عیسیٰ نے وہ ناداں رفیق
بغل می بندارد اواز گمراہی	می نگیرد پسند را از ابطی
گمراہی سے بغل ہے وہ جہانستا	بے وقوفی سے نہیں کچھ مانستا
از برائے التماس آں جواں	خواند عیسیٰ نام حق براستخوان
اس جواں نے جیسی کی کھٹی انجیا	بڈیوں پر پڑھ دیا نام خدا
صورت آں استخوان را زندہ کرد	حکم یزدان ز پئے آں خام مرد
بڈیوں کو یعنی زندہ کر دیا	حکم خالق نے بھی پاس اس کا کیا

از میاں برجست یک شیر سپاہ	پنچہ بر زد کرد نقشش را تباہ
در میاں سے شیر ایک اچھلا سپاہ	پنچہ مارا۔ کر دیا اس کو تباہ
کلاش بر کند و غزش بخت زدو	ہایجو جوزے کاندرو مغزے بود
کامیجاڑا، اور توڑا مندر کو	جس طرح بے مغزاک اخروٹ ہو
اگر ورامغزے بے زائشکستنش	خود ہوئے نقص الا برتمش
مغز اگر ہوتا تو اس کا ٹوٹنا	بسم ہی کو نقص پہنچا تا ذرا
گفت عیسیٰ چوں شتابش کہ فتی	گفت زار و کہ تو زو آشوفتی
پوچھا جب عیسیٰ نے کیوں جوں شتابی	شیر بولا، تھے پریشاں آپا ہی
گفت عیسیٰ چوں خوردی خون مرد	گفت ر قسمت بودم رزق خورد
پوچھا عیسیٰ نے کہا یا خون کیوں	یولا قسمت ہیں کہاں بختا رزق یوں
اے بسا کس پچو آں شیر زیاں	صید خود نا خوردہ رفتہ از جہاں
سیکاڑوں اس شیر کی مانند بار	پل دے دنیا سے بے کھائے شکار
قسمتش کاہنے و حرمش چو کوہ	نامو جہ کرد شخصیل و جود
تیس گزشتی، گاہ قسمت ہیں نہ تھا	بے سبب تھا و صونڈ نا اسباب کا
جمع کردہ مال رفتہ سوئے گور	دشمنان در ماتم او کردہ سور
جس کے مال مدفون ہیں۔ گئے	دشمن اُن کے سوگ میں سب خوش ہوئے
اے بیشتر کردہ بر مادر جہاں	سخرہ و بیکار از ما وار مال
تو نے سب کچھ ہم پر آساں کر دیا	اب چھڑا بیگانہ سے بھی اے خدا
اے ہمبؤہ با و ال بودہ شہرت	آپنچناں بنما با آں را کہ ہست
دانہ ہم سمجھے تھے اور وہ شہرت تھی	جیسی جو شے ہو دکھا دے ویسی ہی
اے اللہ مٹا لاشیاء کما ہی۔ اے اللہ ہمیں چیزوں کو دیا ہی دکھا جیسی کہ	

گفت آں شیرائے مسیحا آں شکار

شیر بولا اے مسیحا یہ شکار

اگر مراروزی بُدے اندر جہاں

رزق دنیا میں اگر ہوتا مرا

ایں سزائے آنکہ باید آب صاف

تھی سزا اس کی کہ پائے آپ صاف

گر بداند قیمت آں جوئے خر

قدرتِ ی کی اگر وہ جاننا

او باید آں چناں چمیبے

جب وہ پائے دیسے پیغمبر کو جو

چوں نیر و پیش او کز امر کن

امر کن سے کیوں نہ پھر مر کر کے

میں سگِ نفس ترا زندہ مخواه

نفس کے کئے کو تو زندہ نہ کر

خاک بر سر استخوانے را کہ آں

خاک ایسی پٹیوں پر جو ڈریں

سگ نہ براستخواں چوں عاشقی

سگ نہیں پھر پٹیوں پر کیوں گرا

آج چہ حتم ہست آنکہ بنیائیش نیست

آئندہ وہ کیا جس میں بنیائی نہیں

سہو باشد ظنہا را گاہ گاہ

سہو بھی ہوتا ہے ظن میں گاہ گاہ

بود خالص از برائے اعتبار

خالصاً تھا از برائے اعتبار

خود چکار ستے مرا با مُردگان

کیوں مجھے مُردوں سے ہوتا واسطاً

ہمچو خرد در جو بمیرد از گزاف

خرد مرے ندی میں جیسے با گزاف

او بجائے پانہ در جوئے سر

پاؤں کیا سر اس میں رکھتا جا بجا

میر آئے زندگانی پر ورے

زندگی پر در ہوا میر آب ہو

اے امیر آب مارا زندہ کن

اے امیر آب زندہ کر مجھے

کو عدو جانِ نسبت از دیر گاہ

یہ ہے تیرا دشمن جاں سربر

مانع این سگ بود از صید جاں

منع صید جاں سے کئے کو کریں

دیو چہ وار از چہ برخوں عاشقی

جو تک بن کر خون پر کیوں ہے خدا

زا متناہا جز کہ رسوا میش نیست

انہاں میں غیر رسوائی نہیں

ابنِ چہ نطق ہست اینکہ کور آمد ز راہ

ظن یہ کیسا ہے کہ تو ہے کور راہ

۱۔ عبرت ۲۔ گھنڈے سے ۳۔ گدھے بن سے ۴۔

مَدَنے بنشین و بر خود می گری	کرده بر دیگران نوح گری
سہ نقول رو اپنے اوپر بیٹھ کر	دوسروں پر توڑتا ہے نوحہ گر
زانکہ شمع از گریہ روشن تر شود	زابر گریاں شاخ سبز و تر شود
شمع روتی ہے تو بڑھتی ہے صفا	شاخ نر کرتا ہے رونا ابر کا
زانکہ تو اولی تری اندر حسیں	ہر کجا نوحہ کنند آں جانشین
کیونکہ اولی نر ہے تو فریاد میں	بیٹھ اُس جا جس جگہ زاری کریں
غافل از محل بقائے کافی اند	زانکہ ایشان در فراق کافی اند
بے خبر محل بقا کی کان سے	کیونکہ وہ روتے ہیں کافی کے لئے
رو بآب چشم بندش را برند	زانکہ بڑل نقش تقلید ست بند
بند اُس کا آئینہ دُل سے بیت ڈال	بند ہے تقلید کا دل پر کمال
کہ بود تقلید گر کوہ قوی ست	زانکہ تقلید آفت ہر نیکویت
کوہ اگر تقلید ہو۔ ہے گاہ ہی	یہ ہے تقلید آفت ہر نیکوئی
گوشت بارہ اشیاں کہ اورانیست چم	اگر نہ تیرے کمتر ست و تیز خشم
گوشت کا ٹکڑا ہے جب آنکھیں نہیں	جو ہو نا بینا قوی ما اور اہل کیں
آں سرش ازاں سخن نبود خبر	اگر سخن گوید ز مو باریک تر
اور اس کے بھید سے ہے بے خبر	بات اُس کی بال سے باریک تر
از بروئے تانے اہمیت نیک	مستی دار و ز گفت خود و لیک
مے سے لیکن دور ہے وہ اسے اچی	مست اپنی گفتگو سے ہے یونی
آب ازو بر آب خواراں بگذرد	ہمچو جو بیست و نہ آبے می خورد
پینے والوں کو دیا کرتا ہے آب	مثل ندی کے نہیں وہ کامیاب
زانکہ آں جو بیست تشنہ و آبخوار	آب در جُوزاں نمی گیرد قرار
کیونکہ ندی پانی کی تشنہ نہیں	پانی ندی میں ٹھہرتا ہے کہیں

ایمچونائے نالہ زاری کند

مثل نے گو نالہ و زاری کرے

نوحہ گر باشد مقلد در حدیث

نوحہ گر کرتا ہے تقلید کلام

نوحہ گر گوید حدیث سوزناک

نوحہ گر کرتا ہے باتیں سوزناک

از مقلد تا محقق فرقتا ست

یہ مقلد اور محقق ہیں جدا

منہج گفتار میں سوزے بود

اس کی باتوں کی حقیقت سوز ہے

ہیں مشوغرۂ بداں گفتِ حزیں

اُس کی تو پُر سوز باتوں پر نہ جا

ہم مقلد نیست محروم از ثواب

مان مقلد کو بھی ملتا ہے ثواب

کافر و مومن خدا گویند ایک

کافر و مومن کہیں دو نواں خدا

آں گدا گوید خدا از بہر ناں

نام حق کا لے گدا اگر بہر ناں

اللہ اللہ می زنی از بہر ناں

بہر ناں ہے اللہ اللہ بار بار

اگر بدانتے گدا از گفتِ خویش

مگر گدا اس بول سے ہو باخبر

لیک بیکاری خریداری کند

اس کی بے کاری خریداری کرے

جز طمع نہ بود مرادِ آں حبیب

طمع ہے صرف اُس کا ایک مقصدِ دغام

لیک کو سوز دل و دامن چاک

پر کہاں سوزِ دل و دامن چاک

کایں جو داؤد است آں بگر صد است

یہ جو ہے داؤد تو وہ ہے صد

واں مقلد کہنہ آموزے بود

اور مقلد کُننی آموز ہے

بار بر گاؤست برگردوں حنیں

بوجھ بکھینچے بیل - وہ محو بکا

نوحہ گر را مزد باشد در حساب

نوحہ کی اجرت ملے روزِ حساب

در میان ہر دو فرقتے ہست نیک

فرق ہے دونوں میں لیکن بر ملا

منقہ گوید خدا از عین جاں

منقہ کہتا ہے ہو کر عینِ حباں

بے طمع پیش آ و اللہ را بخواں

ہو کے تو بے طمع پھر اُس کو پکار

پیش چشم او نہ کم مانند نہ بیش

بیش و کم پر پھر نہ ہو اس کی نظر

سالمہا گوید خدا آں ناخواہ	پہچو خرمسحف کشد از بہر گاہ
تاؤں نام خداے نان خواہ	جیسے خرقہ آں اٹھائے بہر گاہ
اگر بران رتائے گزشتہ بےش	وزہ وزہ گشتہ بودے قابض
کینا دل میں ہو توں کا کام	نکڑے نکڑے ہوتا پھر قالب تمام
انام دیئے ہر دور سا حری	تو بنام حق پشیرے می بری
نام شیطان کرتا ہے کام	واسطے کوڑی کے توئے حق کا نام !

ایک ہتھان کا دھوکے سے شیر کو گائے سمجھنا

روستائے گا در آخر بہت	شیر کاوش خورد و بر جانش نشست
گائے اک دہقان نے باندھی تھی جہاں	کھا گیا شیر اس کو اور بیٹھا دماں
روستائے شد در آخر سوئے گا	گا ورامی بہت شب آں کنج کاو
پہنچا دہقان ہتھان پر اور گائے کو	ڈھونڈ اتا رہی بیس شب کی دوستو
دست می مالید برا عضائے تنیر	پشت پہلو گاہ بالا گاہ زیر
شیر کے اعضا پر اس نے پھیرے ہاتھ	بیچے اندر بہشت و پہلو ساتھ ساتھ
گفت شیر ار روشنی افرواں بیے	زہرہ اش بدیدے دل خوں شدے
تغیر بولا گر اچالا ہو سوا	چہتہ بھٹ جائے ہو دل خون بر ملا
ایچنیں گستاخ زان می خار دم	کو در میں شب گاومی پندار دم
کرتا ہے مالش جو یہ ناداں مری	گائے مجھ کو جانتا ہے واقعی
حق بھی گوید کہ اے مفرد کور	نے زنا تم پارہ پارہ گشت طور
حق یہ کہتا ہے کہ اے مفرد کور	کیا نہ شیر سے نام سے لڑاں کھٹا ٹوٹ

لے گئیں - چارہ

کہ کو اَنْزَلْنَا کِتَابًا بِحَبَسٍ

کوہ پر قرآن جو دیتا میں اتار

از من ارکوہ احد واقف بے

بانا گر کوہ احد میرا نشان

از پدر و ز مادر ایں بشنیدہ

تو نے ہے ماں باپ سے ایسا سنا

گر تو بے تقلید از واقف شوی

گر تو بے تقلید واقف اس سے ہو

بشنو ایں قصہ بے تہدید را

اور اک قصہ بے تہدید حسن

لَتَصَدِّقَ شَرًّا نَقَطَ شَرًّا رَحَلًا

ہکڑے ہوتا اور فنا ہے اختیار

پارہ کشتے دوش پر خوں شدے

ہکڑے ہوتا اس کا دل و رنوں چکاں

لا جرم غافل ویریں چسپید

اس نئے تو اس میں سے اٹھا ہوا

بے نشان بے جا چون ثقیف شوی

بے نشان ہو مثل ہایف سوچ تو

تا بدانی آفت تقلید را

اور مال آفت تقلید حسن

صوفیوں کا ایک مضاف صوفی کے چوپائے کو بیچ ڈالنا

صوفیہ در خانقاہ از رہ رسید

صوفی آیا خانقاہ میں دور سے

آبکش داد و علف از دست خویش

چارہ پانی ہاتھ سے اپنے دیا

احتیاطش کرد از سہو و غیباط

سہو سے غفلت سے کر لی احتیاط

مرکب خود برد و در آخر کشید

تھان پر اپنی سواری باندھ کے

نے چو آن صوفی کہ ما گفتم پیش

پہلے صوفی کی طرح ناداں نہ تھا

چوں قضا آید چہ سود از غیباط

جب قضا آئے تو کیسی احتیاط

۱۵ قولہ تعالیٰ عزوجل: کُوْنُوْا اَنْزَلْنَا هٰذَا الْقُرْاٰنَ عَلٰی جَبَلٍ رَّابِّیُّہٗ خَاشِعًا مُّتَصَدِّقًا

مِنْ خَشِیۃِ اللّٰہِ۔ اگر ہم اس قرآن کو کسی پہاڑ پر نازل کرتے تو اس پہاڑ کو تو خوف

خدا سے خوف زدہ اور پھٹا ہوا دیکھتا ۔

کاد فقران یکن کفرًا کبیر

فقر ہوتا ہے کبھی کبھی

برکثریٰ آں فقیر در دست

اُس فقیر در دست دزار ہر

خرفروشی در گرفتند آں ہمد

سب نے لے کرینچ ڈالا وہ گدھا

بس فسادی کے ضرورت شد صلاح

نیکلاس حالت میں ہیں یا نہیں بُری

لوت آدرند و شمع افروختند

کھانا لائے اور روشن شمع کی

کامشیاں لوت سماع است و ولہ

آج کھانا اور گانا ہے بڑا

چند از بن نبیل این یوزہ چند

کس کی زنبیل اور در یوزہ گری

دولت امشب یہاں داریم ما

آج ہے دولت ہماری یہاں

کانکہ آن نیت جاں پنداشتند

نیتی کو جان تھے سمجھے ہوئے

خستہ بود و دید آں قبال ناز

خستہ تھا۔ دیکھا یہاں ساماں نیا

صوفیاں رویش بودند و فقیر

صوفی وہ درویش تھے سب اور فقیر

لے تو نگر تو کہ سیری ہیں مخند

سرے منہ لٹیوں خندہ نہ کر

از سر تقصیر آں صوفی رمر

صوفیوں نے کی بڑی اک یہ خطا

اگر ضرورت ہست مردارے سباح

بے ضرورت میں روتا مردار بھی

اہم دران دم آں حرک بفر و خند

اُس گدھے کو بیچ کر وہ اُس گھڑی

ولولہ افتاد اندر خانقہ

خانقہ میں شور سا برپا ہو ا

اب چند از بن صبر و از بن روزہ چند

صبر کیسا، فکر کیا سر روز کی

ماہم از عطشیم جاں داریم ما

ہم بھی ہیں مخلوق اور رکھتے ہیں جان

نخم باطل ازاں می کاشتند

نخم باطل اس لئے تھے بور ہے

واں مسافر نیز از راہ دراز

وہ مسافر دور کا آیا ہو ا

لے حدیث نبوی صلیم: کاد الفقران یکن کفرًا۔ یعنی قریب ہے کہ فقر کفر ہو جائے۔

صوفیا نش یک بیک بنواختند
 صوفیوں نے یہ نوازش اس پر کی
 ااں یکے پائش ہی مابعد دست
 دست و پالتا کھتا کوئی شوق سے
 واں یکے افشانہ گرد از رخت او
 ایک نے اسباب رکھا جھاڑ کر
 گفت چون میدیدم سیلاں شاں دلے
 بولا وہ مائل ہرک کو دیکھ کے
 لوت خوردند و سماع آغاز کرد
 کھانا کھا کر باندھا گانے کا سماں
 او وینچ گرداں پا کو فتن
 کودنے کی گرد کھانے کا دھواں
 گاہ دست افشاں قدم می کو فتن
 ہاتھ پھیلا کر کبھی وہ کو دستے
 دیر باید صوفی از از روزگار
 حرص کو پاتا ہے صوفی دیر سے
 جز مراں صوفیے گز نور حق
 صرف اس صوفی صافی کے سوا
 از ہزاراں اند کے زیر صوفیند
 ایسے صوفی ہیں ہزاروں میں بھی چند
 یعنی ان کے رقص سے خانقہ کی چھت تک خاک اڑی اور کھانا پکنے کا دھواں
 چھت پر پہنچا ۛ

نزد خد متناش خوش می باختند
 اس کی خدمت اپنے دے سب نے لی
 واں یکے بر سیدش از جائے شست
 کوئی کتنا کھتا، بے ساں آب چھٹے
 واں یکے بوسید دستش راورد
 ایک نے بوسہ دیا رخصت پر
 گر طرب مشب خواہم کرد کے
 آج ساری رات خوشیوں میں گئے
 خانقہ تاسقف شد پر دود و گرد
 خانقہ کی چھت پہ تھی خاک اور دھواں
 ز اشتیاق و وجد جاں شو فتن
 اشتیاق و وجد سے تھا بیکراں
 کہ بسیدہ صفہ رامی رفتند
 سجدوں میں کہ فرش پر وہ بوٹتے
 ز اں سبب صوفی بود بسیار خوار
 پیٹ بھر کر کھاتا ہے وہ اس لئے
 سیر خورد او فارغست از ننگ و دق
 ننگ اور طعنوں سے جو فارغ ہوا
 باقیوں در دولت اومی زیند
 باقی ان کی وجہ سے ہیں بہر مند

بچوں کا رخ آمد زاول تا کراں

حاصل آیا سب کو جس دم بے گماں

خر برفت و خر برفت آغاز کرد

خر گیا - وہ خر گیا - وہ خر گیا

زیں حرارت پائے کو باں تا سحر

تا سحر نغمہ بھی ہوتا رہا

از رہ تقلید آں صوفی ہمیں

از رہ تقلید اُس صوفی نے بھی

بچوں گذشت آں خوش و خوش آں سماع

جب مٹا وہ خوش و خوش اور وہ سماع

خائفہ غالی شد و صوفی بمساند

خائفہ میں صرف صوفی رہ گیا

رخت از حجرہ بردل آورد او

لایا وہ ساکن باہر حجرہ سے

تار سد در ہمراں اومی شتافت

ساتھیوں کی سمت وہ دوڑا گیا

گفت آں خادم بایش بردہ است

سو چا نو کرے گیا شاید نہ ہو

خادم آمد گفت صوفی خر کجاست

خادم آیا - پوچھا کس جاسے گدھا

لے حرارت اُس لٹانے کو کہتے ہیں بے - چند آدمی مل کر اور ہم آواز ہو کر گاتے ہیں

مطرب غازی یک ضرب گراں

پھر لگائی ڈوم نے ضرب گراں

زیں حرارت جملہ را انباز کرد

کیف سب کو اس حرارت سے ہوا

کف ز ناں خر رفت و خر رفت آپس

کہتے تھے سب خر گیا - وہ خر گیا

خر برفت آغاز کرد اندر چنیں

”خر گیا“ کی راگنی سی چھیڑ دی

روز گشت و جملہ گفتند الوداع

دن چڑھا - کہنے لگے سب الوداع

گرد از رخت مسافر می فشاند

اپنے اسباب سفر کو جھاڑنا

تا بخیر بند آں ہمراہ جو

تا گدھے پر رکھ کے اُن سے جا ملے

رفت در آخر خر خود را نیافت

تھان پر پہنچا تو غائب تھا گدھا

زانکہ خردوش آب کمتر خوردہ است

اُس نے کم پانی پیا تھا رات کو

گفت خادم ریش میں جٹکے کجاست

بولا - ڈاڑھی دیکھ ، اور لڑنے لگا

لے حرارت اُس لٹانے کو کہتے ہیں بے - چند آدمی مل کر اور ہم آواز ہو کر گاتے ہیں

گفت خرامن تو بسپردہ ام

بولا وہ خربچہ کو سو نیا کھایاں

بحث باتوجہ کن حجت میار

بحث کر توجہ سے بحث نہ کر

از تو خواہم آنچہ آوردم. تو

جو دیا کھا تجھ سے۔ وہ ہوں مانگنا

گفت پیغمبر کہ دست آنچہ برد

تو لے پیغمبر سے، جو کچھ کوئی لے

ورنہ از سرکشی راضی یاب

سرکشی سے تو اگر راضی نہیں

گفت من مغلوب بودم صوفیاں

بولا میں مغلوب تھا، صوفی تمام

تو جگر بندی میان گر بگاں

بلیوں میں تو کلیجہ طو ال کر

در میان صد گر سہ گروہ

ایک روئی اور سو بھوکوں کے پاس

گفت گیرم کہ تو ظلم استند

بولا صوفی، ظلم سے گو لے گئے

تو نیائی و نگوئی مر مرا

تو نے کیوں آکر نہ یہ مجھ سے کہا

من ترا بر سر موکل کردہ ام

تو موکل خر کا تھا اے نوجواں

وآنچہ من بسپردہ مت اپس سپار

میں نے جو تجھ کو دیا کھا۔ لا ادھر

باز وہ آنچہ کہ بسپردم. تو

کر دے واپس جو تجھے میں نے دیا

پادش در عاقبت واپس سپرد

واپس آخر میں وہ کرنا چاہئے

نیک من و تو خانہ قاضی دیں

میں ہوں تو ہے اور ہے قاضی دیں

حملہ آوردند و بودم بیم جاں

حملہ کر کے لے گئے، اے نیک نام

اندر اندازی و جوئی زان نشان

ڈھونڈتا ہے پھر اُسے اے بے خبر

پیش صد سگ گر بہ پڑ مردہ

ایک مریلی سو گتوں کے پاس

قاصد جان من مسکین شدند

میری مسکین جاں کے طالب ہوئے

کہ خرت امی برند اے بینوا

لے گئے وہ لے گئے تیرا گدھا

۱۰ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم: الامانة مؤدا کا۔ یعنی امانت واپس کر دینی چاہئے +

دور نہ تو زبانیے کنند ایشان زرم	تا خزانہ ہر کہ بردمن و احسرم
دام دیتے دور نہ سب جو مانگتا	میرا لے لیتا میں اُن سے پھر گدھا
ایں ماں ہر یک باقلیے شدند	صد تدارک بود چوں حاضر بدند
اب کہاں ہے کوئی اور کوئی کہاں	سو تدارک تھے جو وہ سب تھے یہاں
ایں قضا خود از تو آمد بر سرم	ا مہن کرا گیرم کراست اضی برم
تو یہ لایا موت سر پہ بے حواس	اب کسے میں لے چلوں قاضی کے پاس
پیش آمد ایں چنین ظلم مہیب	اچوں نیائی و نکوئی لے غریب
اس لئے پیش آگئی ایسی بلا	تو نہ آیا اور نہ مجھ مجھ سے کسا
تا ترا واقف کنم زیریں کار ہا	اگفت واللہ آدم من بار ہا
تا کہ تجھ سے کہ دوں سارا ماجرا	بولا واللہ میں تو آیا بار ہا
از ہمہ گویندگاں با ذوق تر	ا تو بھی گفتی کہ خبر رفت لے سپر
ذوق تیرا سب سے کچھ بڑھ چڑھ کے کھتا	کہ رہا کھتا تو مگر - وہ حسد کیا
زیریں قضا راضی ست مرد عارفست	باز می گشتیم کہ او خود واقفست
ہر طرح راضی ہے اور عارف ہے تو	میں یہ سمجھتا اس سے خود واقف ہے تو
مر مرا ہم ذوق آمد گفتنش	گفت آن احمد می گفتند خوش
میں بھی یہ کہنا کھتا اُن کو دیکھ کے	بولا صوفی سب یہی تھے کہ رہے
کہ دو صد لعنت بریں تقلید باد	ا مر مرا تقلید شاں برباد داد
لعنتیں تقلید پر ، منہ یاد آہ	کر دیا تقلید نے برباد آہ
کا برو را رنجیتند از بہر ناں	ا خاصہ تقلید چنین بے حاصلان
روٹی پر بیجی جنہوں نے آبرو	خاص کر تقلید دون و کینہ جو ،
وہیں دلم زان عکس ذوقیں می شدے	ا عکس ذوق آن جماعت می زدے
میرے دل میں ذوق پیدا ہو گیا	عکس کھتا یہ صوفیوں کے ذوق کا

عکس چنپاں باید از یاران خوش

عکس یاروں کا بس اتنا چاہئے

عکس کا قول زد تو آں تقلید ال

عکس جو پہلے پڑے۔ تقلید جان

اتانہ تحقیق از یاراں مبر

چھوڑا نہیں پہلے نہ تو تحقیق سے

صاف خواہی چشم عقل و سمع را

صاف چاہیے چشم عقل و سمع کو

زانکہ آں تقلید صوفی از طمع

طمع نے صوفی کو اس تقلید سے

زانکہ صوفی را طمع بردش زراہ

کیونکہ صوفی طمع سے گمراہ ہے

طمع بوت طمع آں ذوق و سماع

کھانے کا لالچ تھا اور ذوق و سماع

گر طمع در آئنے بر خاستے

طمع گر آئینے میں کرتی ظہور

گر ترا زور طمع بودے بال

گر ترا زور طمع کرتی بال کی

ہر بنی می گفت با قوم از صفا

ہر بنی یہ قوم سے بہت رہا

من دلیلم حق شمارا مشتری

میں دلیل اور حق شمارا مشتری

کہ شوی از بحر بعکس آب کش

پانی پی لے قلزم لے عکس سے

چوں پیایے شد شود تحقیق آں

جب تو اتر ہو تو پھر تحقیق مان

از صدق بکسل نگشتہ قطره در

دُر نہ ہو قطرہ تو سیبی سے نہ لے

بر دریاں تو پردہ ہائے طمع را

تو اٹھا دے پردہ ہائے طمع کو

عقل او بر لبست از نور لمح

عقل کو روکا ہے نور دید سے

ماند در خسران و کارش شد تباہ

سخت نقصاں میں وہ غیر آگاہ ہے

مانع آمد عقل اور از اطلّاع

عقل نے اُس کو نہ دی بوں اطلّاع

در نفاق آں آئنے چوں باستے

دور آئینے سے ہو جاتا یہ نور

راست کے گفتے ترا زو وصف حال

کس طرح تو صیفت کرتی حال کی

من نخواہم مزد پیغام از شما

مانگتا ہوں کب صلہ پیغام کا

واو حق و لا یلم ہر دو سری

اُس نے دلائی دو عالم کی بے دی

مزد باید داد تا گوید سزا

تا کریں وہ صاف اور ستھرا کلام

گر چہ خود بوبکر بنشد چل ہزار

گر چہ دے بوبکر سی و دہ ہزار

کے بود شبہ شبہ دورِ عدن

بوت اور دورِ عدن کا ساتھ کیا

تا بدانی کہ طمع شد بندِ گوش

تا کہ سمجھے طمع بندِ گوش ہے

با طمع کے چشمِ دل روشن شود

طمع سے کب چشمِ دل روشن رہے

تو ناں باشد کہ مو اندر بصر

اس طرح ہے۔ آنکھ میں جیسے ہو بال

گر چہ بد ہی گنجا او حُر بود

گر چہ تو بخشے خزانے وہ ہے حُر

ایں جہاں در چشم او مردار شد

یہ جہاں اُس کے لئے مُردار ہے

لا جرم از حرص او بے نور بود

حرص کے باعث نہ تھا کچھ اُس میں نور

مفلسِ قیدی کا قصہ

در نیاید نکتہ در گوشِ حرص

ایک نکتہ بھی نہ سمجھے گوشِ حرص

بستِ مُزد کارِ مر و لال را

بنامِ مزدوری ہے دلاؤں کا کام

پسیتِ مزد کارِ من دیدارِ یار

سیریِ مزدوری فقط دیدارِ یار

چل ہزار اونسا شدِ مزدِ من

تیر ہزار ان کے نہیں میرا صل

ایک حکایت گویت بشنو ہوش

استانِ ہوش بشنو سے اسے نکتہ

ہر کرا باشد طمع الکن شود

طمع جس کو ہو وہی گونا گوا بنے

ابیشِ چشمِ او خیالِ باد و زر

اس کے آگے باد و دانست کا خیال

جز مگر مستی کہ از حق پُر بود

ماں نگاہ وہ مستِ جوتی سے ہو پُر

ہر کہ از دیدارِ بر خور دار شد

دید جاناں سے جو بر خور دار ہے

ایک آن صوفی ز مستی دور بود

مقامِ صوفی لیکن اس مستی سے دور

صد حکایت بشنو مد ہوشِ حرص

داستانیں سو سننے مد ہوشِ حرص

بود شخصے مفلسے بے خانماں

ایک مفلس شخص کھتا ہے خانماں

نقمہ زندانیاں خورے گزاف

کھانا کھاتا قیدیوں سے چھین کے

زیرہ نے کس اکقمہ ناں خورد

کس کی طاقت تھی جو کھالینا غذا

ہر کہ دور از دعوت رحماں بود

دعوت رحماں سے جو ہے دور تر

مرمروت را نہادہ زیر پا

اُس نے رکھ دی تھی مروت زیر پا

گر گریزی بر امید راستے

بھاگے گرا متید میں آرام کی

بی بیچ کنجے بے دہے افم نیست

کون گوشہ بے دہے دام ہے

کنج زندان جہان نا گزیر

یہ جہاں یہ کنج زنداں با یقین

واللہ سورخ موٹے در روی

دل میں بد ہے جسے بھی تو ہائے اگر

آدمی را فرہی است از خیال

ہے تجھیں آدمی کی منہ ہی

ور خیالاتش نہاید ناخوشے

ہوں خیالات اور اگر اُس کے جیسے

ماندہ در زندان بند بے ماں

بنٹلائے قید و بند بے ماں

بر دل خلق از طمع چوں کوہ قاف

سب کے دل پر کھتا وہ بھاری طمع سے

زانکہ آں لقمہ ربا چاہک برد

وہ اچکاے کے لقمہ بھاگت

او گدا چشمت اگر سلطان بود

بادشہ بھی ہو تو ہے دریوزہ گر

گشتہ زندان دوزخے زان ناں ربا

دوزخ اُس سے قید خانہ کھابنا

زاں طرف ہم پیش آید آفتے

اُس طرف بھی پیش آفت آئے گی

بزر خلوت گاہ حق آرام نیست

خلوت حق میں فقط آرام ہے

نیست بے پامزدوبے وق الحصیر

بے مشقت اور بے زحمت نہیں

بنٹلائے گریہ چنگالے شوی

بتی کے چنگل میں آئے بے خبر!

گر خیالاتش بود صاحب جمال

چاہئے لیکن حسین تحویل بھی

می گدازد ہچو موم از آفتے

موم کی مانند آتش سے بجھنے

درمیان مار و کژدم گر ترا

سانچوں میں در کچھ تو فدا کر اسے فدا

مار و کژدم مر ترا مونس شود

سانچہ بچھو ہوں تر سے مونس کمال

عبرتیں ہیں از خیال خوش شد بہت

تیرے سوا ہے خیال خوش سے

آں فرح آید زایاں در ضمیر

خوش آید اس سے ہر عالم نیک بہار

عبر ازایاں بیاید سر کل

تیرے ایمان سے تاج فرہار

اگست پیغمبر خداش ایماں نداد

مصطفیٰؐ کہتے ہیں وہ جو میں نہیں

آں یکے در چشم تو باشد چو مار

جو ہے تیری آنکھ میں اک چیز مار

زانکہ در حشمت خیال کفر دوست

ہے خیال کفر انجھوں میں تری

کاندریں یک شخص ہر فعل مست

اس میں ہیں دو مالتیں اک شخص کی

نیم آدمی من بود ہمیش کسب

نصف آدمی من ہے اور یہ نصف کسب

با خیالات خوشاں داند خدا

با خیالات خوشاں اگر رکھتے حسد

کوں خیالت کیما سے مس بود

کیما سے مس ہو تیرا ہر خیال

کوں فرح دآں تازی پیش ہست

تازگی اور فرح دیتا ہے تجھے

خدا کا ایمان ناامیدی و زحیر

خدا کا ایمان یاس ہے اور زحیر ہے

حیث لا صبر فلا ایمان لہ

محبر ہے جس میں نہیں ایمان نہیں

ہر کرا نبود صبری و نہ ساد

ہر کرا فطرت میں نہیں صبر و نہ ساد

ہم نے اندر چشم آں دیگر نگار

دوسروں کی آنکھ میں وہ ہے نگار

واں خیال مومن در چشم دوست

دوست کی آنکھوں میں نور دوست

کچھ مائی باشد او و گاہ شست

ہے کبھی پہلی کبھی ہے شست

نیم او حرص آوردی ہمیش صبر

نصف اس کا حرص ہے اور نصف صبر

لے حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم: من لا صبر لہ لا ایمان لہ - یعنی جس میں صبر نہیں اس میں ایمان نہیں۔

اَکَفْتُ یَزِدَانْتَ فَمِنْکُمْ مُؤْمِنٌ

قول باری ہے "فَمِنْکُمْ مُؤْمِنٌ"۔

پہچو گائے نیمہ جلدش سیاہ

جس طرح اک گائے ادھی ہو سیاہ

ہر کہ این نیمہ بہ بیند رد کند

نصف حصہ یہ جو دیکھے رد کرے

از جمال یوسف اخواں بس نفور

شکل یوسف سے تھے گو بھائی نفور

از خیال بد نظر شاں زشت دید

بد نگاہوں کو نظر آئے بُرے

چشم ظاہر سایہ آل چشم داں

چشم ظاہر سایہ ہے اُس آنکھ کا

سایہ اصل است فرع اتا کجا

فرع سایہ اصل کا ہے۔ کب بعد

تو مکانی اصل تو دور لا مکان

تو مکان ہے۔ جس تیرے مکان

نش جہت مگر زیر اور جہات

نش جہت میں تو نہ جا۔ یہ نش جہات

بَارِ مِنْکُمْ کَا فِرٌ کَبِرْ کَمِنْ

پھر ہے "بَارِ مِنْکُمْ کَا فِرٌ" دیکھ اور سن

نیمہ دیگر سپید و ابھو ماہ

دوسرا آدھا ہو روشن مثل ماہ

ہر کہ آں نیمہ بہ بیند رد کند

نصف حصہ وہ جو دیکھے رد کرے

لیک اندر دیدہ یعقوب نور

دیدہ یعقوب کا لیکن تھے نور

چشم فرع و چشم اصلی ناپدید

فرعی اصلی دونوں کم ہیں دیدے تھے

ہر چہ آں بیند برگرداں بدال

وہ جو کچھ دیکھے یہ رخ لے گی پھرا

سایہ باخور شید پا دار و بجا

سایہ دخور شید کچھ میں ایک جا

ایں کال بر بند و بکشاں کال

کھول اُس کو بند کر دے یہ کال

نش و است و نش و است مات

نش و است ہیں۔ جو کہ ہے سامان مات

۱۵ قولہ تعالیٰ عز وجل: هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مِنْكُمْ کَا فِرٌ وَصَلَّاهُ مِنْ يَمِينِ

۱۵ ایسا خدا ہے جس نے تمہیں پیدا کیا۔ پس بعض تم میں سے کافر ہیں اور بعض مومن +

۱۶ تختہ نرد کی ایک بازی ہے۔ جس سے مات ہو جاتی ہے +

اِس سخن اِست حد زندانیاں

یہ سخن ہے حد ہے قیدی بار بار

مضطرب انداز دست آن خرقلتباں

اُس گدھے کے ہاتھ سے ہیں بے قرار

وکیل قاضی سے قیدیوں کی شکایت

با وکیل قاضیے ادراک مند

تھا جو قاضی کا وکیل اُس سے اخی

کہ سلام مابقت قاضی برکنوں

پیلے قاضی کو ہر سارا دے سلام

کاندڑیں زنداں باند او مستمر

گر کہ دائر وہ شخص نابکار

مرد زندانی نہیابد مستم

ابک لقمہ بھی نہ قیدی پائیں گے

درزماں پیش آید آن دوزخ گلو

فوراً آجائے گا وہ دوزخ گلو

چوں کس حاضر شود در ہر طعام

شکل کھنسی کے، جب آتا ہے طعام

پیش او میچسٹ لون شصت کس

ساتھ کے کھائے سے بھی شکیں نہ ہو

اہل زنداں شکایت آمدند

قیدیوں نے جا کے یہ فہر یاد کی

بازگو آزار مازیں مردو دوں

بہر سنا نا ہے یہ تکلیت اسے تمام

پاؤہ تاز و طبل خوار ہست و مضر

بہرہ، نقصان رساں اور طبل خوار

ور بعد حبلیت کشاید طعمہ

گو ہر اک حیلے سے کھانا لائیں گے

حجتش اینکہ خدا گفتہ گلو

لائے گا حجت۔ کہا حق نے "گلو،"

از وقاحت بے صلاح و بے سلام

وہ ہے حاضر بے صلاح و بے سلام

کر کند خود را اگر گویشش بس

"بس"، کہو تو بہرا کرے کان کو

۱۰ بیٹو *

۱۱ تولا تعالیٰ غزوہ بل: کُلُوا مِنَّا ذَرَقَاتُ اللہ :- جو کچھ تمہیں خدا نے دیا ہے۔

خوب کھاؤ *

۱۲ یعنی ساٹھ آدمیوں کا کھانا کھانے سے *

زین چنیں قحط سہ سالہ داد داد

اس قدر قحط سہ سالہ داد داد

گوزندان تارودایں گادیش

کچھ اخراج جلد اس بھینس کا

انے رتو خوش ہم زکورد ہم اناش

آپ سے ہر مرد عورت شاد ہے

اسوئے قاضی شد وکیل بانک

پنجا قاضی تک وکیل اوت

خواند اورا قاضی از زنداں پیش

قاضی نے اس کو بلا یا سامنے

گشت ثابت پیش قاضی آل ہم

پیش قاضی ہو گئی ثابت یہاں

گفت قاضی خیز زین نداں برو

بولا قاضی، قید خانے سے نکلی

گفت خان مان من احسان تست

بولا وہ ہے خانماں احساں ترا

گزر زندانم برانی توبہ برو

تو جو زنداں سے نکالے گا مجھے

ہمچو جلسے کہ می گفت اے سلام

جیسے وہ ابلیس کرتا بخت کلام

ظل مولانا ابد پائندہ باد

ظل قاضی تا ابد پائندہ باد

یا وظیفہ کن زو توفی نقدہ ابیش

وقف سے یاد مجھے اس کو عذا

داد کن المستغاث المستغاث

داد دیں، فریاد ہے فریاد ہے

گفت با قاضی شکایت یک بیک

یہ شکایت اور یہ قصہ کہا

پس تفحص کرد از اعیان خویش

پھر کیا دریافت اہل کار سے

کہ نمودند از شکایت آل رمہ

جو شکایت کرتے تھے زنداںیاں

سوئے خانہ مردہ ریگ خویش شو

اپنے کھر کی راہ لے۔ ہو دور چل!

ہمچو کافر جستم زندان تست

میں ہوں کافر، جلد ہے زنداں ترا

خود بمیرم من ز درویشی و کد

نقد و فاقہ مار ڈالے گا مجھے

رَبِّ انْظُرْنِي اِلٰی يَوْمِ الْقِيَامِ

نہدت اے رب! اے تائیدم قیام

اے قولہ تعالیٰ عزوجل: رَبِّ انْظُرْنِي اِلٰی يَوْمِ يُبْعَثُونَ (سورہ حجر) (شیطان نے

کہا) اے رب! مجھے قیامت کے دن تک ملت دے دے +

کاندین ندان دنیا من خوشم

تجربہ دنیا میں زندان دنیا میں ہوں شاد

ہر کہ اور اقاوت ایک سے بود

قوت دیں ہو بین سے پاس ایمان ہو

نی ستانم کہ مسکرو گہ بریو

دُش ہوں مکر و مہلہ سے انہیں

اگہ بدرویشی کم تہد بدیشاں

فرد فاقہ سے کبھی ردوں ندخال

قوت ایمانی دین ندال گسست

قوت ایمانی ہے اس زندان میں کہ

از نماز و سوم و صدیہ چارگی

ہو نماز و روزہ سے اور بجز سے

استعینا اللہ من شیطانہ

ایسے شیطاں سے خدا کی ہے پناہ

ایک سگست و در ہزاراں فی رو

ایک گشت ہے ہزاروں میں روان

ہر کہ سروت کرد میاں کہ دروست

اُس میں ہے وہ سروت کردے پیچھے

بچوں نیاید سورت آید در خیال

گر نہ ہو ظاہر، تو بہن جائے خیال

از خیالات تو می آید بلا

آئی نہ تیرے خیالوں سے بل

تا کہ دشمن زادگان را می گشتم

ایسے دشمن زادوں سے رکھ کر عناد

وزیر اسے زاد رہ نائے بود

اور زاد راہ تھوڑی نان ہو

تا بر آرند از پیشانی غریلو

نہ پیشیاں ہو کے وہ شیدین کریں

کہ بزلت و خال بندم دیدیشاں

اور کبھی گردوں اسیر زلفت و خال

و آنچه بہت از قصد اس سگ در جست

جو ہے خوف سگ سے تم میں پیچیم

قوت ذوق آید برد یکبارگی

ذوق پیدا ہوا تو فوراً لے اڑے

قد ھلکنا آہ من طغیانہ

جس کے غلبے نے کیا ہم کو تباہ

ہر کہ دروے فت او آں می شود

اُس سے جو مل جائے پائے اُس کی شان

دیو پنہاں گشتہ اندر زیر پوست

دیو پوشیدہ ہے نیچے پوست کے

تا کشاند آں خیالت در و بال

تا کہ تیرے سر پہ لے آئے د بال

چوں خیالت فاسد آید جا بجا

ہوئے ہیں فاسد خیالات اسے فتا

گہ خیال علم و گاہے خانہ ماں	گہ خیال فرجہ و گاہے دُکاں
گہ خیال علم و ذکرِ مستانِ مستان	گہ خیال سیرِ گہ منکر دُکاں
گہ خیال تاجری و داوری	گہ خیال کسب و سوداگری
گہ خیال تاجری و انگری	گہ خیال کسب یا سوداگری
گہ خیال بوانفصول بوالعزن	گہ خیال نقرہ و فرزند و زن
گہ خیال لغو و منکر بوالعزن	گہ خیال درہم و اولاد و زن ۲۲
گہ خیال مغرش و گاہے فراش	گہ خیال کالہ و گاہے قماش
فرش و بسنر کا کبھی دل تو ملان	گہ کے سماں کا کبھی تو ہے خیال
گہ خیال منج و مانع و لیغ و لاغ	گہ خیال آسیا و باغ و راغ
گہ خیال ابر و گرد و باد و لاغ	آسیا کی قمریے گہ منکر باغ
گہ خیال نامہ و سنگسار	گہ خیال آشتی و جنگسار
اور کبھی کچھ دُھن ہے نام و جنگسار	ہے کبھی کچھ فکرِ عالم و جنگسار کی
ہیں بروہا ز دل چنیں تبدیلیا	ایں بروہا ز سر ایں تخیلیا
اس توتون سے نہ دے دل کو طار	ان خیالوں کو تو رست دے نکال
از زبان تنہا نہ بل از عین جاں	اماں گولا حوہا اندر زماں
کیا زبان سے بلکہ دل اور جان سے	ہاں پڑھو "ناحول" اس دم دھیان سے

مفلس قیدی کا باقی قصہ

گفت اینک اہل زندانت گوا	گفت قاضی مفلسی را وانا
بولا وہ ماہر قیدی ہے میرا گواہ	بولا قاضی مفلسی پر لا گواہ ۲۲

۱۰ رنج پیدا کرے والا +

۱۱ بازی اور شوخی +

گفت ایشان متهم باشند چوں

یون قاضی متهم وہ ہوں گے کیوں

در تومی خواہند تا ہم وارہند

جہانے میں مجھ سے اب پیچھا چھوٹے

جملہ اہل محکم گفتند ما

یہ ہے اہل عمدہ ہم سب ہیں گواہ

ہر کراپر سید قاضی حال او

جس سے بوجہ اس کا پھر قاضی نے حال

گفت قاضی کش بگردانید فاش

یون قاضی شہر میں دو گشتہ اسے

گو بگو اور اماناد ہا کنپ

کو یہ کو اس کی منادی ہو ابھی

ایچ کس سیہ نیفروشد بدو

تانا کوئی بین دین اس سے کرے

اہر کہ دعویٰ آردش اینجا بفن

گر کس نے اس پہ دعویٰ بھی کیا

ابیش من افلاس او ثابت شدست

ثابت اس کی مفلسی مجھ پر ہوئی

آدمی در بس دنیا ز آل بود

قید ہے دنیا میں یہ انسان بھی

مفلسی دیورا یزدان ما

مفلسی شہیدان کی اللہ سے

می گر یزند از تومی گر یند خوں

بھانٹتے ہیں مجھ سے اور روتے ہیں خوں

زین غرض باطل گواہی می دہند

اس لئے جھوٹی گواہی پر تے

ہم براد بار و برا فلاشش گوا

یہ ہے مفلس حال ہے اس کا تباہ

گفت مولا دست ازین مفلس بشو

بولا۔ اس کو چھوڑ دیں اسے خوش حال

گردشہ او مفلس است و بس قلاش

اور کہو مفلس ہے یہ قلاش ہے

طبل افلاشش بہر جابر ز نید

خوب نشین اس کے ہوا فلاش کی

قرض نہ دہیچ کس اور اتسو

قرض اس کو ایک حبت بھی نہ دے

یہیچ زندانشن خواہم کرد من

جیل میں اس کو نہ بھیجا جائے گا

نقد و کالانیہ بدش چیزے بدست

نقد اور اسباب سے یہ ہے ہستی

تا بود کا فلاش او ثابت شود

تاکہ بس ثابت ہو اس کی مفلسی

ہم منادی کرد در قرآن ما

کی ہے فلا ہر خوب ہی قرآن سے

کو دغا و مفلس ہست و بد سخن

وہ ہے مفلس۔ پر دغا اور بے حیا

ورکنی اور ابہسانہ آوری

اور کرے سودا تو وہ ہے جلد گر

حاضر اور دند چوں فتنہ فروخت

فتنہ جب بڑھنے لگا۔ عتسال آئے

اگر دبیچارہ بسے فریاد کرد

لکڑی والے نے بہت ضرر یاد کی

اشترش برد از ہنگام چاشت

اونٹ اس کا لے کے آئے صبح سے

بر شتر نشست آن قحط گراں

اونٹ پر بیٹھا تھا وہ قحط گراں

سو بسو و کو بکوئی تا خستند

سو بسو اور کو بکو پھرتے رہے

پیش ہر حتمام دہر بازار گہ

آگے ہر بازار ہر حتمام کے

وہ منادی گر لبند آذایاں

وہ منادی تھے لبند آواز سب

جملگاں آواز با برداشتہ

جیتے تھے، کتنی صد اسب کی یہی

لے پیو۔ مفلس قیدی سے مراد ہے +

بیج با و شرکت و سودا مکن

اس سے شرکت اور سودا ہے بُرا

مفلس ہست و صر زازوے کے بری

فائدہ اس سے نہ ہو گا عمر بھر

اشتر کر دے کہ ہیزم می فروخت

اونٹ لکڑی بیچنے والے کا لائے

ہم موکل را بدائے شاد کرد

اور کچھ خدام کو رشوت بھی دی

تا شبت افغان او سودے نہ داشت

شام تک رکھا، کہ کتنی پروا کسے

صاحب اشتر پئے اشتر دواں

اونٹ والا پیچھے پیچھے کھتا دواں

تا ہمہ شہر ش عیاں بشناختند

اس کو پہچانے جو اہل شہر تھے

کردہ مردم جملہ در شکش نگہ

لوگوں نے اچھی طرح دیکھا اُسے

ترک کرد ورمب ان نازیباں

ترکی و کردی و رومی اور عرب

کایں ہمہ تخم جفا با کاششتہ

بویا ہے اس شخص نے تخم بدی

میں دوائے بدادائے بے وفا

بے نواست، بدادائے بے وفا

مفلس دست و اونداز بیچ چیز

یہ ہے مفلس پاس اس کی بجائے نہیں

ظاہر و باطن ندارد حسب

ظاہر و باطن یہ ہے قلاش مسا

ذائقہاں بااد حریفی کم کسبید

دوستی اس سے بہت ہی کم رکھو

ورجیکہ آریدائیں پڑمردہ را

برہ میں کوئی اسے کراٹے کجا

انوشم ہست او گلویش بس فراخ

نوشم ہست ہے اور کشادہ ہے گلا

اگر پوشند بہر مکر آں جامہ را

مکر کرنے کو پہنتا ہے لباس

حرف حکمت بزبان ناسکیم

بائیں حکمت کی لب ناسکیم

اگرچہ دزدی تائب پوشیدہ است

چاند دزدی سے گھو پہنے ہوئے

ایچول شبانکہ از شتر آمد بزیر

وقت شب جب اونٹ سے اترے ہاں

بر شستی اشترم را از بگاہ

سج سے بیٹھا ہے میرے اونٹ پر

ناں رہائے زگدائے بے حیا

یہ اچکا ہے۔ گدا اور بے حیا

قریش تا مذہب کسے اورا پیشیز

قریش پیسہ بھی نہ دے کوئی کہیں

مفلسی مشابہ و غائے و نہ

سب سے بہتر و سخت مفلس پر دغا

چونکہ کا زار و گرہ محکم زنب

جیب کترا ہے مارگر مضبوط دو

من نخواہم کرد زنداں مردہ را

تو یہ زنداں میں نہ بھیجا جائے گا

باشعار نو و ثار شاخ شاخ

کٹ ہے بالکل نیا۔ گرتا پھٹا

عار یہ ہست او فریبہ عامہ را

عار یہ دینے کو دھوکا ہے تیار

علماے عاریت ال اے سلیم

عار صنی پڑے تیجھ جیسا ہمیں

دست تو چوں گیر آں بریدہ است

پرست گناہ و سنگیری کیا کرے

گرد گفتش منزلم دوست ویر

گرد بولا۔ دور ہے میرا مکان

خوراک کم از اخراج کاہ

جو نہیں تو کھاس ہی دے ہے ہاں

گفت تا کنوں چہ می کردیم پس

بولا قیدی۔ دیکھا سبک کیا کیا

طبل افلاسم پھر رخ سابعہ

چرخ ہفتہ تک ہے شور افلاس کا

گوش تو پیر بودہ است از طمع خام

کان میں سریند طمع حتم سے

اما بلوچ و سنگ بشنید ایس بیاں

اینت پختہ سن چکے سب یہ بیاں

تا شب گفتند در صاحب شتر

اونٹ وال رات بھر سنتا رہا

ہست بر سمع و بصر نہر خدا

آنکھوں اور کانوں پر سے نہر خدا

آنچہ او خواہد رساند ایس چشم

چاہے آنکھوں کو دکھائے ذوالجمال

وآنچہ او خواہد رساند او بگوش

اور جسے چاہے کرے مقبول گوش

اگر چہ مستی تو کنوں غافل ازال

گو کہ اس سے تو ایسی غافل ہے ہاں

گفت پیغمبر کہ یزدان مجید

یہ ہے فرمان جناب مصطفیٰ

اگر چہ درماں جوئی و گوئی بجاں

گو کرے درماں طلب مانگے دعا

ہوش تو کو نیست اندر خانہ کس

ہوش ہی تیرے نہیں شاید بجا

رفت و تو نشنیدہ ایس واقعہ

تو نہیں سمجھا ابھی یہ ماجرا

پس طمع کہ می کند کورائے غلام

طنع کر اور کور کر فی سبے مجھے

مفلسست مفلسست ایس غلتباں

یہ ہے مفلس یہ ہے مفلس بیگماں

برزو کو از طمع پیر بود پیر

کیا و دستنما طمع سے لبریز تھا

در حجب بس صورتست بس صدا

صورتیں پر دوں میں ہیں جلوہ نما

از جمال و از کمال و از کرشم

ہر کرشمہ اور ہر حسن و جمال

از سماں و از بشارت و از خروش

کشم ہوا ہو بشارت یا خروش

وقت حاجت حق کند اور اعیاں

وقت حاجت حق کرے گلاسب عیاں

از پئے ہر درد و درماں آفرید

حق نے پیدا کی ہے ہر دکھ کی دوا

کاسے خدا درماں کار من درساں

کر سرا و درماں پورا اسے خدا

بہر در و خویش بے فرمان او

حکم جب تک دے نہ خالق سرسبز

تا کہ نکشاید خدایت روز نے

حق ہی جب تک خود نہ رسنہ کفول سے

ہیں نہ چون چشم کشہ سوئے جاں

جیسے چشم کشہ دیکھے سمت جاں

کہ ز بے جانی جہاں جا شد دست

ہے جہاں کی عین بے جانی میں جا

گر نواز جاں طالب مولیٰ ستی

طالب مولا اگر ہے اسے فتا

جائے خربست این جو دیش و کم

نرج کی جا ہے وجود بیش و کم

جز معطل در جہان بہت کیست

سب میں بے کار اس جہاں میں واقعی

ایک نالہ مان بینی رنگ بو

لیکن اس درماں میں کیا ہو گا اثر

کون چہرہ ست بہت چارہ نے

چارہ ہے لیکن نہیں تیرے لئے

چشم اے چارہ جو در لا مکاں

اپنی نظریں رکھ تو سوئے لا مکاں

ایں جہاں از بے بہت پیدا شد دست

بے بہت ہے یہ جہاں پیدا ہوا

باز گرد از بہت سوئے نیستی

بہت سے سوئے عدم پھر لوٹ آ

جائے دست این عدم از سے مرم

رم نہ کر ہے دخل کی جا یہ عدم

کار گاہ صنع حق چون نیستی ست

کار گاہ صنع حق ہے نیستی

مناجات

دست گیر و جرم مارا در گزار

دستگیری کر خطا ہیں بخش دے

کہ ترا رحم آورد اے رفیق

جن سے تجھ کو رحم آجائے ابھی

ایمنی از تو مہابت ہم ز تو

تجھ سے بے خوفی ہے ہیبت تجھ سے ہے

اے خدائے پاک بے انباز و یار

اے خدا اے پاک شرک غیر سے

یاد دہ مارا سخنہائے رفیق

وہ سکھا باتیں جو ہوں رقت بھری

ہم دعا از تو اجابت ہم ز تو

ہے دعا تجھ سے اجابت تجھ سے ہے

اگر خطا کفایت اصلاح تو کن

کرتو اصلاح خطا سے ذوالمنن!

ایکمیاداری کہ تبدیلیش کنی

وہ ہے تیری یکمیا رست جلیس!

ابن چین مینا گر ہیا کار تست

یہیں مینا کاریاں تیرا ہی کام ۲۲

آب راو خاک را بر ہم زدی

پانی اور مٹی ملا کر۔ کی بحبا

نسبتش اوی بجفت و خال و غم

پھر اُسے نسبت چچا ماموں سے دی

باز بعضے را رمائی دادہ

بعض کو تو نے رمان سے کیا

برآ از خویش پیوند و سرشت

کر دیا ایسوں یگانوں سے جدا

ہرچہ محسوس است اور دمی کند

پس وہ محسوسات کو کرتا ہے رد

عشق او پیدا و معشوقش نہاں

عشق ظاہر حشمت پوشیدہ ہوا

اہیں ہا کن عشق تائے صورتی

عشق صورت چھوڑے اسے مہرباں!

آنچہ معشوقست صورت تائے اس

وہ صورت میں نہ تو معشوق کو

مصالحی تو اے تو سلطان سخن

تو ہی مصیح۔ تو ہی سلطان سخن

گرچہ جوئے خوں بود نیلش کنی

خون کی تندی کو کر دے روئیل

ایں جنیں اکسیر از اسرار تست

راز میں تیرا یہ اکسیریں تمام

ز اب گل نقش تن آدم زدی

آب و گل سے نقش آدم کی بنا

باہزار اندیشہ شادی و غم

شادی و غم کے دئے اندیشے بھی

زیں غم و شادی جدائی دادہ

شادی و غم سے رکھا بالکل جدا

کردہ در چشم او ہر خوب زشت

ایچھا بھی اُس کو نظر آیا بُرا

و آنچہ ناپیدا است مسند می کند

اور ناپیدا کی دیتا ہے سند

یار بیروں فتنہ او در جہاں

یار غائب، فتنہ دنیا میں پایا

عشق بر صورت نہر دے سستی

عشق صورت اور عورت میں کہاں

خواہ عشق ابن تہاں خواہ آن جہاں

عشق دنیا کا ہو یا عقبی کا ہو

چوں دل شد جاں حیرایش مریش	آنچه بر صورت تو عاشق گشتیم
جان جب نکلی، تو کیوں پھوڑا اُسے	جو نہ صورت سے محبت تھی مجھے
عاشقا و ابین کہ مشوق تو کیست	سوش بر بستان سیری رحمت
کیوں ہے مشوق ڈھونڈاے شیفنا	نظم قائم۔ بر نہیں سے توف
عاشقستے ہر کہ اور احسن بست	آنچه محسوس است اگر مشوقہ است
کیوں نہیں بر اہل حس اُس پر فدا	اور اگر محسوس ہے دہ ترا
کے وفا صورت دگرگوں می کند	ابچوں فداں عشق افزوں می کند
کیوں پھر نکھیں پھر لیتی ہے بہلا	بب غبت کو بڑھانی ہے وفا
تا بش عاریتے دیوار یافت	پہر تو خورشید بر دیوار یافت
عارخی دیوار نے پایا اثر	سایہ مورج کا بڑا دیوار پر
وا طلب اصدے کہ تابداو میم	بر کلونے دل چہ بندی اے سلیم
کر طلب اس کی جو چکے مستقل	میں کے ڈھیلے کو کہا دیتا ہے دل
خویش از صورت پرستان دیدہ بیش	ایک تو ہم عاشقی براہل خویش
جاننا ہے خود کو اوروں سے سوا	اے کہ تو ہم اصل پر عاشق ہو
عاریت می اں ذہب بریں تو	پہر تو عقل است آں بریں تو
تانبے پر سونا چہ بھانپے عارضی	عقل کا پر تو ہے یہ صبر بردری
ورنہ چوں شد شاہد تو پیرہ خر	چوں ز راند و دست جوئی در شہر
بوڑھا ہونے پر نہ کیوں شاہد رہا	جب بشش حسن کھای عشوق کھا
کاں ملاححت اندر و عاریتہ بد	چوں فرشتہ بود پچوں دیوشد
و ملاححت عارضی تھی بر ملا	خدا فرشتہ ادب صورت ہو گیا
اندک اندک خشک می گرد و نہال	اندک اندک می ستانداں جمال
رشتہ رفتہ خشک ہوتا ہے نہال	خدا اکھنڈ اس سے بیتا ہے جمال

رو نَعْمَرُوْهُ مُنْكَسَهُ . نحواں

بڑھو۔ نَعْمَرُوْهُ مُنْكَسَهُ ۱۰ ذرا

کاں جمال دل جمال باقی ست

حسن باقی ہے جمال پاک ذات

خود ہم او آب ہم او ساقی و مست

خود ہی پانی خود ہی ساقی خود ہی مست

آں یکے اتو ندانی از قیاس

نہ میں وہ ایک کیا آئے تری

معنی تو صورتست و عاریت

صورت فانی بھی معنی سے بچھے

معنی آں باشد کہ بتاند ترا

وہ ہے معنی پر مٹا ڈالے خودی

معنی آں نبود کہ کور و کر کند

وہ نہیں معنی جو کور و کر کرے

اکور را قسمت خیال غم فزا است

حصہ اندھے کا خیال غم فزا

حرف تو آں را ضرب راں معدمند

جیسے اندھا حافظ و تر آں تو ہو

آخر نہ دیکھے اور ہے پالان کو

دل طلب کن دل منہ براستخواں

دل طلب کر، استخواں سے دل منہ

دو لبش از آب حواں ساقی ست

اس کے لب میں ساقی آب حیات

ہر سہ یک شد چوں طلسم تو شکست

ایک ہیں تینوں جگہ کو ہوش شکست

بندگی کن ترا ز کم خاناشناس

بندگی کر جھوٹ دے ہے ہودگی

بر مناسب شادی و بر قافیت

منحصر عیش و تعلق ہمہ تر سے

بے نیاز از نقش گرداند ترا

بے نیاز از نقش گرداند ترا

مر ترا بر نقش عاشق ترکند

اور عاشق نقش و تازی پر کرے

بہر چشم این خیالات فزا است

اور سر تا سر خیالات فزا

خرنہ بیند و بیالان برزنند

جیسے اندھا حافظ و تر آں تو ہو

آخر نہ دیکھے اور ہے پالان کو

۱۰ قولہ تعالیٰ عز وجل: مَنْ نَعْمَرُوْهُ مُنْكَسَهُ فِي الْخَلْقِ اِنَّ الْيَحْيٰى لَیْنِیْ جِسْمِ کِسٰی

ہم زیادہ عمر دیتے ہیں، اُسے اس کی خلقت میں کبڑا کر دیتے ہیں۔ کیا وہ اس بات کو

نہیں سمجھتے ؟

چند پالاں وزی اے پالاں پرست

اس طرح پالاں سے گانا گایا

کم نگر دنیاں چو باشد جان ترا

جان ہے تو کیا ہے فکر ناں تجھ

خود بہشت نش وند پالاں او

آئے گا پالاں خود اس کی پشت پر

جان تو سرمایہ صد قالب بست

جان ہے سرمایہ دل پے بہ پے

خر برہنہ نہ کہ را کب شد رسول

خر برہنہ پر ہوئے را کب رسول

والنبی قیل سا فرما شیا

اور پیادہ پا چلے تھے واقعی

بار این آل بسے پذیرفتہ است

بوجھ اوروں کا اٹھا یا آپ نے

چند بگر پر دزکار و بار چند

کام سے تا چند یہ بھاگا پھر سے

خواہ در صد سال تو ایسی دہشت

تو برس میں بیس میں پانچس میں

یہی کس رو دتا چیزے نکاشت

جونہ بوسے گا وہ پھر کاٹے گا کب

خام خوردن علت آرد در شر

خام کا کھانا مرض کا ہے پیام

بچوں تو بینائی بے خر و کہ جست

گر ہے بینا دھونڈ خر کو جو گیا

خر چو بہت آید یقین پالاں ترا

ہے کہ تھا تو با یقین پالاں ملے

خر چو باشد مرنیا پد اے عمو

بھری کیا ہے اگر حاصل ہے خر

بہشت خردگان مال و کسب

بہشت خردگان کسب و مال ہے

خر برہنہ بر نشیں اے بوالفضل

تو برہنہ خر پر بیٹھ اے بوالفضل

النبی قد ركب معرو دیا

ماں برہنہ خر پر بیٹھے تھے نبی

بلکہ آل شہ بسن پیادہ رفتہ است

بلکہ وہ سلطان پیادہ پا چلے

شد خر نفس تو بر بخش بہ بند

نفس خر کو باندھ اپنے، بیخ سے

بار صبر و شکر اور ابر و دنی مست

بار صبر و شکر اٹھانے ہی پر ہیں

یہی وازر و زر غیرے بر نہشت

کب اٹھائے دوسرا بار ایک کا

طمع خام بہت آن مخور خام اے سپر

اے سپر اس نے کھا ہے طمع خام

کاں فلانے یافت گنج ناگہاں

تو کہے۔ اس کو ملا گنج نہساں

کارِ نخبست آن آن ہم نادرست

سب یہ ہے تقدیر سے۔ تادر مگر

کسب کردن گنج را مانع کے است

کسب کب مانع ہے گنج و مال کو

تا مگر دی تو گرفتار اگر

تا نہ ہو جائے گرفتار اگر

اگر گرفتار رسول با وفاق

اس اگر کہنے سے شاہ انبیاء

کاں منافق در اگر گفتن بمرد

جو منافق تھا اگر کہ کر مرا

اے بسا کس مرد در بوک و مگر

اس اگر میں اور مگر میں جو مرا

ور نہی یابی تو نقصان اگر

گر نہیں معلوم نقصان اگر

من ہم آں خواہم چرا جویم دکاں

مجھ کو بھی مل جائے کیوں کھو دیں دکان

کسب باید کرد تا تن نادرست

جسم میں قوت ہے جب تک کام کر

پاکش از کاراں خود در پیست

خود ہے درپے کام سے غافل نہ ہو

کہ اگر میں کر دے یا آں وگر

تو اگر یہ ہو، اگر وہ ہو نہ کر

منع کرد و گفت ہست این از نفاق

منع کرتے تھے کہ ہے کارِ ریا

وز اگر گفتن بجز حسرت نبرد

کیا اگر کہنے سے یا بامدعا

از جہاں عافیت نا خورد و بر

بھیں نہ افس کو عافیت کا کچھ ملا

ایں سخن بشنو کہ دریابی مگر

سن یہ قہر ماجھ کو ہو شاید خبر

حقیقت سخن کی مثال

دوستے بڑش سوئے خانہ خراب

دوست افس کو اک کھنڈ رہیں گے گیا

یک غریبے خانہ می حبت از شباب

اک مسافر کہ نہیں کتنا دھونڈتا

۱۵ حدیث نبوی مسلم: ایان و لوفان لو من الشیطان یعنی اگر سے پر ہیز کر کہ

اگر شیطان کا کام ہے

گفت او ایں اگر سقنہ بدے

اور کتا ہوتا گر اس گھر میں چوت

ہم عیاں تو بیا سودے اگر

بالا سے ہیں سے رستہ اگر

در سید سیدیں روزے ترا

بیمان آتا جو کوئی تیرے گھر

کاشکے مہور ہوئے ہیں سرا

کاشکے آباد ہوتا یہ مکان

گفت آئے پہلو یاراں خوشتر

ہو لا سنا بدے باراں خوب تر

ایں ہمہ عالم طلبہ گار خوشتر

مباری دینا ہے طلبہ گار خوشی

طالب زار کشتہ جملہ پیر و خام

طالب زار ہیں ہر سارے پیر و خام

پیر تو ہے برفراز غافل ہیں

دل کے بر تو تھے گھر کوٹا کھسرا

گر محاکاری گزیر کن روز رو

ہو اگر غافل تو ہے اسے بیکار سام

ایں محکبہ یہ میدان بیان خویش

سے کسوٹی کی ضرورت جان ہیں

بانگ غولان بہت بانگ آشنا

بے صدا کے غول بانگ آشنا

آشنا وہ دے جو پیسہ سام فنا

آشنا وہ دے جو پیسہ سام فنا

پہلوئے من مرزا مسکن شدے

پیر سے ہی پہلو ہیں ہو جاتی کھیت

اور میاں دا کشتہ تیر و گر

کو ٹھری اک اور بھی ہوتی رادھر

ہم بیا سودے اگر بود بیت بجا

لمتو بہت ، ہوتی کنجا نشتر اگر

نہ تو بودے ہیں محسور ما

تو نہ اور تیرا گھر ہوتا ہوساں

لیکے اے جاں در اگر تو ان شست

سے اگر تیرے بیٹنا مشکل مگر

وز خوش تر ویر اندر آتشند

آتش از ویر اک خوشی ہے مگر کی

لیکے فلسفہ زرد اند چشم عام

کھدے سے واقف نہیں پر چشم عام

بے شکہ سرا کن از ظن گزیریں

بے ادبی سونا لینا ہے جڑا

زرد وانا نویشین راکن گرو

رہن ہو ورنہ کسی دانا کے پاس

وز داری رد مرد تنہا بہ پیش

گر نہیں ، تنہا نہ چل میدان ہیں

آشنائے کو کشد سوئے فتنہ

آشنا وہ دے جو پیسہ سام فنا

آشنا وہ دے جو پیسہ سام فنا

آشنا وہ دے جو پیسہ سام فنا

بانگ می ارد کہ ہاں اے کارواں

یوں پکارے وہ کہ ہاں اے کارواں

نام ہریک می برد غول اے فلاں

نام لیتا ہے چھلا وہ - اے فلاں

چول سدا نجا بید گرگ شیر

بیب وہاں پیچے تو دیکھے گرگ شیر

چہ بوداں بانگ غول آخر گبو

کیا ہے بانگ غول با کچھ سمجھا بھی تو

از درون خویش ایں آواز ہا

یہ صدا میں اپنے دل سے دے نکال

ذکر حق کن پاک غولان بسوز

ذکر حق کر کے پھل و دہ کو جتا

صحیح صادق از کاؤٹ شناس

جوان صحیح صادق و کاذب کا راز

تا بود کز دیدگان ہفت رنگ

نمبر شانید ہفت رنگ این آگہاں ہے

رنگا بینی بجز این رنگا

رنگ این رنگوں کے دیکھ رہا ہوا

گوہراں چہ رنگہ دریا نے شوی

موتی کیسا رنگہ دریا میں شوی

کارکن درکار گہ باش نہی

ماری کر سہ ہمارے میں نہی

سوئے من آئید نک نام و نشان

اس طرف آؤ یہ ہے نام و نشان

تا کنداں خواجہ راز آفلاں

تا کرے گمراہ رہو کو دہاں

عمر ضائع راہ دور و روز دیر

عمر ضائع، دور رسنہ، وقت دیر

مال خواہم جاد خواہم و آبرو

مال چاہوں، جاد چاہوں - آبرو

منع کن تا کشت گرد و راز ہا

تا کھیلے تجھ پر جو پوشیدہ ہے حال

چشم چوں ز کس زیں کر کس روز

مثلاً ز کس آئندہ کر کس سے ہشا

رنگ میہ باز داں ز رنگ کس

باز سے کر رنگ نے کا اقتباز

دیدہ پیدا کند صبر و درنگ

دیدہ و تقبیل کوئی پسیدہ کرے

گوہراں بینی بجائے سنگا

اور بجائے سنگ موتی بے ہما

آفتاب پر خیمہ بجائے شوی

آفتاب پر خیمہ بجائے شوی

تو برو درکار گہ بنیش عیاں

تو رخا گہ بنیش تو دیکھ انہ کو عیاں

لے گدہ +

کارچوں بہ کار کن پرودہ تنید

کاری کر پر پرودہ تانا کام سے

کار کہ چوں جائے بافتن غافلست

کار کہ غافل کے رہنے کی ہے جانا

اپس را در کار کہ یعنی عدم

کار کہ میں آجو کو یا ہے عدم

کار کہ چوں جائے روشن دید گیت

کار کہ ہے جسے روشن دید گی

رو بستی داشت فرعون عنود

رو بستی تھا فرعون بعین

لا جرم می خواست تبدیل قدر

وہ قدر میں جانا تھا انقلاب

خود قضا بر سبب آن حیلہ مند

بیکہ کر آتس حیلہ جو کی یہ طلب

صد ہزاراں طفل کشت و سیکناہ

لاکھوں بچے مار ڈالے بے گناہ

تا کہ موسیٰ بنی ناید بروں

تا کہ موسیٰ ہوں نہ پیدا اس لئے

این تمہ خوں کرد موسیٰ زادہ شد

تس موسیٰ با وجود اس ظلم کے

گر مدے کار گاہ لا میراں

کار گاہ حق اگر وہ دیکھتا

خارج آل کار نتوانیش دید

کس طرح دیکھے گا خارج کام سے

آنکہ بیرون حبت ازو غافلست

اس سے وہ غافل ہے جو باہر گیا

تا ببینی صنع و صانع را بہم

تا کہ دیکھے صنع و صانع کو بہم

پس دن کار کہ پوشید گیت

اس سے جو باہر ہے مدہ پوشیدگی

لا جرم از کار گاہش کور بود

کار کہ سے تھا وہ اندھا بالیقین

تا قضا را باز گرداند زور

تا کہ کر ڈالے قضا کا سد باب

زیر لب می کرد ہر دم ریشخند

مسکراتی تھی قضا خود زیر لب

تا بگرد حکم و تقدیر الہ

تا کہ پھر جائے کبھی حکم الہ

کرد برگردن ہزاراں ظلم و خوں

ظلم و خوں اس نے ہزاروں کردئے

وزیرائے قہر او آمادہ شد

اور مرزا دینے کو آمادہ ہوئے

دست پایش خشک گشتہ ز حیات

خشک ہوتے جیلہ گر کے دست و پا

اندرون خانہ اش موسیٰ معاف	وزیروں می گشت طفلان از گزاف
اس کے گھر میں اسن موسیٰ کو ملا	گھٹنا کھٹا باہر کے بچوں کا گلا
اچھ صاحب نفس کو تن پرورد	بردگر کس طلق حقہ می برد
مثل اس تن پرورد راہل نفس کے	جو گمان کینہ اوروں پر کرے
کایں عدو آں حسود و دشمن است	خود حسود و دشمن آں تن است
یہ ہے دشمن ، وہ عدو ہے وہ حسود	اس کا دشمن آپ ہے اس کا وجود
اوچو موسیٰ و تنش فرعون او	او بہیروں می دود کہ کو عدو
وہ ہے موسیٰ جسم ہے فرعون سا	اور وہ باہر ہے اس کو ڈھونڈتا
نفس اندر خانہ تن نازیں	بردگر کس دست می غاید بکیں
نفس کا خانہ ہے جسم نازیں	دوسروں پر کیوں ہے عقدہ برکیں

ماں کا قاتل

آں یکے از خشم مادر را بگشت	ہم ز خیم خنجر و ہم ز خیم مشت
ماں کو مارا خستے ہیں اک شخص نے	بے طرح کھونٹوں سے اور تلوار سے
آں یکے گفتش کہ از بد گوہری	یا دناوردی تو حق مادی
ایک نے اس سے کہا لے بد گھر	ماں کے حق سے تو ہے شاید خبر
ہی تو مادر را چرا گشتی بگو	اوچہ کرد آخر بتو لے زشت خو
تو نے ماں کو مار ڈالا بے حیا	ماں لے آخر کیا بگاڑا کھاتا
بچ کس گشتت مادر لے عنود	می نگونی کوچہ کرد آخر چہ بود
اپنی ماں کو یوں سے کوئی مارتا	بات کیا ہے ۔ آخر اس نے کیا کیا
گفت کارے کرد کاں عارے دست	گشتش کاں خاک ستارے دست
بولتا اس کا فعل کھا اک شرمناک	مار ڈالتا چھپتا لے اس کے زناک

۸۶
اٹھم شد با یک زان گشتش

اٹھم تھی اک سے اس کا ہوش کیا

اگفت آں کس را بکش اے گشتش

اگرچہ بولا کہ مار اس شخص کو

اگشتہ اور ارستم از جو نہاسے خلق

اس کو از خون مافقت سے بچا

اگشتہ گشت آں مادر بد خاصیت

اگرچہ ہے اک مادر بد خاصیت

اپس بکش اور کہ ہر آں دنی

مار اس کو پس لینے کے لئے

از دے اپنی نیلے خوش برست تنگ

اس سے دنیا تیرے اند پر تنگ ہے

نفس کشی باز رستی ز اعتذار

نفس کو مارے تو چھوٹے عذر سے

گر شکال آرد کسے برگشت ما

وگ بہری بات پر گر شک کریں

کا بیٹا رانے کہ نفس گشتہ بود

یعنی نفس انبیاء تو گشتہ بنتا

گوش نہ اے تو طلبکار ثواب

مگر مری بات اے طالب کار ثواب

دشمن خود بودہ اند آں منکراں

دشمن اپنے ہی وہ منکر ہر ہر

غرق خون رناک گور گشتش

گور کی آغوش میں دفن ہو گیا

گفت پس ہر روزہ خلقے را گشتش

بونا کیوں کر قتل روز اک شخص بود

لئے از برم بہت از نائے خلق

تھا یہ بہتر اس کی گردن کا تھنا

کہ ازاد دوست در ہر ناحیت

جس سے ہو گیا اسے میان شش بہت

ہر دم قصد عزیزے می کنی

خون تو کرتا ہے ہر لحظہ لئے

از بے او با حق و با خلق جناب

حق لئے اور عنقت سے تیری جنگ ہے

کس تر او دشمن نماند در دیار

تانا دنیا میں کوئی دشمن رہے

از برائے بسیار و اولیا

انبیاء و اولیاء کے باب میں

پس چرا شاں دشمنان بود و حسود

ان کی دشمن کیوں بنتی مخلوق خدا

بشنو این اشکال و بہت اجواب

میں تجھے دیتا ہوں اس شک کا جواب

زخم بر خود می زدند ایشان چنان

زخم خود دکھاتے تھے اپنے جسم پر

دشمن آن باشد که قصد جان کند
 ہے وہی دشمن جو قصد جان کرے
 نیست خفا شک عدوئے آفتاب
 کب ہے چمگادڑ عدوئے آفتاب
 تابش خورشید اور امی کشد
 مارتی ہے تابش خورشید اُسے
 دشمن آن باشد که زواید عذاب
 وہ ہے دشمن جس سے پہنچے کچھ عذاب
 مانع خویشند جلد کافران
 اپنے مانع ہیں یہ کافر دیکھ لے
 کے حجاب چشم آن فردند خلق
 کالموں کی آنکھ کا کب ہیں حجاب
 بچوں غلام ہندوئے کو کیں کشد
 جس طرح کوئی غلام کبندہ ور
 سرنگوں می افتد از بام سرا
 کوٹھے کی چھت سے گرائے آپ کو
 اگر شود بیمار دشمن با طیب
 ہو اگر بیمار بیمار طیب
 و حقیقت رہزن جان خود اند
 اصل میں رہزن ہیں اپنی جان کے
 گازر سے گر خشم گیرد ز آفتاب
 دھوبی گر غصہ کرے خورشید پر

دشمن آن نبود کہ خود جان می کند
 وہ نہیں دشمن جو اپنی جان دے
 او عدوئے خویش آمد در حجاب
 اپنی ہی دشمن ہے اندوئے حجاب
 رنج او خورشید مرگز کہ کشد
 اُس سے کیا تکلیف سورج کے لئے
 مانع آمد دل ز آفتاب
 جس سے جو درد رکے آفتاب
 از شعاع جو ہر پیمبر راں
 آپ ہی پیغمبروں کے نور سے
 چشم خود را کور و کفر کردند خلق
 خود ہی اندھے ہو گئے ناکامیاب
 از ستیز و خواجہ نور امی کشد
 نور کے آقا سے مرے خود بے خر
 تا زبانی نہ کردہ باشد خواجہ را
 تاکہ اس سے خواجہ کو نقصان ہو
 و کند کودک عداوت با ادیب
 یہ ہو اک بچہ دل آزار ادیب
 راہ عقل جان خود را خود زوند
 اپنی عقل و جان کی زد رو کے ہوئے
 مایہ گر خشم می گیرد ز آب
 مچھلی پانی سے اگر ہو کبندہ ور

تو نکو بنکر کرا دارد زیاں

دیکھتا کہ کس کو بھرنے زیاں

گر نزاق آفریدہ زشت رو

حق نے گر پیدا کیا ہے زشت رو

ور بود کفشت مرد در سنگلاخ

طے نہ کر جوئے سے بھرنے زیاں

تو حسودی ز فلاں من کمتر

ہے حسد بخت کو کہ ہیں ہوں اس سے کم

خود حسد نقد ان عجیب دیکر ست

بہ حسد خود دوسرا ک عجیب ہے

آں ملیں از تنگ و عار کمتری

نکھتا جو تنیدہاں کو خیال کمتری

از حسد می خواست تا بالا بود

نہ حسد سے چاہتا تھت ابرتری

آں بوجہں از محمد تنگ داشت

مصطفیٰ سے تنگ تھی بوجہں کو

بوالحکم نامش بدو بوجہں شد

بوالحکم سے ہو گیا بوجہں وہ

من ندیدم در جہان جستجو

میں نے دنیا میں نہیں دیکھی سنی

انبیاء را واسطہ زان کرد حق

انبیاء کو واسطہ حق نے کیا

عاقبت کہ بود سیاہ اختر ازاں

کون ہوتا ہے سیاہ اختر وہاں

تو مشو ہم زشت رو ہم زشت خو

تو نہ بن جائز زشت رو اور زشت خو

ورد و شاخست مشو تو چار شاخ

چار ٹکڑے یہ نہ ہو جائے کہیں

می فراید کمتری در اخترم

کمتری ہے میرے طالع میں بہم

بلکہ از جملہ کیہا بدتر است

ساری کیوں سے بڑا لایب ہے

خویشتر انگند در صد ابتری

اس نے پائی اس طرح سوا بتری

خود چہ بالا بلکہ خوں بالا بود

برتری اس کی مصیبت ہو گئی

وز حسد خود را بالا می فراشت

اور سرکش تھا حسد سے دوستو

اے بسا اہل از حسد نا اہل شد

اہل تھے جو ہو گئے نا اہل وہ

بیچ اہلیت بہ از خوئے نکو

کوئی اہلیت نکوئی سے بھلی

تا پدید آید حسد اور منقلب

تا کہ اظہار حسد ہو بر ملا

در گذار از فضل در چستی و فن

چھوڑ دے یہ چستی فصل و ہنر

زانکہ کس از خدا عار سے نبود

کیونکہ حق سے کب کسی کو عار تھی

اے کسے کش مثل خود پیدا شتی

تھا جو اپنا سنا کسی کو جاننا

بچوں مقرر شد بزرگی رسول

جب مقرر ہے بزرگی رسول

اپس ہر دور سے ولئے قائم است

ہر زمانے میں ہے قائم اک ولی

ہر گرا خویئے نکو باشد پرست

اچھی عادت جس کی تھی وہ تھارہا

اپس امام حق قائم آلِ علی است

وہ ولی ہے حق و قائم دیکھ لے

ہمدی ہادی نیست اگر اہ جو

ہے وہی ہادی بھی ہمدی بھی وہی

اوپو نورست و خرد جبریل او

وہ ہے نور اس کی خرد جبریل ہے

وانکہ زین قندیل کم مشکوۃ ماست

کسے جو قندیل سے مشکوۃ ہے

زانکہ مفصد پر وہ دارد نور حق

سات منو پر دے میں نور ذات کے

کار خدمت دارد و خلق حسن

خدمت و اخلاق سے کچھ کام کر

عاسد حق بیج دیار سے نبود

عاسد حق کب ہے دنیا میں کوئی

زاں سبب با او حسد برداشتی

اس سے کرتا تھا حسد تو بر ملا

پس حسد ناپد کسے از قبول

ہو نہ عاسد کوئی سب کر لیں قبول

تا قیامت آزمائش دائم است

تا قیامت امتحان ہے دائمی

ہر کسے کو شیشہ دل باشد شکست

وہ شکستہ ہے جو شیشہ دل ہوا

خواہ از نسل عمر خواہ از علی است

ہو عمر کی یا علی کی نسل سے

ہم نہان و ہم نشسته پیش رو

ہے وہی ظاہر بھی مخفی بھی وہی

آں ولئے کم از وقت بدل او

جو ولی ہے اس سے کم اقتدیل ہے

نور را در مرتبت ترتیبهاست

نور کے درجے ہیں گویا بیہ پایے

پر دہائے نور داں چند ہیں ملین

نور ہے پردوں میں الٰہی طنائت کے

لے چراغ دان

صفت سعید اینجی و با شتاں تا امام

صفت بصفت میں سارے پردے تا امام

چشم شتاں طاقت ندارد نور بیش

ان کی آنکھوں میں نہیں کچھ مناسب نور

تاب نار و روشنائی بیشتر

تاب اس میں بھی نہیں کچھ نور کی

رج جان فتنہ این حوال است

باباں احوال کے لئے رنج آفریں

چوں ز منہ بگذرد او یکم شود

سات سوپردوں سے گزرے تو ہویم

کی صلاح آبی و سیب تر است

کب ہو اصلاح بہی و سیب تر

نہ چو آہن تابشے خواہ لطیف

مثل آہن چاہیں کب تابش لطیف

کو جذوب تابش آں ز دہاست

از دھسے کی تابشوں کو بھینچے

زیر تپک آتش است سرخ و خوش

آگ اور گھنہ ہیں ہے خوش اور سرخ سا

در دل آتش رود بے رابطہ

جائے دل میں آگ کے بے رابطہ

از بن بر پردہ تو مے را مقام

بر از بن سے پہنچے ہے تو موان کا مقام

از بن صفت آفریں از ضعف خویش

ضعف کا ہے آفری صفت میں و نور

وال صفت پیش از ضعیفی بصر

اگل صفت میں ہے بصارت کی کن

دشنیہ کو حیات اول است

روشنی ہو ہے سیاحت اولیں

احول ہا اندک اندک کم شود

بہنگاہیں ہوتا ہے رفتہ رفتہ کم

آتشے کا صلاح آہن یز رہست

آگ سے ہوں ٹھیک آہن اور زر

سیب آبی خایے دارد خفیف

سیب و آبی ہیں ہے ک خفیف

ایک آہن الطیف ان شغلہاست

کیا لطیف آہن کے ہیں یہ مشغلے

ہست آں آہن فیر سخت کش

مثل آہن ہے فقیر مستلا

حاجب آتش بود بے واسطہ

آگ کا پردہ بنے بے واسطہ

۱۰ سمندر +

۱۱ آگ سے مراد ہے ۱۰

پختگی زائش نیا بندہ خطاب

آگ سے کب پختگی حاصل کریں

پچو پارا در روشش یا تابہ

پائے تابہ پڑوں میں بیٹے رہے

می شود سوزان و می آرد نما

گرم ہو کر دے اُسے نشو و نما

شعلہ ہمارا باوجودش ابلم بہت

جس کے تن سے شعلوں کو ہوا رابطہ

آب حیوانے کہ ماند تا ابد

آب حیوان، تاکہ حاصل ہو بقا

می رسد از واسطہ این دل بفن

جس طرح دل کو ہے تن سے واسطہ

دل بخوید تن چہ داند جستجو

دل نہ ہو تو تن کرے کیا جستجو ۶۶

پس نظر گاہ خدا دل نے تن بہت

تن نہیں دل ہے نظر گاہ خدا

با دل صاحب دے کو معدن بہت

اہل دل کا دل ہے معدن بے سخن

یک ترم تا لغز و فہم عام

ڈر پہ ہے سمجھے گا کیونکہ فہم عام

اینکہ گفتیم ہم نبرد جز بے خودی

کہ دیا یہ بھی براہ ہے خودی

بے حجابے آب و فرزدان آب

پانی اور پانی سے جو چیزیں آئیں

واسطہ دیگے بود یا تابہ

واسطہ ہو گا تو سے یا دیگ سے

یا مکانے درمیاں تا آں ہوا

یا مکان ہو درمیاں۔ اُس کی ہوا

پس فقیر آن بہت کو بہ واسطہ بہت

ہے فقیر اب وہ جو ہو ہے واسطہ

پس فقیر آن بہت کو خود را بد

ہے فقیر اب وہ جو خود کو دے پل

آپس دل عالم دے بہت آں کہ تن

ہے دل عالم میں اُس کا راستہ

دل نہ باشد تن چہ داند گفتگو

دل نہ ہو تو تن کرے کیا گفتگو

پس نظر گاہ شعاع آں بہت

ہے نظر گاہ شعاع آہن بنا

باز این دہائے جزوی چوں تن بہت

اور دل اس کے سوا۔ ہیں مثل تن

بس مثال شرح خواہد این کلام

چاہتا ہے شرح بلوری یہ کلام

تا نگر د نیگوئی ما بدی

اور کہیں نیکی نہ ہو جائے بدی

پائے کثر اکفش کثر بہتر بود

مرگدارا دستگہ بر در بود

پائے کج میں بہتر بھی جوتی خوبتر

بادشاہ کی طرف سے دو غلاموں کا امتحان

بادشاہ نے دو غلام ارزاں خرید

با یکے زان دو سخن گفت و شنید

بادشاہ نے دو لڑکے سستے غلام

ایک سے دو باتیں کہیں اے خوش کلام

یا فنش زیرک دل شیریں جواب

از لب شکر چہ زاید شکر آب

دونوں باتوں کا مد شیریں جواب

شکریں ہونٹوں سے پکا شکر آب

آدمی مخفی ست در زیر زباں

این باں پرہ ست بد رگاہ جاں

آدمی اپنی زباں میں ہے چھپ

یہ زباں پر دہ ہے بزم روح کا

چونکہ بادے پر دہ را در ہم کشید

تر صحن خانہ شد بر ما پدید

جب کہ پرندہ دریاں سے اٹھ گیا

تھا ہمارے سامنے آنگن کھلا

کاندراں خانہ گہریا گندم ہست

کنج زریا جملہ مار و کثوم ہست

یعنی گہریاں گہیوں میں یا ہیں گہر

سانپ بچھو ہیں کہ کنج مال و زر

یا دران گنجست و مارے برکراں

زانکہ نبود کنج زر بے پاسباں

یا ہے آس میں کنج اور آس پر ہے مار

بے نکسباں کنج کب ہوتا ہے یار

بے تاقل او سخن گفتے چناں

کز پس پانصد تاقل و پیکراں

بے تاقل ایسی باتیں کرتا تھا

جو تاقل سے نہ کرتا دو سدا

آگفتی اندر باطنش دریا بستے

جسد دریا گوہر گویا ستے

اس کے اندر ایک دریا تھا نہماں

سارا دریا کنج گوہر بے گماں

۱۱ حضرت امیر المومنینؓ سے منقول ہے: "المرء محبہ لى تحت لسانہ یعنی آدمی اپنی

زبان میں پوشیدہ ہے"

نور ہر گوہر گزوتا یاں شدے	حق و باطل را از د فرقاں شدے
نور کھٹا جو موتیوں سے صوفشاں	اس سے فرق حق و باطل کھٹا عیاں
نور فرقاں فرق کرے بہر ما	ورہ ذرہ حق و باطل را جدا
نور فرقاں فرق کر دیتا ذرا	اور کرتا حق و باطل کو جدا
نور گوہر نور چشم ما شدے	ہم سوال ہم جواب از ما بدے
نور گوہر آنکھ میں کھٹا کامیاب	کھٹا ہمیں سے ہر سوال اور جواب
چشم گز کردی و دیدی فرص ماہ	چوں ال است این نظر در شنباہ
چشم گز سے چاند رو آئے نظر	شبہ ہے مثل سوال سے خوش سیرا
راست کرواں چشم را در ماہتاب	تا بکے بینی تو مرا نک جواب
دیکھ سیدھی آنکھ کر کے ماہتاب	جانداک آئے نظریہ ہے جواب
فکریت را کثر مہیں نیکو نگر	ہست ہم نور و شعاع آل گہر
فکر کو طیرا صاف نہ کر اور غور کر	نور بھی ہے اور ہے تاب گہر
ہر جوابے کاں ز گوش آید بدل	چشم گفت از من شنو آں اہل
جو جواب آتا ہے دل میں کان سے	آنکھ بول مجھ سے سن اور تھوڑا سے
گوش دل بہت و چشم اہل وصال	چشم صاحب حال و گوش اصحاب قال
کان سے دال آنکھ اہل وصال	آنکھ صاحب حال کان اصحاب قال
در شنود گوش تبدیل صفات	در عیان دید با تبدیل ذات
ہے شنود گوش تبدیل صفات	اور عیاں آنکھوں میں ہے تبدیل ذات
ذاتش از علت یقین شد از سخن	پخشگی جو در یقین منزل مکن
علم ذات اس طرح ہو جائے اگر	اور کر پختہ یقین سے بھی گذر
آفسوزی نیست آں عین الیقین	این یقین خواہی در آتش در نشین
تا نہ ہو سوزاں ، نہیں عین الیقین	گر یقین چاہے تو ہو آتش نشین

ورنہ قل درگوش چھپ رہا شود

قال ورنہ کان میں ہو منتشر

تا کہ شہ با آں غلامانش چہ کرد

شہ نے کیا اُن غلاموں سے کیا

گوش چون قد بود ویرا شود

کان جب قائم ہو میں جاسے نظر

ایک سخن پایاں ندارد باز کرد

یہ سب سے پایاں سخن باب میں ذرا

بادشاہ کا دونوں غلاموں میں سے ایک کو علحدہ
کر کے اُس سے دریافت کرنا اور اُس کا بتانا

اں گر را کرد اشارت کہ بیا

دوسرے کو یوں کیا ایسا کہ آ

جد چو گوید طغلم تختیر نیست

جد کے بچہ تو ہو تختیر کیسا

بود او گندہ دہاں دنداں سیاہ

دانت کا لے لیٹھے۔ دہن گندہ سا تھا

جستجوئے کرد ہم از کار او

حال پہ کچھ دریافت اُس سے بھی کئے

دور بنشیں لیکڑاں سکو ترمراں

دور بچڑے۔ آگے نہ جاسے غصہ قال

ایں غلام کے پیر و پید اہل ذکا

پیلے کو شہ نے جو دیکھا پُر ذکا

کاف رحمت گفتش تصغیر نیست

کاف رحمت ہے یہ ہے تصغیر کیا

بیچوں بیاہد آں دوم در پیش شاہ

شاہ کے آگے جو آیا دوسرا

گر چہ شہ نانویش شد از گفتار او

شاہ کو نانویش ہوا گفتار سے

گفت با این شکل و این گندہ دہاں

بولایہ گندہ دہانی اور یہ حال

۱۔ پر رکھتے والا۔ پہچاننے والا +

۲۔ یعنی غلامک میں جو کاف ہے وہ کاف تصغیر نہیں بلکہ جس طرح داوا اپنے پوتے

کو پکارتا ہے۔ اسی طرح محبت کی وجہ سے غلامک کہا گیا ہے +

تا علاج این دلائل تو کسبیم

تا علاج اس کا کریں اسے بد نصیب

کہ تو زائل نامہ ورقہ بدی

نامہ و پیغام کے لائق ہے تو

بہر کیلئے تو گلے سوختن

چھوٹنا کس کو پشتوں کے لئے

باہمہ بنشیں دوسہ دستاں بگو

بیٹھ کر دو تین قہقہے دے سنا

آں ذکی را پس فرستاد ادبکار

اس ذکی کو اس نے بھیجا کام سے

اویں دگر گفت تو یہ زیر کی

دوسرے سے پھر کہا تو بیک سے

باز قابل تر بدی زال یار خود

تو بہت قابل ہے اپنے دوست سے

آں نہ کہ خواجہ تاش تو نمود

تو نہیں ویسا تو بیکہ اس نے کہا

گفت او ز دو کثرت کثرتیں

اس نے پھر کہا تو اور کچھ کر دیکھا

گفت پیوستہ بدست و راست گو

بولنا وہ دائر ہے سچا بالیقین

راستی و نیک خوئی و حیا

نیک خوئی اور سچائی اور حیا

تو مریض و پا طیب پر فہیم

تو ہے بیمار اور ہم تیرے طبیب

نے جلیس یار ہم بقتضہ بدی

ہم کشانی میں کہاں فائق سے تو

نہست لائق از تو دیدہ و دختن

تا مناسب تجھ سے دیدے پھر سن

تا بہ بینم صورت عقلت نکو

تا کہ تیری عقل کا ہوا کچھ پتا

سوئے حمامے کہ و خود را بخار

جانب حمام مازینت کے لئے

مرد غلامے در حقیقت نے یکی

سو غلاموں کے برابر ایک سے

نزد ما آ کہ تو بہ زال یار بد

بیچہ میرے پاس اسے اس سے بچے

از تو مارا مرد می کرد آں حسود

مرد اس نے تجھ سے میرا دل کیا

چیز و نامرد و چنان ست و چندین

ہو جڑا نامرد، ہمارے اور کیا

راست تر من کس نہ یقین ازو

ابنا سچائیوں سے دیکھا ہی نہیں

علم و دین و اری ان سان سننا

علم و دین داری اور احسان و سننا

راستگوئی و نہادش خلقے ست

نظر اُس میں ہیں یہ اوصاف سب

کشتہ گویم آں نکو اندیش را

تیرا بے اس کو کیوں الزام دوں

یا شد او در من ببیند عیبها

مجھ میں شاید عیب اُسے آئیں نظر

ہر گسے گر عیب خود دیدے ز پیش

اپنے عیبوں کو جو کوئی حب نتا

غافل اندایں خلق از خود بیخبر

یہ نہیں لوگ، غافل بے گماں

من بنیم روئے خود را اے شمن

اپنی صورت خود نظر آتی ہے کیا؟

آں کسے کہ او ببیند روئے خویش

جس کا چہرہ خود ہو اُس کا آئنا

نور هستی نبود آں نورے کہ او

نورِ هستی وہ نہیں ہوتا ہے نور

گر بمیرد نور او باقی بود

نور ہو باقی۔ اگر وہ ہو فنا

گفت تو ہم عیب او گو موبہو

شاہ بولا۔ تو بھی اُس کے عیب کہ

تا بدائم کہ تو عنم خوار منی

تا میں مجھوں تو مرا غم خوار ہے

ہر چہ گوید من نگویم تہمتے ست

جو بھیجے اس نے کہا۔ تہمت ہے کب

متہم دارم وجود خویش را

متہم اپنی ہی ہستی کو کردوں

من نہ بینم در وجود خود شہا

مجھ سے جو پوشیدہ ہیں اے دادگرا

کے بے فارع وے از اصلاح خویش

کیوں نہ پھر اصلاح کرتا بر ملا

لا جرم گویند عیب ہمدگر

دوسرے کے عیب کرتے ہیں یہاں

من بنیم روئے تو تو روئے من

تو میرا ہے، میں تیرا شافی ترا

نور او از نورِ خلقان ست پیش

نور اُس کا نورِ خلقت سے سوا

نور خود محسوس ببیند پیش رو

نور کا جو دیکھ لے اپنے ظہور

زانکہ دیدش دید خلاقی بود

کیونکہ اُس کی دید ہے دیدِ خدا

آپنجاں کہ گفت او از عیب تو

جس طرح اُس نے کہا، لازیب کہ

کہ خداے ملک و کار منی

تا میں جاؤں قابل دربار ہے

گفت اے شہ من گویم عیبہاں	گرچہ ہست و مر مرا خوش خواجہ تاش
بولا اس کے عیب دیتا ہوں بتا	گرچہ خواجہ تاش ہے وہ بھی مرا
عیب او مرو و وفا و مردمی	عیب او صدق و صفاد ہمدی
عیب ہے مرو و وفا اور مردمی	عیب ہے صدق و صفاد اور ہمدی
کمتریں عیبش جو انردی و داد	آن جوان مردی کہ جاں را ہم بداد
عیب ادنیٰ ہے جو ان مردی و داد	وہ جوان مردی کہ دیدے جان شاد
صد ہزاراں جاں خدا کردہ پدید	چہ جوان مردی بود کاں اندیہ
لاکھوں جانیں حق نے کر دیں آشکار	کیا جوان مردی ہو اگر دیکھے نہ بار
ور بدیے کے بجاں نخلش بدے	بہر یکاں کے چنیں غمگیں شدے
دیکھتا تو نخل کیوں ہوتا اُسے	ہوتا کیوں غمگیں اک جاں کے لئے
بر لب جو نخل آب آں را بود	کو ز جوئے آب نابینا بود
ہو لب جویر اُسے نخل اس قدر	جوئے آب آتی نہ ہو جس کو نظر
گفت پیغمبر کہ ہر کس از یقین	داند او یا داشت خود در یوم دیں
ہے نبی کا قول سب کو ہے یقین	بہنی یا داشت عمل کا یوم دیں
کہ یکے ادہ عوض می آیدش	ہر ماں جوئے دگر گوں زایدش
ایک کے بدلے ملیں گے دس ثواب	ہو گا ہر لحظہ کرم اک بے حساب
جو د جملہ از عوضہا دیدن است	پس عوض دیدن ضد ترسیدن است
جو د ہے لیکن عوض کی دید ہی	اور عوض کی دید ہے ضد خوف کی
نخل نا دیدن بود اعواض را	شاد دارد و دید و رخواست را
نخل ہے نہ پھیرنا اعواض سے	غوطہ زن ہے شاد موتی دیکھ کے

۱۔ ایک ہی آقا کے دو غلام ہوں تو وہ خواجہ تاش کہلاتے ہیں +
 ۲۔ جمع عوض - بدلے +

اپنے عالمِ توحید کس نبود بخیل
پس بجیل اس دیر میں کوئی نہیں
پس سخا از چشم آید نے زدست
سے سنی آنکھوں سے ہاتھوں سے نہیں
عیب گیر آنکہ خود میں نہایت او
عیب یہی ہے کہ وہ خود میں نہیں
عیب گوڑ عیب کے خود بدست
عیب گوڑ عیب کے خود بدست
گفت شہِ بلدِی مکن در مدح یار
شاہِ دل دوست کا ہے مدینِ گر
زانکہ من در امتحاں آرم و را
کہو نگہیں لوں گاہب اس کا امتحاں

زانکہ کس چیز سے یار دے بدیل
بے عوض ملتی ہے کوئی شے کہیں
دیدار و کار جز بینا ترست
دید ہی افضل ہے اور بینا تر ہیں
ہست و در ہستی خود عیب جو
ہستی ہی تھی کا ہے وہ نکتہ چیں
باہم نیکو و با خود بدست
نیک سب کے ساتھ ساتھ اپنے بُرا
مدح خود در ضمن مدح اد میار
اپنی تقریب اس کے پردے میں نہ کر
شر مساری آیدت در ماجرا
شر مساری تجھ کو ہو گی بے گماں

غلام کا اپنی سچائی پر قسم کھانا

گفت نے واللہ باللہ العظیم
بولا ہے سو گند اللہ عظیم
آں خداے کہ فرستاد انبیاء
وہ خدا ہے جس نے انبیاء
آں خداوندے کہ از خاک ذلیل
وہ خدا جس نے ذلیل اس خاک سے
پاک شاں کرد از مزاج خاکیاں
خاکیوں سے پاک آن کو کردیا

مالکُ لِّلْمَلِکِ رَحْمٰنُ رَحِیْمُ
جو ہے مالک اور رحمن و رحیم
نے بجا جت بن بفضل کبریا
کھتی نہ کچھ حاجت، فقط یہ فضل تھا
آفرید او شہسوارانِ جلیل
شہسوار اتنے بڑے پیدا کئے
بگذرانید از تگ افلاکیاں
پھر فرشتوں سے دیا اُن کو بڑھا

برگرفت از نار و لوصاف ساخت

نور بخشا اور چھٹا یا نار سے

آل سنا برقی کہ بر روح تافت

تھا سنا برقی کا روحوں میں ظہور

آل کز آدم رست دست شیت چید

قلب آدم سے وہ پنچا شیت پر

نوح ازاں گوہر چوہر خور ارشد

نوح اُس گوہر سے بر خور دار تھے

جان ابراہیم ازاں نوار رفت

وہ پنچا میان ابراہیم پر

اچونکہ اسمعیل در جوش فتاد

جب تھے اسمعیل اُس سے کامگار

جان اوڈاز شاعش گرم شد

جان داؤڈ اُس کی کریوں سے حتی گرم

اچوں سلیمان شد وصالش رار ضیع

جب سلیمان اُس سے نور افشاں ہوئے

در قضا یعقوب حوں نہاد سر

جب قضا یعقوب نے منظور کی

یوسف مہر و چو دید آل قتاب

یوسف مہر و نے دیکھا آفتاب

وانکہ ادبر جملہ انوار تاخت

پھر بڑھا ڈالا تمام انوار سے

تا کہ آدم معرفت ال نور یافت

تا ملا آدم کو وہ عرفان نور

پس خلیفہ اش کردہ آدم چوں بید

کر دیا آدم نے نائب دیکھ کر

در ہوائے بحر جاں ربار شد

بحر جاں کی موج میں دربار تھے

لے حذر در شعلہ ہائے نار رفت

آگ کے شعلوں میں تھکے بے نظر

بیش دشمن آبدارش سر نہاد

سر تھکے کا یا بیش تیغ آب دار

آہن اندر دست بافش نرم شد

لوہا اُن کے ہاتھ میں ہوتا تھا نرم

دیو گشتش بندہ سرمان مطیع

دیوان کے تابع بندہ سرمان ہوئے

چشم روشن کرد از بوئے پسر

آنکھ روشن ہوئے بوسفت سے ہوئی

شد چناں بیدار در تعبیر خواب

جاگ اٹھا دیکھ کر تعبیر خواب

لے قولہ تعالیٰ عز وجل: یٰٰکَادُ سَنَآ بُرِّقَہْ یٰٰذَہَبُ مَا لَا بَعَادَہُ زَیْدِکَ ہے کہ اُس کی

بجلی کی چمک آنکھوں کا نور زائل کر دے ۛ

اپوں عصا از دست موسیٰ آب خورد

جب عصا نے پانی موسیٰ سے پیا

جان جبرئیل از فرشتہ چوں دریافت

بمیدیا یا اس سے جب جبرئیل نے

چونکہ زکریا از عشقش دم زدے

دم جو زکریا نے مارا عشق کا

اپونکہ یونس جبرئیل زان جام یافت

جام سے یونس کو جسے جب میسار

اپونکہ یحییٰ مست گشت از شوق او

مست بنی جسے جو اس کے شوق سے

اپون شعیب گاہ شذریں ارتقا

جب شعیب اس بات سے واقف ہوئے

شکر کرد ایوب صابر ہفت سال

اور شعیب ایوب صابر سات سال

خضر والیاس از مدیش چوں دم زدند

جب خضر والیاس نے کی شکر اور الیاس نے

ازد بانش عیسیٰ مریم چو یافت

پانی عیسیٰ نے جب اس کی زید بار

اپوں محمد یافت آن ملک نعیم

جب محمد کو یہ ملک دیا نعیم

چوں ابوبکر آیت توفیق شد

جب ابوبکر آیت توفیق کئے

ملکت فرعون را یک نغمہ کرد

ملک کو فرعون کے نغمہ کب

ہفت نوبت جان فشانہ و باز یافت

جان دے دی سات بار اور جی آئے

کرد در جوت درخش جان فدے

جان اندر پیڑ کے کر دی فدے

در درون تابی او آرام یافت

پیٹ میں تابی کے خنائن کو قرار

سے بطشت ز رہا داز ذوق او

اپنا سر بھالی میں رکھتا ذوق سے

چشم را در بخت از بہرعتا

دید کی خاطر وہ اندھے ہو گئے

در بلا چوں دید آثار وصال

دیکھے جب آفت میں آثار وصال

آب حیواں یافتند و کم زدند

آب حیواں پاس کے بھی چھوڑا اسے

بر فراز گنبد چارم شتافت

اٹ گیا رستے کو چو تھا آسمان

قریں سے را کرد دردم اد و دیم

چاند کو دم بھر میں کر دانا دیم

با چناں شہ صاحب صدیق شد

کئے مصاحب شہ کے اور صدیق کئے

چوں عمر شیدائے آن معشوق شد

جب عمر کو مل گیا معشوق وہ

چونکہ عثمانؓ اے عیاں عین گشت

چونکہ عثمانؓ اُس عیاں کے عین تھے

چوں رویش مرتضیٰ شد درفشان

مرتضیٰؓ اُس سے ہوئے جب درفشان

روشن از نورش چو سبطین آمدند

روشن اُس کے نور سے حسینؓ تھے

آں یکے از زہر جاں کردہ نثار

ایک نے جاں زہر سے کر دی نثار

چوں جنید از جند او دید آں مدد

تھے جنیدؓ اُس کی مدد سے شاد کام

بایزیدؓ اندر مزیدش اہ وید

بایزیدؓ اُس سے ہوئے جب راہ میں

ابشاہ منصورؓ آنکہ نصرت یار شد

شاہ منصورؓ اُس سے نصرت یاب تھے

چونکہ کرخی کرخ اورا شد جرس

تھے جو کرخی کرخ کا اُس کے جرس

پورا دہم مرکب آں سو راند شاد

پورا دہم جب چلے اُس سمیت شاد

حق و باطل اپو دل فاروق شد

حق و باطل کے ہوئے فاروق وہ

نور فائض بود ذوالنورین گشت

نور سے معمور ذوالنورین تھے

گشت و شیر خدا در مرج جاں

ہو گئے شیر خدا سے دو جہاں

عرش را درین و قرطیں آمدند

گر شوار سے عرش اعظم کے بنے

واں سرا فلکندہ برائش مست وار

دوسرے نے سر کٹا یا مست وار

خود مقاماتش فزوں شد از عدد

ہو گئے حد سے سوا اُن کے مقام

نام قطب العارفین از حق شنید

ہو گئے دنیا میں قطب العارفینؒ

تحت ابا داشت سوئے ارشد

تحت جعورؓ دار کی جانب گئے

شد خلیفہ عشق و ربانی نفس

تھے خلیفہ عشق کے عالم نفس

گشت او سلطان سلطانان داد

ہو گئے سلطان سلطانان داد

۱۔ فرقی کرنے والا + ۲۔ بغداد میں ایک مقام ہے +

۳۔ یعنی ابراہیم ابن ادوم رضی اللہ تعالیٰ عنہما +

دل شفیق از شوق آں راہ شکر و

راہ ہیں اس کی شفیق پہنچ گئے

شد فیصل اندر ہزنی رہ پیر راہ

ہزنی سے ہو گئے رہبر فضیل

بشر حافی را مبشر شد ادب

بشر حافی کو مبشر ہوا ادب

چونکہ ذوالنور از غمش یوانہ شد

اس کا غم طاری ہوا ذوالنور پر

ہوں سری بے سر شد اندر راہ او

سری بے سر ہوئے اس راہ میں

سد ہزاراں پادشاہان جہاں

سید ہزاروں پادشاہان جہاں

نام نشان از رشک حق نہاں باند

نام ان کا رشک حق سے چھپ گیا

رحمت رضوان حق در ہر زماں

رحمت حق اور رضوان خدا

حق آں نور و حق از بانیاں

نور و اہل نور کی سو گندہاں

بکر جان بان کھرا گویش

بکر جان و جان کھرا اس کو کہوں

اے حضرت سری سقلیؑ

گشت اور شیدائے و تیز طرف

چشم باطن بانی اور سورج نے

چوں بلخظہ لطف شد ملحوظ شاہ

جب ہوا لطف خدا ان کا کھیا

سر نہاد اندر بیابان طلب

ہو گئے صرف بیابان طلب

مصر جاں ابھجو شکر خانہ شد

مصر جاں کو کر لیا شکر کا گھر

سر سریر سرور راں شد جاہ او

ہو گئے سرور سریر و جاہ میں

سرفرازاں اندراں سوئے جہاں

سرفراز اس سمت سے لے جہاں

ہر گدائے نام نشان ابرنخواند

ہر گدائے نام ان کا کب لیا

باو بر جان و روان پاک شاں

ان کی جان پاک پر ہو دائر

کاندراں بجراند پچوں بیاباں

بہ ہیں اس دریا میں گویا مچھلیاں

نیست لائق نام نومی جو ہمیش

یہ نہیں موزوں، نیا اک نام لوں

حق میں آنے کہ این آں از دست

حق میں آں میں آں نہ ہی

کہ صفات خواجہ تاش و یار من

ہاں صفات ما اور وصف میرے دوست

آنچہ می دالم ز وصف آں ندیم

وصف اس کا میں ہوں جو کچھ جانتا

شاہ گفت کنوں از آن خود بگو

شاہ بولا اب تو اپنا حال کہ

تو چہ داری و چہ حاصل کردہ

تو نے کیا کیا ہے کیا حاصل کیا

روز مرگ میں حسن تو باطل شود

مرتے دم جب حسن ہو باطل ترا

در لحد کیں چشم را خاک آگند

آنکھ میں جب خاک تربت کی بھرے

آن ماں کیں دست پایت برود

دست و پائیرے جو بے قابو رہیں

نور دل از جاں بود اے یار غار

نور دل سے جان سے اے یار غار

آن ماں کیں جان حیوانی نمائد

جس کھڑی یہ جان حیوانی نہ ہو

لے اس کی اور اس کی قسم *

مغر ہا نسبت بد و باشند پوست

مغر کو نسبت ہے ن سے پوست کی

ہست صد چنداں کہ میں گفتار من

سو گنا ہے میرے کئے سے سوا

باورت ناید پہ گویم اے کریم

باور آ سکتا نہیں اے اسخا

چند گوئی آن این دآن او

اس کے حال و قال سے خاموشی

از تگ دریا چہ در آوردہ

تہ سے دریا کی گہرا لایا ہے کیا

نور جاں داری کہ یار دل شود

نور جاں ہے؟ تا ہو روشن دل ترا

ہست آنچہ گور را روشن کند

وہ بھی ہے جو قبر کو روشن کرے

پرو بالت ہست جاں بر پرد

بال و پر بھی ہیں کہ جاں کو لے اٹھیں

مستعار آن اداں اے مست غار

تو نہ اس کو جان ہر گز مستعار

جان باقی بایدت بر جان نشاندا

جان باقی جاسیئے تنظیم کو

شَرْطُ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنِ كَرْدَنِ سِتِّ

شَرْطُ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنِ عَدَسٌ بِالنِّقَسِ

جو ہرے اری زانساں یا خری

جو ہر انساں سے بخت میں یا ہے خری

ایں عرضہائے ناز و روزہ را

میں عرض روزہ نماز اور ہیں فنا

نقل نتواں کرد مرا عراض را

نقل کیونکر کہئے مرا عراض کو

تمامہ دل گشت جو ہر زیں عرض

ہاں بدل جائے گا جو ہر سے عرض

گشت بہر عرض جو ہر بہر

اور بہر عرض جو ہر بنا

از زراعت خاکہا شد سنبہ

ہو گئی کھیتی سے مٹی سنبہ

آن نکاح زن عرض بد شد فنا

خفا نکاح زن عرض - فانی ہو ا

بل حسن را سوئے حضرت بردن است

لانا نیکی سوئے رب العالمین

ایں عرضہا کہ فنا شد چوں بری

ساتھ دیں فانی عرض کیا بے خبر

چونکہ لامبقی زمانین انتفا

کب دو صورت میں عرض باقی رہا

لیک از جو ہر بر بند امراض را

کھوئے جو ہر سے ان امراض کو

چوں زہر ہیز یکہ زائل شد مرض

جیسے ہو پر ہیز سے زائل مرض

شد دمان تلخ از پر ہیز شہد

تلخ منہ پر ہیز سے میٹھا ہوا

دار و مو کرد مور اسلہ

بالوں نے پایا دوا سے سلسلہ

جو ہر فرزند حاصل شد زما

جو ہر فرزند حاصل ہو گیا

لے قولہ تعالیٰ عز وجل بِمَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِہَا۔ جو ایک نیکی

لائیگا وہ اس کے برابر دس نیکیاں یا عیگا ۔

لے جو ہر چیز کی اصل ہے جو بذاتہ قائم ہوتی ہے اور عرض بذاتہ قائم نہیں ہوتا۔

جیسے کپڑا اور رنگ۔ کہ کپڑا جو ہر ہے اور رنگ عرض۔ اور اعراض دو صورتوں میں باقی

نہیں رہتے۔ ایک عرض بات ہے تو دوسرا اس کی جگہ آ جاتا ہے +

جہر کرہ بزائیدن عرض	جفت کردن اسبپ اشترا عرض
بچہ کا جننا ہے جو ہر اور عرض	اونٹ یا گھوڑے کی جفتی ہے عرض
گشت جو ہر میواش اینک عرض	ہست آں ستاں نشان دن ہم عرض
جو ہر اس کے میوے ہیں ہے عرض	یہ ہے باغوں کا لگانا بھی عرض
جو ہر سے اں کیمیا گر شد بیار	ہم عرض داں کیمیا بردن بکار
اس سے جو ہر کا بنانا ہے عرض	کیمیا کا سیکھنا تو ہے عرض
زین عرض جو ہر ہی زاید صفا	صیفہ کردن عرض باشد شہا
ہوتا ہے جو ہر عرض سے آشکار	کرنا صیقل ہے عرض اے نادار
دخل آں اعراض را بنام مرم	پس گو کہ من عملہا کردہ ام
اصل اُن اعراض کا مجھ کو دکھا	یہ نہ کہ میں نے عمل ایسا کیا
سایہ نواز پئے قرباں مکش	این صفت کردن عرض باشد خمش
بھڑکے سائے کو قرباں کیوں کرو	یہ صفت کرنا عرض ہے چپ رہو
گر تو فرمانی عرض انقل نیست	گفت شما بے قنوط عقل نیست
تو جو فرمائے عرض کو کب سے نقل	بولا اے شہاب یہ ہے کب بے یاس عقل
ہر عرض کا نقل باز آئندہ نیست	پادشاہ جز کہ یاس بندہ نیست
یہ کہ جا کر کوٹن کب سے عرض	یاس کی ہے بات مجھ کو افرض
نقل بودے باطل احوال قشر	گر نبوت مر عرض انقل و حشر
ہونے باطل فعل بھی اور قول بھی	گر نہ ہوتی نقل ان اعراض کی
حشر ہر فانی بود کون دگر	این عرضہا نقل شد کون دگر
حشر ہر فانی ہے اور اک حال پر	ہر عرض کی نقل ہے رنگ دگر
لائق گلہ بود ہم سا نقش	انقل ہر چیزے بود ہم لائق نقش
ہوتا ہے گلہ کے لائق گلہ باں	نقل ہر شے کے مطابق ہے یہاں

وقت خشر ہر عرض اصور تبیت

نہ دیکھ کی مشر میں صورت ہے ایک

نگار اندر خود نہ تو بودی عرض

خود بخود در کیا نہیں تھا تو عرض

نگار اندر حسانہ و کامشانہا

دیکھ یہ گھر اور کامشانے مکان

کاں فلان تانہ کہ ماویدیم خوش

فلان مکان کو ہم نے دیکھ خوش تر

انہ ہند میں آں عرض اندیشہا

انہ ہند میں آں میں ہندوں

پہلیت اسل ماہر ہر پیشہ

کچھ جیسے معلوم اسل پیشہ ہے

جملہ جزائے ہماں اب عرض

جملہ جزائے ہماں کو ہے عرض

اول فکر آخر آمد در مسلسل

فکر اول ہی عمل ہے آخر آمد

یہ ماور فکر دل اول بود

میں سے پہلے فکر میں ہوتے ہیں بار

پہلے عمل کردی شجر پشاندی

پہلے شجر بود یہ عمل تو نے کیا

اگرچہ شاخ و برگ و بخش اولست

پہلے شاخ و برگ پہلے ہیں مگر

صورت ہر یک عرض انو تے ست

اور ہر صورت کی پھر نوبت ہے ایک

جنبش جفتی و جفتی با عرض

حرکت جفتی سے جفتی تھی عرض

در ہندس بود چوں افسانہا

تھے یہ افسانے ہندس میں نہاں

بود موزوں صفہ و سقف درش

اور تھے موزوں جس کے صحن و سقف و در

آلت آور دوستوں از بیشہا

لابا وہ صحرا سے آلات اور ستوں

جز خیال و جز عرض اندیشہ

بس تھیں اور عرض اندیشہ ہے

در نگر حاصل نشد جز از عرض

دیکھ لے سب میں ملے گا اک عرض

نسبت عالم چناں ان رازل

سبے رازل سے نسبت عالم یہی

در عمل لایا ہر با سہمی شود

ہوتے ہیں آخر عمل میں آشکار

اندر آخر حرف اول خواندی

یعنی پہلا حرف آخر میں پڑھا

آں ہمہ از بہر میوہ مرسلست

سب ہیں میوے کے لئے پیغامبر

پس کے کہ مغز میں افلاک بود	اندر آخر خواجہ لولاک بود
بمید وہ جو مغز تھا افلاک کا	آخر آخر خواجہ لولاک بخت
نقل اعراضت میں بحث و مقال	نقل اعراضت میں شیر و شغال
عقل ہے اعراض کی بحث و مقال	نقل میں اعراض شیر و شغال
جملہ عالم خود عرض بودند تا	اندریں معنی بنیاد رھل الی
سارا عالم یہ عرض فی الجملہ تھا	اس لئے نازل ہوئی تھی تھی
ایں عرض ہا از چہ زائید از صور	و میں سور ہم از چہ زائید از فکر
صور توں سے یہ عرض تھے آشکار	نکرت سے یہ سور تیں کتبیں جاوہر
ایں جہاں یک فکرست از عقل کل	عقل چوں شادست و فکر تارسل
عقل کل کی فکر ہے سارا جہاں	عقل کو شد اپنی فکر وں کو مان
عالم اول جہاں امتحان	عالم ثانی جزائے این و آل
پہلا عالم ہے جہاں امتحان	دوسرا سب کی جزا اس مہربان
چاکرت شایا خیانت می کند	آں عرض زنجیر و زنداں شود
جب خیانت کرتا ہے اسے شدہ غلام	قید اور زنجیر سے پڑتا ہے کام
بندہ ات چوں خدمت شائستہ کرد	آں عرض بے خلعتی شد و نبرد
خدمت شائستہ جب بندے کریں	ہو عرض خلعت مصاف و جنگ میں
ایں عرض با جوہر آں ضیہ ست و طیر	ایں زان آں ازین ایدر بسیر
میں عرض اور جوہر آں اور پر نہ	اس سے وہ ہو اس شد پر بسیر

۱۰ مراد از رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۰

۱۱ قولہ تعالیٰ نہ کل آتی علی الا نسان حیث من الذہر لہ یکن شیئاً
مذکوراً۔ یعنی تحقیق انسان پر ایک ایسا وقت آیا تھا کہ وہ کوئی نابور نہ تھا۔
یعنی اس کا کوئی ذکر اور نام ہی نہ تھا ۱۱

گفت شاہنشاہ چہیں گیر المراد

شاہنشاہ بولا کہ تو یہ سر صفت

گفت مخفی داشتیت آں را خرد

بولا آں کو رکھتی ہے مخفی خرد

ازا کہ گر پیدا شدے اشکار فکر

ہو نہ فکرت ہر ہوتے کر اسرار فکر

اپس عیاں بودے نہ غیب کے شاہ دیں

ہو ناظر ہر اور نہ پناں شاہ دیں

آکے دین عالم بت و بتکر بدے

تو سے بتکر اور بت عالم میں کیوں

بس نیامت بودے اپں دنیائے ما

بس قیامت ہوتی یہ دنیا تمام

گفت شہ پوشید حق پاداش بد

بولا شہ کی حق پنے پوشیدہ سزا

اگر بدامے انخم من یک امیر

میں اگر قیدی بنالوں اک امیر

حق بمن نمود بس پاداش کار

حق نے مجھ پر کھواں دی پاداش کار

تو نشانے دہ کہ من انخم تمام

تو نشانی دے کہ مجھ پر ہو عیاں

گفت پس از گفت من مقصود چیست

بولا ان باتوں کا ہے مقصود کیا

ایں عرضہائے تو یکتہ ہر نژاد

بیز سرے بے جو ہر عرض میں سر بسر

تا بود غیب این جہان نیک و بد

غیب ہوتا یہ جہان نیک و بد

کافر و مومن نگفتے جز کہ ذکر

کافر و مومن کا ہوتا ایک ذکر

نقش دین و کفر بودے برجیں

نقش دین و کفر چمکانی بجیں

چوں کسے از ہرہ تسخر بدے

اور پکڑ کرتا تسخر کون یوں

در نیامت کہ کند جرم و خطا

کیا قیامت میں گناہوں کا خطا کام

لیک از عامہ نہ از خاصان خود

عام لوگوں سے نہ خاصوں سے ذرا

از امیراں خفیہ دارم نز و زیر

کب امیروں کو خبر ہو جز و زیر

در صورت ہائے عملہا صد ہزار

صورت اعمال میں چند ہیں ہزار

ماہ را بر من نمی پوشد غمام

ابر میں کب چاند ہوتا ہے نہاں

چوں نمی دانی کہ آنچہ بود چیست

جب تو جانے کیا ہے وہ جو کچھ کہنا

گفت شہ حکمت در اظہارِ جہاں

بولائے یہ حکمت، خلقِ جہاں

آنچہ می دانست تا پیدا نکرد

علم میں جو کچھ نہ جب پیدا کیا

ایک ماں بیکار توانی نشست

بہتر سمجھتا کسب ہے بے کاراں گھڑی

این تقاضائے کار از بہرِ آل

یہ تقاضے قوم کے ہیں اس سے

ورنہ کے گیرد کلاوہ تن قرار

ورنہ کسب تیرے بدن کو ہو قرار

اپنے کلاوہ تن کجا ساکن شود

ان کی گھڑی کسب رستہ آرام گیر

ماسہ تو شد نشانِ آں کشش

ریخ تیرا اس کشش کا ہے نشان

این جہاں آں جہاں زاید ابد

یہ جہاں زاید جہاں اور وہ جہاں

اچوں نر زائید آں ہم شد سبب

جب اثر ہونا بھی پھر ایک سبب

ایں سبب نسل پرست لیک

یہ سبب ہیں نسل بعد نسل اخی !

شاہ با او در سخن ایہ بخار سید

شاہ نے باتیں بیاں تک اس سے کیں

آنکہ دانستہ بڑا آید عیاں

جو تھا اس کے علم میں وہ ہو عیاں

بر جہاں نہاد رنج طلق و درد

کچھ نہ رنج و درد دنیا کو دیا

تا بدی یا نیکی از تو برنجست

کوئی نیکی کچھ سے ہو گی یا بدی

شد موکل تا شود مرت عیاں

تا کہ تیرا بھید کچھ کچھ پر چھلے

چوں ضمیرت می کشد اور ابکار

جب ضمیر اس کو کرے یا بند کار

چوں سر رشته ضمیرش می کشد

کھینچتا رہتا ہے جب دور ضمیر

بر تو بیکاری بود چوں عاں کنش

عاں کافی ہے تیری ہے کاری پہاں

ہر سبب ما در اثر از وے لد

اور ہم ان کے اثر سے ہیں عیاں

تا بڑا نید او اثر ہائے عجب

اس سے پیدا ہیں اثر ہائے عجب

دیدہ با پد منور نیک نیک

چاہئے آنکھوں میں لیکن روشنی

تا بدید از وے نشانے پانیدی

کیا خبر پایا پتہ کچھ یا نہیں

کے بارے کے لئے پر آپ کو اپنے دے کو کہو !

گر بدیاں شاہ جو یاد دور نیست

لیک مارا ذکر آں دستور نیست

دیکھ دو پھر شاہ نے کیا دور ہے

ذکر کرنا کب یہاں دستور ہے

بادشاہ اور دوسرا غلام

اچھاں زکرمابہ یاد آں غلام

سوئے خویشی خواند آں شاہ ہام

آگیا تمام سے جب وہ عندم

شاہ نے اس کو بولا یا لا کلام

گفت سوا لک نعیم دانشم

بس لطیفی و ظریف و خوبرو

دانشم نہ محنت سخت نہ ہی

تو ہے تازک ما خوب ہے نورانی

اچھاں سوئے شاہی دستار آں دگر

تا ازیں دیگر شود او باخبر

دور سے آگیا اس نے قیسی کام سے

تو کہ اس کا حال بھی پہچان لے

پیش نشانہ نشین لطف و کرم

بعد ازاں گفت اے چوماہ اندر ظم

پیش کیا یا بعد لطف و کرم

پچھ کر کہا اسے چاند اے حسن اثر

ماہر جو دمو مشکبو

نیک و نیک و نیک خو

اے حسین! اے عنبر بن مو۔ ماہر و

تو بلا شک ہے نہایت نیک خو

اے دریا گر نبوئے در تو آں

کہ ہی گوید برائے تو فلاں

یاک ہوتا کہ تو اس بات سے

کہ رہے جو فلاں تیرے لئے

شاد کشتے ہر کہ رویت دیدیے

دیدت ملک جہاں ارزیدے

شاد ہے و شہر نے دیکھئے

کہ ہے قیمت میں جہاں اس کے لئے

گفت مرثیے ابگو اے بادشاہ

کہ برائے من بگفت آں میں شاہ

اے بادشاہ فرمائیے مجھ سے بھی شاہ

میری نسبت کتنا بڑا کیا و سیاہ

گفت اول صفت دور و نیت کرد

کاشکارا تو دواں خفیہ درو

بولا پہلے وصیت دو رنگی کیا

درد تو باطن میں ہے ظاہر دوا

خست یارش را چو از شہ گوش کرد

جب سنا شہ سے وہ کہتا کھٹا ہڑا

کف بر آورد آن غلام و سرخ گشت

منہ سے نکلتے جھاگ چہرہ سرخ تھا

کو زاول دم کہ بامین یار بود

بولادہ مدت سے میرا یار تھا

اچوں دام کرد بجوش چوں جرس

بجوش کی اس نے جو نہی نش جرس

گفت دستم ترا از دے بدراں

میں نے پچا نا تجھے اے بد زباں

پس نشیں گندہ باں ز دور تو

پس تو گندی جان واسے دور ہو

ابہر ایس گفتند اکابر و رہماں

اس لئے کہتے ہیں داناے جہاں

در حدیث آمد کہ سبیح از ریا

ہے سچی کا قول سبیح ریا

پس بدراں کہ صورت نہ تو بکو

پس سمجھنے ہو جو کوئی خوب بندو

در بود صورت حقیر و زاپیر

نصرت انگیز اور بری صورت ہو کر

در زماں دریائے خشمش جوش کرد

دفعتا پھر اس کو غصہ آ گیا

تا کہ موج بجو اواز حد گذشت

بجو کے دریا میں طوفاں آ گیا

بچو سگ ز فحط سرگیں خوار بود

فحط میں کتا تھا، سرگیں خوار تھا

دست بر لب دشمنشا ہش کہ بس

ہاتھ منہ پر رکھ دیا شہ نے کہ بس

از تو جاں گند ست زیارت دہاں

تیری جاں گندی ہے اور اس کا دہاں

تا امیر او باشد و مامور تو

دوں امیری اس کو تو مامور ہو

راحة الانسان في حفظ اللسان

راحت انسان ہے بس حفظ زباں

بچو سبزو گوشتن دال سے کیا

دوست سبزو گوشتن دال سے کیا

بانتھال بدب زو یک تسو

بدنیاں بدب نہ چمکے اک تسو

چوں بود خلقتش نکو در پایش میر

پر ہو خلق اچھا تو کہ قدموں پر

ان محکوم +

ان ڈیرہ رتی یعنی ذرا بھی +

بہند بازی عشق با نقش سبب

کرب تک اس نقش سبب سے عاشقی

بہند باشی عاشق صورت بگو

عاشق صورت رہے گا تاجک

صورت ظاہر فنا گردد بدال

صورت ظاہر ہے فانی بے گماں

صورت دیدی ز معنی غافل

معنی سے غافل ہے صورت دیکھ کر

ایں حد فہمائے قوالب جہاں

یہ جہاں میں قابو کی سیپیاں

لیک اندر ہر صدف نمود گر

ہے ہر اک سیپی میں لیکن کب گھر

کانچ دارد اینچ دارد می گزین

دیکھ اس میں کیا ہے اور اس میں ہے کیا

گر بصورت بن گری کو ہے بشکل

ظاہر ادیکھے اگر تو کوہ کو

ہم بصورت دست پا و جسم تو

یہ بدن یہ اٹھ یہ پاؤں ترے

لیک پوشیدہ نباشد بر تو ایں

تجہ پہ پوشیدہ نہیں ہے یہ مگر

از یک اندیشہ کہ آپد در دروں

ایک اندیشہ جو دل میں ہو عیاں

بگذر از نقش سبب و آب جو

نقش کو چھوڑ اور پانی ڈھونڈ اغی

طالب معنی شود معنی بجو

طالب معنی ہو، معنی ڈھونڈ لا

عالم معنی بماند حساب و دال

عالم معنی رہے گا جاوداں

از صدف در راگزین گر عاقلی

موتی لے سیپی سے عاقل ہے اگر

گرچہ جملہ زندہ انداز بہر جاں

گرچہ ساری جی رہی ہیں بہر جاں

چشم بکشا در دل ہر یک نگر

آنکھ اٹھا ہر اک کے دل پر کر نظر

زانکہ کم یاست آں در تہیں

کیونکہ ہے کیاب در بے بہا

در بزرگی ہست چنداں ز نعل

نعل سے کتنا بڑا معلوم ہو

ہست چنداں کہ نقش چشم تو

سو گنا ہیں تیری آنکھوں سے بڑے

کز ہمہ اعضا و چشم آمد گزین

آنکھیں ہیں اعضا سے بہتر کس قدر

صد جہاں گرد بیک دم سزنگوں

بالیقین بر باد کر دے سوجہاں

جسم سلطان اگر بصورت یکت بود

جسم سلطان گرچہ ظاہر میں ہے ایک

باز شکل و صورت شاہ صفی

بھری ہی شکل اور صورت شاہ کی

خلق بے پایاں ز یک اندیشہ ہیں

اس قدر مخلوق اک اندیشہ سے

ہستیاں اندیشہ پیش خلق خود

وہ ہے اندیشہ اگرچہ مختلف

خلق عالم چون راست و حق شبان

نیک ہے خدائی چرواہا

پس چمی بینی کہ از اندیشہ

دیکھتا ہے تو کہ اک اندیشہ سے

خانہاد و سر ہاد و شہر ہا

جتنے گھر ہیں جتنے قہر اور جتنے شہر

ہم زمین بحر و ہم ہر و فلک

یہ زمین مادر یا، یہ سورج ماہ فلک

پس چرا از ابلیہ پیش تو کور

کیوں یہ تیرے سامنے پھر مثل کور

می نماید پیش چشمت کہ بزرگ

کوہ ہے نظر و نہیں کیوں پڑے فن بڑا

صد ہزاراں بشکرش در تک بود

اُس کے پیچھے لاکھوں فوجیں ہیں دیکھ

ہست محکوم یکے فکر خفی

رہتی ہے محکوم فکر مختلف

گشتہ چوں سیلے دانہ بر زمیں

صورت طوفان زمیں پر دیکھ سہ

یک چوں سیلے جہاں اخور و بر

سے گیا جوں سیلے دنیا کو کر

می دو اند جملہ را روز و شبان

رات دن وہ سب کو ہے دوڑا رہا

قائم ہست اندر جہاں ہر پیشہ

ہر طرف قائم ہیں پیشہ خلق کے

کو ہما و دشت ہا و نہا

جس قدر ہیں کوہ و صحرا اور نہ

زندہ از فے بجو از دریا سمک

اُس سے زندہ جیسے دریا سے سمک

تن سلیمان است اندیشہ چومور

تن سلیمان اور اندیشہ ہے مور

ہست اندیشہ چوموش و تن سترگ

فکر مثل موش ہے اور تن بڑا

۱۰ پوشیدہ - باطنی +

۱۱ پھمکی +

عالم اندر چشم تو ہول و عظیم

سے جہاں پر ہول نظروں میں تری

در جہاں فکر تھی اے کم زحیر

فکر کی دنیا میں تو ہے خر سے کم

زانکہ نقش و زخرد ہے بہرہ

کیونکہ تو ہے نقش خالی مثل سے

جہل محضی و زحیر و بیگانہ

جہل کامل عقل سے بیگانہ ہے

سایہ اتو شخص می بینی ز جہل

سائے کو تو جانتا ہے آدمی

نہایت یک نمودار شست

یکہ آتش غیب سے ہے آشکار

تا بجے در نمی پیچد کثیف

جائے کندہ تن میں جب آئے نظر

باز افزون ست ہنگام اثر

ہاں زیادہ ہے وہ ہنگام اثر

آتش تارونے کہ اں فکر و خیال

سیر کیچوردن کہ وہ فکر و خیال

کو ہما بینی شہ چوں چشم نرم

کوہ کو دیکھے کہ نقش چشم نرم

لے بے خوں

لے آئے ہا پتہ

زابر و برق در عرداری لرز و نیم

ابر و برق در عدا سے ہے خوں بھی

ایمن و غافل چو سنگے بیخبر

صورت سنگ ایمن و غافل ہم

آدمی خویشی حیر کرہ

کرہ خیرے بخد کو کست چاہئے

تونداری ز حیراد یوانہ

تو نہیں اللہ کی دیوانہ ہے

تغصن ازاں شد نزد تو بازی و سل

آدمی تر سے لئے ہے دل لک ۲۲

کر لطافت چوں ہوائے دلکش ست

سے لطافت سے ہوائے خوش گوار

آگہی نمود بصر ازاں لطیف

آنکھ کو ورنہ نہیں اس کی خبر

از ہزاراں تیشہ و تیغ و تبر

یکڑوں تیغ و تبر سے تیز تر

بر کشاید بے حجابے پرد ہاں

کھول دیں بے پردہ ہو کر پرد ہاں

نہست گشتہ این زمین سرد گرم

نہست ہوگی یہ زمین سرد و گرم

نے سما بینی زانترنے وجود

آسمان ہو گا نہ اختر اور وجود

ایک فسانہ راست آید یا دروغ

اک فسانہ راست ہے جو یا دروغ

جز خدا سے واحد حق و دود

ہاں مگر واحد خدا حق و دود

تا وہ مر رہا ستیہارا فروغ

اور سن سن تا را سنی کو ہو فروغ

ملازموں کا غلام خاص سے حسد کرنا

پادشاہی بندہ را از کرم

بارشہ نے ایک بندہ لطف سے

جاگتی او و طیفہ چل مسیر

رزق تھا چالیس امیروں کا اُسے

از کمال طالع و اقبال و بخت

مہاجب اقبال و بخت و جو دھنا

روح او باروح شہ راصل خویش

روح اس کی روح شہ سے وصل میں

کاراں اردو کہ پیش از تن بہت

کام وہ ہے پیشتر جو تن سے تھا

چشم عارف است کوئی احوال است

چشم عارف اس کی احوال سے تھا

آنچہ اندم کاشتندش آنچہ جو

گہووں یا بوئے ہیں یا بوئے ہیں جو

آنچہ آبست شبنم آں نژاد

حاملہ بختی رات اس نے کیا جتنا

برگزیدہ بود از جہم چشم

کر لیا تھا منتخب اپنے لئے

وہ کہ یک قدرش ندیدے صد وزیر

سو وزیر اس لطف سے محروم تھے

او ایازے بودوشہ محمود وقت

وہ ایاز اور بادشاہ محمود تھا

پیش ازیں تن بود ہمیشہ خوش

اس سے پہلے بھی تھی پیوند اصل میں

بگذرا ز اینہا کہ نو حادث شد است

چھوڑ دے اس کو کہ یہ حادث ہے کیا

چشم او بر کشتہائے اول ست

چشم او پر نظر اس کی سدا

چشم او آنجا است دزد و شب کرو

آنکھ اس کی ہے وہاں ہر دم لرزد

جیلہا و مکر ہا است باد

جیلے اور مکار ہاں ظلم و ریا

۱۔ یعنی شاہی اور اشرافیہ دونوں کے لیے لکھی ہے۔

کے شود دل خوش جلیہ تہائے کش

اس کا دل ان جیہوں سے کیا شاد ہو

اور دن ام و نئے می نہد

ام و نند ہے وہ بیٹے دام کے

اگر بروید و بریزد صد گیارہ

ٹھاس سب کو و مرتبہ کر کر کے

اکشت نو وید برکشت نخست

سب سے پہلے یہ کشتہ اگا

نخ اول کامل و بزمیدہ است

نخ پیلہ کار و بزمیدہ ہے

افلک میں تر بیر خود را پیش دست

اگر بیر دوست تدبیر اے لطفی

کاراں ارد کہ حق افراشت دست

کام دہ جس کو خدا پورا کرے

برچہ کاری از بے ادب کار

ز بوی بویے ابواسی کے واسطے

اگر و نفس زد کار او پیچ

اگر و نفس زد کار او پیچ

بیش از آنکہ زویدیں پیدا شود

حشر سے بیش از آنکہ زویدیں پیدا شود

لے پسندیدہ منتخب

آنکہ بیند حیلہ حق بر سرش

حیلہ حق دیکھے اپنے سر پر جو

جان تو نے ان جہد نے زیر جہد

جان تری اس سے نہ اس سے بچ سکتا

عاقبت بر روید آں شتہ الہ

حق کی کھیتی آخرش اس پر آگے

ابن دوم فانی ست اول در است

دوسرا فانی ہے پہلا ہے ہی

نخ ثانی فاسد و بوسیدہ است

نخ ثانی ناقص اور بوسیدہ ہے

گرچہ تدبیرت ہمہ تدبیر دوست

کو اسی کی ہے تری تدبیر بھی

آخر آں دیر کہ اول کشت دست

بوسے جو اول وہی آخر آگے

بچوں میر دوستی اے دستار

تو اسیر دوست ہے یہ پائے

برپہ آں نے کار حق میچیت پیچ

جو نہیں میر خدا وہ ہے میرا

زود مالک زودیں رہوا شود

زود مالک زودیں رہوا ہو حق کے سامنے

مندرور داورى بر گردش	رخت دزدیده بتدیر و فنش
حشر کے دن اس کی گردن پر رہے	جو پتہ آیا اس نے سامان کر سے
تا بغیر دام او داسے نہند	صد ہزاراں عقل باہم بر جہند
تا بغیر اس جال کے بچند رکھیں	سیکڑوں عقنیں اگر کوشش کریں
کے غاید قوتے با باد نس	دام خود را سخت تر یا بند بس
کب ہوا پر پائے اک تنکا ظفر	دام گیر اپنے وہ دیکھیں سخت تر
در بنی و اللہ خیر الما کریں	درنداری باور از من رو بیاں
پر طہ ذرا و اللہ خیر الما کریں	اور اگر آتا نہیں تجھ کو یقین
درسوالت فائدہ ہست اے عنود	درنوگوئی فائدہ ہستی چہ بود
فائدہ اس پوچھنے میں کیا بھلا	گریکے کیا فائدہ ہستی میں کھٹا
چہ شنوم اس اعبث بے عائدہ	گرندار دایں سوالت فائدہ
پھر میں اس کو کیوں سنوں یہ تو بتا	گر نہیں کچھ پوچھنے میں فائدہ !
پس جہاں بیفائدہ نہ بود بیاں	درسوالت فائدہ دارد یستیں
کس طرح ہے پھر جہاں بے فائدہ	یہ سوالوں میں جو تیرے فائدہ
پس جہاں بیفائدہ آخر حیراست	گر سوالت ایسے فائدہ است
پھر جہاں بے فائدہ ہے کس لئے	جب سوالوں میں ترستیں فائدے
از جہتہائے دگر پر فائدہ است	در جہاں از یکجہت بیفائدہ است
اس میں ہے دیگر جہت سے فائدہ	گر جہاں اک طرح ہے بے فائدہ

اے قولہ تعالیٰ عزوجل : مَكْرُوًّا دَمَكْرُوًّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ خَيْرُ الْمَاكِرِيْنَ
یہ لوگ حیلہ کرتے ہیں اور خدا ان کا حیلہ نہیں پر لوٹا دیتا ہے اور خدا سب سے
بڑا حیلہ کرنے والا ہے ۔

فائدہ تو گر مرا فائدہ نیست	مرزا چوں فائدہ ست از وبال نیست
فائدہ تیرا ہے گو میرا نہیں	فائدہ بچھ کو ہے ۔ قائم رہیں
فائدہ تو گر مرا بنود مفید	چوں ترا شد فائدہ گیراے مرید
فائدہ تیرا نہیں مجھ کو مفید	فائدہ خود ہی اکٹھا تو لے مرید
درم زان فائدہ گر ابن حرم	مرزا چوں فائدہ ست از این مہر
یس اگر اس فائدے سے ہوں رہا	فائدہ بچھ کو ہے ، تو کیوں ہو جدا
حسن یوسف عالمے را فائدہ	گر چہ برا خواں عبث بد زائدہ
حسن یوسف سے کتنا سب کو فائدہ	بھائیوں پر کتنا اثر اس کا بڑا
حسن اودنی چناں محبوب بود	لیک بر محرم بانگ چوب بود
من را اودنی اگر چہ خوب تھا	بد نصیبوں کو تمہارے چوب کتنا
آب نیل از آب حیواں بد فروں	لیک بر فطی مسکر بود خوں
آب حیواں سے کتنا بہتر آب نیل	فطیوں پر خون کتنا وہ بے دلیل
ہست بر مومن شہیدی زندگی	بر منافق مردن است و زندگی
مومنوں کو ہے شہادت زندگی	اور منافق پر ہے ہیبت موت کی
چہیست در عالم بگو یک نعمت	کہ نہ محروم نہ از دوسے اُمتے
ایسی کیا دنیا میں نعمت ہے عجیب	کوئی امت ہو نہ جس سے بد نصیب
گار خرا فائدہ چہ در شکر	ہست ہر جاں ایکے تو تے دگر
گاؤ خرا کو فائدہ شکر سے کیا	ہے غذا ہر جان کی گویا حبا
ایک گراں ثروت بر و عارضی ست	پس نصیحت کردن اور ارضی ست
ہو اگر خوراک اس کی عارضی	تو نصیحت کرنا ہے چاہک گری
چوں کسے کو از مرض کل شہت ست	گر چہ پندارد کہ آن خود ثروت ست
جیسے ہو بیمار کو مٹی پسند	اور غذا اس کو وہ سمجھے درد مند

قوتِ اصلی را فراموش کرده است	روئے در قوتِ مرض آورده است
قوتِ اصلی سے نہیں اُس کو غرض	اُس کا رُخ ہے جانبِ قوتِ مرض
نوش را بگذاشته سم خوردہ است	قوتِ علت، بچو چویش کرده است
چھوڑ کر وہ نوش کو کھاتا ہے سم	چوب بیماری سے ہے وہ بیش و کم
قوتِ اصلی بشر نور خداست	قوتِ حیوانی مراد را ناسزا است
قوتِ اصلی بشر، نور خدا	قوتِ حیوانی ہے اُس کو ناسزا
ایک از علت دریں افتاد دل	کہ خورد اور دوش آب و گل
یہ آہ سے علت سے ہے مرغوبِ دل	رات دن اُس کی غذا ہے آب و گل
روئے زرد و پائے سست دل سبک	کو غذائے وَالسَّمَاءَاتِ الْحُبُّک
زرد منہ ما اور سست پاماد دل کا سبک	ہے کہاں قوتِ سماءَاتِ الْحُبُّک
آل غذائے خاصگان و لست	نور دن آل بے گلو و آلت
خاصگان شاہ کی وہ ہے غذا	جس کے کھانے کو نہیں لازم گلا
شد غذائے آفتاب از نورِ عرش	مرحسو و دیو را از دودِ فرش
ہے غذا خورشید کی تو نورِ عرش	حاصلہ ان دیو کی ہے دودِ فرش
در شہیداں یزد قوئ فرمود حق	آل غذا را نے دماں بد نے طبق
یزد قوئ بہر شہیداں حکیم حق	کچھ نہ فقار کار انہیں منہ یا طبق
۱۰ قولہ تعالیٰ عزوجل: وَالسَّمَاءَاتِ الْحُبُّک - قسم اُس آسمان کی جو صاحبِ طریقہ و ذوق ہے۔ ساتویں آسمان سے مراد ہے۔	
۱۱ شیطان کے پاسوں یعنی ہاروت و ماروت کی غذا انہی کا دھواں ہے +	
۱۲ قولہ تعالیٰ عزوجل: وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْزُقُونَ۔ جو لوگ خدا کی راہ میں مارے گئے انہیں مردہ گمان نہ کرو بلکہ وہ زندہ ہیں اور خدا انہیں رزق دیتا ہے۔	

دل زہر رائے غذائے می خورد

دل کو بخشی اک غذا ہر رائے نے

صورت ہر آدمی چوں کلاہیت

صورت انسان مثال کا سہ ہے

از تقائے ہر کسے چیزے خوری

کچھ نہ کچھ ہر دید سے ہے فائدا

چوں ستارہ با ستارہ شد قرین

جب ستارہ ہو ستارے کے قرین

از قرآن مرد وزن زاید پسر

قرب مرد وزن سے پیدا ہو پسر

وز قرآن خاک بابا رانہا

خاک سے ہو بسکہ بارش کا قرآن

وز قرآن سبز با آدمی

سبزے کے ملنے سے پائے آدمی

وز قرآن سر می با جان ما

جان سے ملتی ہے جب آکر خوشی

قابل خوردن بود اجسام ما

ہوتے ہیں کھانے کے قابل خود بدن

سر خروئی از مستہ ان خوں بود

سر خروئی خوں کے ملنے سے ہوئی

دل زہر علمے صفائے می برد

صاف دل ہوتا ہے ہر اک علم سے

چشم از معنی او حساہ البیت

آنکھ اس کی باطنی حساہ ہے

وز قرآن ہر قرین چیزے بری

ہر قرین کا قرب ہے راحت فزا

لائق ہر دو اثر زائد ہستیں

دونوں کے لائق اثر ہو بالیقین

وز قرآن سنگ آہن ہم شرر

سنگ و آہن جب ملیں ، نکلیں شرر

میوہا و سبز ہا ریحا نہا

پھول اور میوے آگلیں اور سبزیاں

دل خوشی و بے غمی و خرمی

خوش دلی اور بے غمی اور خرمی

می بزاید خوبی و احسانہا

پاتے ہیں خوبی و احسان زندگی

چوں بزاید از نفس رنج کام ما

کام ہوتا ہے خوشی سے بے سخن

خوں ز خورشید خوشی گلگون بود

خون کو گل گوں کرے مہر خوشی

۱۵ حساسین ہ تائیت کی ہے یعنی احساس کرنے والی *

دانش خورشیدست از فے می رسد	بہترین رنگما سُرخی بود
ہر سے ہے وہ پہنچتا ہے درنگ	رنگوں میں ہے سب سے اچھا رخ رنگ
شورہ گشت و گشت را بود محل	ہر زمینے کو قریں شد باز محل
ہو کے ہجر، گشت کے قابل نہیں	جو محل کے پاس ہوتی ہے زمیں
چوں قرآن دیو با اہل نفاق	قوت اندر فعل آید ز اہل نفاق
دیو کا جیسے منافق سے رستراں	فعل میں آتی ہے قوت ناگساں
بے ہمہ طاق و طرم طاق و طرم	ایں معافی ہست از چرخ نہم
اور نہیں کچھ ظاہری یہ کرد فر	آتے ہیں چرخ نہم سے یہ گھر
امر را طاق و طرم ماہیتے ست	خلق را طاق و طرم عاریتے ست
ماہیت یہ کرد فر ہے امر کی	خلق کا یہ کرد فر ہے عاریتہ
برا مید عز در خواری خوشند	از پے طاق و طرم خواری کشند
خوش ہیں اس سے دفر کے امیدوار	کرد فر کے واسطے ہوتے ہیں خوار
گردن خود کردہ اند از غم چودوک	برا مید عز دوروزہ خودک
مثل تکلے کے جھکا لیتے ہیں سر	چند روزہ دفر کی امید پر
کاندریں عز آفتاب روشنم	چوں نمی آیند ایں جا کہ منم
دفر کا ہوں ایک روشن آفتاب	کیوں نہیں آتے یہاں۔ میں کامیاب
آفتاب ناز مشرق تہا بروں	مشرق خورشید برج قیرگوں
مشرقوں سے ہے مرا سورج بردوں	میر کا مشرق ہے برج نیلگوں
نہ برآمد نہ فرود شد ذات او	مشرق او نسبت دراست او
کب طلوع و غرب ہے اُس کے لئے	شرق کو نسبت ہے اُس کے دروست
	سہ امر حق۔ یعنی حکم خدا ۰

ماکہ واپس ماندہ ذرات دیم	درد و عالم آفتاب بے فیم
ہم کہ اس کے ذرے ہیں، لوگے ہوئے	مہرہیں کوئین میں بے سائے کے
باز گرد شمس می گردم عجب	ہم ز فر شمس باشد این سبب
شمس کے ہم گرد پھرتے ہیں عجب	شمس کے ہے دید بے کا یہ سبب
شمس باشد بر سببہا مطلع	ہم از وجہ سببہا منقطع
شمس آگاہ سبب ہے بے گد	منقطع بھی ہیں سبب کی رستیاں
صد ہزاراں بار ببردیم امید	از کہ از شمس این من باور کنید
قطع امید ہیں ہو میں سو مرتباً	شمس سے۔ باور تو اس کو کر ذرا
تو مرا باور من کنز آفتاب	صبر دارم من دیا ما ہی ز آب
کر نہ باور۔ ہے مجھے خورشید سے	صبر۔ یا پھلی کو پانی سے سولے
در شوم نومید نومیدی من	عین صنع آفتاب است اے حسن
گرہوں نا امید، نومیدی مری	سنت خورشید سے اسے بدی
عین صنع از نفس صانع چوں برد	عین ہست از غیر ہستی چوں چرد
صنع کیا ہو نفس صانع سے جدا	ہست کو یعنی عدم سے کام کیا
جملہ ہستیا ازیں روضہ چرند	کہ براق و تازیان یا خود خرنند
چرتی ہیں اس باغ میں سب ہستیاں	ہوں براق و اسب یا خر بے گماں
لیک اسب کور کورانہ چرند	می نہ بیند روضہ از ان ستارہ
کور کھوڑا اندھے بن سے جب چرا	رد ہٹوا، وہ باغ کے لائق نہ تھا
وانکہ گرد شہا ازیں دریانذیر	ہر دم آرد و بخراب جدید
گردشیں دیکھے نہ جو اس بحر کی	دیکھے ہر لحظہ وہ خرابی نئی
اوز بحر عذب آب شور خورد	تا کہ آب شور اورا کور کرد
کھارے پانی بحر شیریں سے پیا	اس کو آب شور نے اندھا کیا

بحر می گوید بدست است خود

بحر کتنا ہے کہ سیدھے ہاتھ سے

ہست دست است اینجا ظن است

ہاتھ سیدھا ظن صادق اے فتا

نیزہ گردانیست این نیزہ کہ تو

نیزہ گرداں ایک ہے اس نیزے کا

ماز عشق شمس دیں بے ناخیم

عشق شمس دیں سے بے ناخن ہیں ہم

اے ضیاء الحق حسام الدین تو دے

اے ضیاء الحق حسام الدین تو دے

توتیائے کبریائی تیز فصل

تو خدائی سرمہ ہے اور پر اثر

آنکہ گر بر چشم اعمیٰ برزند

وہ کہ جو اندھوں کی آنکھوں میں پڑے

جملہ کوراں ادوا کن اے قمر

سارے اندھوں کی دوا کراے قمر

جملہ کوراں ادوا کن خبر حسود

دے دوا سب کو، مگر حسود ہے بد

مر حسودت را اگر چہ آں منم

اپنے دشمن کو، وہ میں ہی کیوں نہ ہوں

آنکہ او باشد حسود آفتاب

جو بھی ہوتا ہے حسود آفتاب

ز آب من اے کورتا یا بی بصر

پانی بی اندھے، کھلیں دیدے ترے

کو بداند نیک و بد را کنز کجاست

نیک و بد کی اصل وہ ہے بات

راست می گردی کہ و گاہے دو تو

جس سے تو سیدھا کبھی دھرا ہوا

ورنہ ما آں کور را بسنا کنیم

ورنہ اندھے کو کریں سنا بہم

داروش کن کوری چشم حسود

وہ دوا چشم حسود جو کھول دے

داروش ظلمت کش استیز فعل

داروش ظلمت، دوائے تیز تر

ظلمت صد سالہ از و بر کند

تو بیرس کی تیرگی زائل کرے

اے نہال مپوہ دار افشاں قمر

اے نہال بار بار رہاں دے قمر

کنز حسودی بر لومی آرد جود

وہ ترانہ کنز حسود ہے از روضہ حسد

جاں مدہ ناہمچنین جاں می کنم

جان مت دے، تائیں اس کی جان لوں

کور می گرد دزد بود آفتاب

کور کر دہتی ہے بوز آفتاب

اینت اردے واکورست آہ	اینت افتادہ ابد در قعر چاہ
رکھنا ہے یہ کور در دے دوا	اور اک گھرے کنوئیں میں ہے پڑا
نفی خورشید ازل یا بست او	کے برآید ایں مراد او بکوا
نفی نور شید ازل ز بخیر پا	کس طرح پورا ہوا اس کا مدعا
باز آں باشد کہ آید نزد شاہ	باز کورست آنکہ او گم کرد راہ
باز وہ ہے جو کہ آئے نزد شاہ	باز اندھا ہے جو ہے گم کردہ راہ
اُتوؤں کے ویرانے میں باز کا پھنسنا	
باز ویرانہ بر چنڈاں قتاد	راہ را گم کرد و در ویراں قتاد
باز ویرانے میں چنڈوں کے پھنسنا	راستہ بھولا، ادھر کو آگیا
اونہ نورست از نور رخصا	لیک کورش کرد سرسنگ قضا
رخصا کے ہار سے مطلق وہ نور	موت نے لیکن بنا ہوا اس کو کور
خاک در پیش زد و از راہ برد	در میان چنڈ و ویرانش سپرد
خاک بھونکی آنکھ میں اور لے گئی	اُتوؤں میں۔ اور دی ویرانگی
سیر سیر چنڈانش بر سر می زنند	پرو بال ناز نیش می کنند
اُتوؤں کے سر پہ مار تے	نوحے تے تھے بال و پر نازک جو تھے
ولولہ افتاد در چنڈاں کہ ہا	باز آندتا بگبہر دھائے نا
اُتوؤں میں شور مچا ہونے لگا	گھر ہمارا باز لینے آگیا
چوں سگان کوئے پر خشم و مہیب	اندر افتادند در دلق غریب
بہس طرح گلیوں میں گھٹتے بے خجہ	گڈڑی داسے شخص پر ہوں حملہ و
باز گوید من چہ در خوردم بچند	صد چنیں ویراں ہا کردم بچند
باز بولا ان کے میں لائق ہوں کیا	میں نے ان کو ایسا سو جنگل دیا

امن خواہم بود ایں جامی روم

میں تو جاتا ہوں، یہاں ہو کیا سب

خوشتن کشی لے چوراں کہ من

اُتوڑا ہے کار ہے یہ بانگین

ایں خراب آباد در پتہ شہر

تم کو ہے مرغوب دیر اندہی

چند گفتہ باز حیلت می کند

بولا کہ اُتو یہ دیت ہے فریب

خانہائے ما گیر دوا بوسکر

تاکہ لے لے گھر ہمارا کرے

می ناید سیری ایں حیلت پرست

میر چشمی گو دکھاتا ہے ہمیں

اونچہ در حرم میں ایچو دس

کھائے بول دوشا بے مٹی حرص سے

لاف از شہ می زند و دست شاہ

بس یونہی کرتا ہے ذکر شاہ وہ

خود چہ جنس شاہ باشد مرنے کے

اک پرندہ کب ہے جنس بادشاہ

جنس شاہ ستا دیا جنس وزیر

وہ ہو جنس شاہ یا جنس وزیر

لے انگور کارس +

لے لسن +

سوئے شاہنشاہ راجع می شوم

پھر دیکھ جاؤں گا سوئے بادشاہ

نئے مقیم می روم سوئے وطن

ہوں مسافر جاؤں گا سوئے وطن

در نہ مارا سادہ شہ باز جاست

میرا مسکن ہے کلائی شاہ کی

تاز خان و ماں شمارا برکت

تا کرے بے خائیاں یہ ناشکیب

بر کن مارا بسا لوسی زو کر

آشیاں سے ہم کو آوارہ کرے

والہ از جہاں حریفان بدترست

سب سے بدتر ہے یہ ترس و آزیں

دنبہ بسیار بدستہ پراں بخرس

تکچہ کو چکتی نہ دیت جان کے

تا بروا و ما سلیماں از راہ

تا سلیماں کو کرے گمراہ وہ

مشغول گر عقل داری اند کے

نت سنو دس کی جو دانش ہے ذرا

یہیچ باشد لائق بوزینہ سیر

لائق بوزینہ کب ہوتا ہے زبیر

آنچه می گوید ز مرد مسل و فن

چون بخت گشت بے مکر و جید سے

ایست مایه یو لیا سے ناپذیر

یہ ہے ناقص ایک مایه یو لیا

بہر گیس باور کند روا بد است

وہ ہے اتق ہو استے باور کرے

کمزور بندار زند برعزت نراو

ادنی اک آتو جو مارے مغز پر

گفت بازار یکسیر من بشکند

بوں باز اک پر اگر ٹوٹے مرا

بہ خیر چہ بود خود اگر بازے مرا

آتو آتو اگر خود باز بھم

شہ کند تودہ بہر شیب و فراز

ڈمیر کر دے ہر جگہ وہ داد گر

پاسبان من عنایات سے ست

پاسباں میرے ہیں لطف شہ کے ہاتھ

در دل ساطاں خیال من مستقیم

ہے دل ساطاں میں میرا ہی خیال

آپہوں سپہ اندمرا شہ در روشن

تیب اڑاتا ہے وہ شاہ داد گر

ہست سلطان با حتم جو بایے من

ہے تلاشی بادشہ اس کے لئے

ایست لاف خام و دام گول گیر

جھوٹ ہے، جید ہے، فن ہے اور دغا

مرغک لاغر چہ در خور و شہ است

مرغ لاغر کب ہے لائق شاہ کے

مرورایاری گری از شاہ کو

کب مدد کیو آئے شاہ داد گر

نیم چغہ ستاں شہد شہ بر کنر

نیم چغہ ستاں اکھاڑے بار شا

دل برنجانہ کند با من جستا

ظلم کرنا چاہے بھولے سے کبھی

صد ہزاراں خرمن از سر بایے باز

مثل خرمن سیکڑوں بازوؤں کے سر

ہر کجا کہ من و م شہ در پے ست

میں جہاں جاتا ہوں وہ ہے میرے ساتھ

بے خیال من دل سلطان سقیم

بھولنے سے میرے ہوتا ہے طال

می پریم براوج دل حویں پر توش

سا پہ سناں اڑتا ہوں دل کے اوج پر

لے ڈھونڈنے والا

لے آؤں کے رہنے کی جگہ

پہچو ماہ و آفتابے می پر م	پر دوائے آسماں ہا می درم
میں ہوں اڑتا مثل ماہ و آفتاب	پھاڑتا ہوں چرخ کے پردے شتاب
روشنی عقل سے از تن کر م	انفطار آسماں از قسط م
عقل روشن میری ذہنیت سے ہے	چرخ کا پھٹنا سری فطرت سے ہے
بازم و حیراں شود در من ہما	چغند کہ بود تا بداند سر ما
باز ہوں حیراں ہے مجھ سے ہما	چغند پھر جانے گا میرا بھید کیا
شہ برائے من ز زنداں یاد کرد	صد ہزاراں بستہ را آزاد کرد
میری خاطر شاہ نے زندان سے	لاکھ اسیر آزاد اک دم کر دئے
یک دم با چغند ہا دم از کرد	از دم من چغند ہا را باز کرد
مجھ کو چغندوں کا بنا کر ہمنشین	باز اُن کو کہہ دیا ہے بالیقین
اے خنک خندے کہ در پرواز من	نہم کرد از نیک بختی راز من
ہے مبارک چغند جو پرواز سے	ہو گیا آگاہ میرے راز سے
در من سے باز آں شوید	گر چہ چغند انید شہبازاں شوید
مجھ کو ملنا باز بننے کا ہے راز	چغند ہو لیکن بنو گئے شاہ باز
آنکہ باشد با چناں شہے حبیب	بر کجا افتد چرا باشد عزیز
ہو گا ایسا بادشہ جس کا حبیب	وہ جہاں جائے گا کیوں ہو گا عزیز
اہر کہ باشد شاہ در دوش را دوا	گر چہ جوئے نالہ نہ باشد بینوا
درد کی جس کے ہو خود سلطان دوا	مثل نے رو کر بھی کب ہے بے نوا
مالک الملکم نیم من طبل خوار	طبل باز مہی زند شہ از کنار
ملک والا ہوں نہیں بسیار خوار	شاہ طبل باز پیٹے بار بار
اے ایک رسم کا چھوٹا دھول ہوتا ہے جب	باز نظروں سے غائب ہو جاتا ہے تو
اُسے بجاتے ہیں تاکہ وہ اس کی آواز سن کر واپس چلا آئے	

لم یلین صدائے ارجعی

طبل ہے میرا صدائے "ارجعی"

من یم جنس شہنشہ دورازو

جنس شاہی سے نہیں ہوں شہ سے دور

نیست جنسیت روعے شکل ذات

جنسیت سے ذات اور صورت سے پاک

باد جنس آتش آمد در قوام

جنس آتش ہے ہوا وقت قوام

جنس ماچوں نیست جنس شاہ ما

جنس میری اور شہ کی ہے جدا

ماچوں فنا شد مائے ما او ماند فرد

میرے ہی اپنے خودی بس وہ رہا

خاک شد جان و نشانیہائے او

خاک ہو کر جان نے چھوڑے نشان

خاک پایش شوز بہر این نشان

خاک پا ہو اس نشان کے واسطے

تا کہ نفریبہ شمارا شکل من

تانا دھوکا دے تمہیں صورت میری

اے بسا کس اک صورت راہ زد

اکثروں کو پنہا نقصاں شکل سے

اے توبہ تعالیٰ : یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک رانیۃ موزنیۃ

نفس مطمئن! اپنے رب کی طرف ہنسی خوشی لوٹ جا

حق گواہ من برعم مدعی

میرا شاہد ہے خدا اے مدعی

بیک دارم در تجلی نورازو

تجلی میں ہے میری اس کا نور

آب جنس خاک آمد در نبات

یودوں میں پانی ہے جیسے جنس خاک

طبع را جنس دست آخر مدام

ہے طبیعت جنس کی خوگر مدام

مائے ماشد بہر مائے اوفنا

پر خودی اس کی خودی میں ہے فنا

پیش پائے اسپا و گرم چو گرد

اس کے توسن کی ہوئے ہم خاک پا

ہست بر خاکش نشان پائے او

خاک ہیں اس کے پاؤں کے نشان

تا شوی تاج سرگردن کشتاں

تاج سر ہو سر بلندوں کے لئے

نقل وے نوشید پیش از نقل من

نقل وے کھا جاؤ قبل نقل ہی

قصد صورت کرد و بر اللہ زد

دھوکے میں اللہ کے لاگو ہوئے

آخر میں جاں بادن پیوستہ است

جسم سے کیا جان پیوستہ نہیں

تاب نور چشم با پیہ است جفت

نور آنکھوں کا ہے چربی سے ملا

شادی اندر گردہ و غم در جگر

شادی گردے میں، جگر جگر میں ہے

رائحہ درائف و منطق در لسان

بے زباں پر منطق، خوشبو ناک میں

این تعلقناز بے کیفیت و چوں

یہ تعلق تو نہیں بے کیفیت و چوں

جان گل با جان جز آسب کرد

جان گل جان جز وی سے ملی

بہجو مریم جاں از آل سبب حیب

مش مریم جان موقی سے اخی!

آں مسیحے نے کہ بر خشک ترست

جو مسیح خشک و تر ہے۔ وہ نہیں

پس جان جان چچ حامل گشت جان

جان جان سے جیسے حامل ہے یہ جان

پس جہاں زاید جہاں نے دیگرے

پس جہاں اک دوسرا پیدا کرے

تا قیامت گر بگویم بشمرم

تا قیامت گر یو نہی گفتار ہوں

نسخ میں جاں بادن پابستہ است

نسخ جاں کی تن سے پابستہ نہیں؟

نور دل در قطرہ خونے نہفت

نور دل ہے قطرہ خون میں چھپا

عقل چوں شمعے درون مغز سر

عقل مثل شمع مغز سر میں ہے

لہو در نفس و شجاعت در جہاں

نفس میں ہے لہو، دل میں ہمتیں

عقلہا در دانش چونی زبوں

عقل ہے ادراک میں اس کے زبوں

عقل از و در سے ستد در حیب کرد

عقل نے موقی بھا اک واقعی

حاملہ شد از مسیح و لفریب

حاملہ عیسیٰ سے گویا ہو گئی

آں مسیحے کز مساحت بر ترست

وہ مساحت سے ہے برتر با یقین

از چین جانے شود حامل جہاں

ایسی جان سے ہوتا ہے حامل جہاں

ایں حشر اورا ناید محشرے

اور وہ محشر کرے برپائے

من ر شرح ایں قیامت قاصر م

قاصر اس کی شرح سے گویا رہوں

ایں سخنہا خود بمعنی یا بے ست

یہ بیاں معنی میں تو "یارب" سمجھ

اچوں کند تقصیر پس چوں نن ند

کیوں رہے چپ۔ کیسے کوتاہی کرے

ہست بٹیکے کہ توانی شنید

شن نہیں سکتا کوئی اس کی صدا

ایک مثل اور دمت تلپے بری

اک مثل لکھتا ہوں گر اس کو سننے

حرفا دایم دم شیریں لبے ست

حرف دایم حکومت شیریں لب سمجھ

چونکہ بٹیکش زیارب می رسد

جب وہ بٹیک "اپنے" یارب پر سننے

یک سرتا پائے بتوانی چشید

دل ہی چکھ سکتا ہے کچھ اس کا مزا

وز چنیں بٹیک پنہاں بر خوری

ہو مژدہ راز سے بٹیک کے

نہر میں ایک پیاسے کا ڈھلے پھینکنا

بر لب جوبود دیوارے بلند

تھی لب مجو ایک دیوار بلند

شہر مستحقے زار و زار

ایک پیاسا پیاس سے زار و زار

ما نعلش از آب آں دیوار بود

مانع آب اس کو وہ دیوار تھی

شد حجاب آب آں دیوار او

اک حجاب آب وہ دیوار تھی

ناگہاں انداخت او حشہ در آب

اینٹ اک پانی میں پھینکی بے حجاب

بر سر دیوار شہ درد مند

اس پہ اک بیٹھا تھا پیاسا درد مند

عاشقے مستے غریبے بیقرار

عاشق و مست و غریب و بے قرار

از پئے آب او چو ماہی زار بود

مثل ماہی خواہش اس کو آب کی

بر فلک می شد فغان زار او

آسمان پر تھی فغاں پہنچی ہوئی

بانگ آب مدگوشش چوں خطاب

شور پانی کا سنا مثل خطاب

۱۵ میں تیری خدمت میں حاضر ہوں *

چوں خطاب یار شیریں لذیذ

لطف تھا اس میں خطاب یار کا

از سماع بانگ آب آں محتمن

سن کے پانی کی صدا وہ خستہ جاں

آب می زد بانگ یعنی ہے ترا

پانی کتنا تھا کہ افسوس اے گدا

تشہ گفت آب مراد و فائدہ ست

بولایا پیسا میں مجھے دو فائدے

فائدہ اول سماع بانگ آب

فائدہ پہلا ہے سنا بانگ آب

بانگ و چوں بانگ اسرافیل شد

بانگ اس کی بانگ اسرافیل تھی

یا چو بانگ رعد ایام ہزار

یا صدائے رعد ایام ہزار

یا چو برودیش ہنگام زکات

یادہ ہے درودیش کو مثل زکوٰۃ

اے چوں رحماں بود کاں از یمن

یا دم رحماں ہے خوشبوئے یمن

یا چو بوئے احمد مرسل بود

یا سے تو بوئے احمد جان لے

مست کرد آن بانگ آتش چوں مہیز

مست پانی کی صدا سے ہو گیا

گشت خشت انداز و را بنجا خشت گز

پھینکتا تھا اینٹ پانی میں وہاں

فائدہ چہ زیر زدن خستہ مرا

مجھ کو اینٹیں مارنے سے فائدہ

من ازین صنعت ندارم هیچ دست

دخل قدرت میں نہیں کچھ بھی مجھے

کو بود مر تشنگاں چوں جواب

جو کہ پیاسوں کے لئے ہے اک جواب

مردہ رازین ندگی تحول شد

مٹ گئی مردے کو گو پا زندگی

باغ می یابد از و چندین نگار

باغ جس سے پاتا ہے نقش و نگار

یا چو بر محبوبس پیغام نجات

یادہ ہے قیدی کو پیغام نجات

می رسد سوئے محمد بے دہن

آتی ہے سوئے محمد بے دہن

کاں بعاصی و شفاعت می رسد

عاصیوں کو جو شفاعت میں ملے

اے جناب رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھے یمن کی طرف

سے محبت کی خوشبو آرہی ہے +

یا چو بولے یوسفِ خوبے لطیف

یادہ مثل بولے یوسف ہے لطیف

یا نسیمِ روضہ دار السلام

یا نسیمِ روضہ دار السلام

یا سو مسترِ سید از کیمیا

یا پہنچتا ہے پیامِ کیمیا

یا ز لیلیٰ بشنود مجنوں کلام

قیس یا سنتا ہے لیلیٰ کا کلام

فائدہ دیگر کہ ہر شے کرزیں

فائدہ دیگر ہے اینٹیں توڑنا

کرز کئی خشت دیوار بلند

اینٹیں کم ہوتی ہیں جو دیوار سے

بستی دیوارِ قربے می شود

ہو اگر پستی تو قرب آسان ہے

سجدہ آمد کندین خشتِ رزب

کھود نا اینٹوں کا سجدہ ہے محب

تا کہ ایں دیوارِ عالی گردن است

جب تک اونچی ہے یہ دیوار بلند

سجدہ توال کر و بر آب حیات

کس طرح ہو سجدہ کہ آب حیات

می زند بر جان یعقوبِ نجف

شار ہے یعقوب کی جانِ نجف

سوئے عاصی می رسد بے انتقام

سوئے عاصی آتی ہے بے انتقام

می رسد پیغامِ کائے ابد بیا

کائے تائبے کو کہ میری سمت آ

یا فرستد ویسِ ایں پیام

ویس یا دہی ہے راس کو پیام

بر کفم آیم سو مار معیسیں

یانی کے نزدیک ہوں میں آ رہا

پست تر گرد و بہر دفعہ کہ کند

پست تر وہ کرتی جاتی ہیں اُسے

فصل او در مانِ وصلے می بود

اس کا مٹنا وصل کا سامان ہے

موجبِ قربے کہ دَا سَجْدٌ وَا قَرَبٌ

قرب کا موجب کہ دَا سَجْدٌ وَا قَرَبٌ

مانع ایں سرفرو د آوردن است

جھک نہیں سکتا سرِ نخوت پسند

تا نیابی زیں تنِ خاکی نجات

ہو نہ جب تک جسمِ خاکی سے نجات

۱۵ ویس ایک مطلوب اور راس ایک طالب کا نام ہے ۔

۱۶ سجدہ کر اور قریب آ جا ۔

بر سر دیوار ہر گوشہ تر

گر کوئی دیوار پر ہو تشنہ لب

ہر کہ عاشق تر بود بر بانگ آب

جو ہو آشفته صدائے آب پر

اور بانگ آب گویے تا عشق

وہ مئے آواز سے پُر تا عشق

اے خنک آن اکراوایام پیش

وہ بہت اچھا ہے جو عمر بخت

اندر آن ایام کش قدرت بود

اُن دنوں میں جب اُسے قدرت بھی ہو

وال جوانی ہیو باغ سبز و تر

وہ جوانی مثل باغ سبز و تر

چشمہائے قوت و شہوت و اں

قوت و شہوت کے چشمے ہیں رواں

خانہ معمور و ستفیش بس بلند

گھر ہے آباد اور اُس کی چھت بلند

نور چشم و قوت ابدان بجا

نور چشم اور قوت جسمی بجا

ہیں عنایت اں جوانی اے سپر

اس جوانی کو غنیمت جان لے

۱۵ وہ آواز جو اینٹ یا ڈھیل پھینکنے کے وقت نکلتی ہے *

زود تر برمی کند خشت و مدر

وہ ڈکے گا پھینکنے سے اینٹ کب

او کلونج زفت بر کنڈاز حجاب

پھٹپ کے ڈھیلے کیوں نہ پھینکے بھڑ

نشود بیگانہ جز بانگ بلق

اور بیگانہ سنے بانگ بلق لے

مغتم دارد گزار دوام خویش

مغتم سمجھے کرے قرصہ او

صحت زور و دل و قوت بود

زور اور صحت بھی ہو قوت بھی ہو

می رساند بے دریغے بار و بر

بے تکلف دے رہی ہے بار و بر

سبزمی گرد و زمین تن بدال

ہیں زمین تن پہ اُن سے سبزیاں

معتدل ارکان بے خلط و بند

معتدل ارکان ہیں بے قید و بند

قصر محکم خانہ روشن پر صفا

قصر ہے مضبوط روشن پر صفا

سرفرو و آور بکن خشت و مدر

پچھے آتا اینٹیں گرا دیوار سے

پیش از آن کا یام پیری در رسد

پیشتر اس کے کہ آئے صنعت پر

خاک شورہ گرد و در بران دست

خاک ہو بے کار اور نشست و خراب

آب زور و آب شہوت منقطع

زور و شہوت قطع ہوں جب اس طرح

ابرواں چوں پار دم زیر آمدہ

مثل دُجی کے لٹک جائیں بھوپیں

از تشنہ رو چو پشت سو سمار

جھڑیاں ہوں مثل پشت سو سمار

پشت و تانگشہ دل سست تپاں

بیٹھ جھک جائے ہو دن نشست و تپاں

بر سر رہ زاد کم مرکوب سست

م ہو زاد راہ، اور مرکوب ہو سست

خانہ ویراں کا رہے ساماں شدہ

خانہ ویراں، کام بے ساماں رہے

عمر ضائع سعی باطل راہ دور

عمر ضائع، سعی باطل، راہ دور

موتے بر سر بچو برف از نیم مرگ

ہال سر پر برف خوف مرگ سے

لے درخت کے ریشے سے بنائی ہوئی رتی +

گردنت بند و بحبل من مسد

اور باندھے بچھ کو حبل من مسد

ہرگز از شورہ نبات خوش ترست

کاشت اس مٹی میں کیا ہو کامیاب

اور خویش دیگران نا منتفع

دوسروں سے نفع پہنچے کس طرح

چشم را خم آمدہ تاری شدہ

ڈھکے سے آنکھیں نہ روشن ہو سکیں

رفتہ نطق و طعم و نداننا ز کار

نطق، کھانا، دانت چھوڑیں اپنے کار

تن ضعیف دست و پایاں رسیاں

جسم لاغر، دست و پا ہوں رسیاں

غم قوی دل تنک تن نا درست

غم قوی، دل نا توان، تن نا درست

دل پر افغان بچو نے انہاں شدہ

دل پر افغان، بچو نے انہاں رہے

نفس کاہل دل سیہ جاں نا صبور

نفس کاہل، دل سیہ، جاں نا صبور

جملہ اعضا لرز لرزاں بچو برگ

جسم کے اعضا ہوں لرزاں برگ سے

روز بیکہ لاشہ لنگ رہ دراز	کارگہ ویراں عمل رفتہ ساز
خر ہو لنگڑا، دن ہو کم منزل دراز	کارگہ ویراں، عمل محروم ساز
ایجنمائے خوئے بد محکم شدہ	قوت برکندن آں کم شدہ
خوئے ناقص نے پکڑ لی ہوں جڑیں	ہوں نہ آں کے کھو دینے کی قوتیں

حکایت

پہچو آں شخص رشت خوش سخن	درمیان رہ نشاند او خار بن
جیسے اس نے، گفتگو میں تھا جو سخت	راہ میں ہو یا تھا کانٹوں کا درخت
رہ گذر یا نش ملامت گرشند	پس گفتندش بکن اور انکند
کرتے تھے اس کو ملامت راہ گیر	وہ نہ رستے سے ہٹاتا تھا شریر
ہر دمے آں خار بن افزوں شدے	پائے خلق از زخم او پرخوں شدے
بڑھتے جاتے تھے وہ کانٹے راہ میں	زخم پڑنے پائے خلق اللہ میں
جاہائے خلق بد رویے ز خار	پائے درویشاں تحستے زار زار
کانٹوں سے پھٹتے تھے کپڑے خلق کے	پاؤں درویشوں کے زخمی ہونے تھے
چونکہ حاکم را خبر شد زیر حدیث	یافت آگاہی ز فعل آں خبیث
جبکہ حاکم کو خبر اس کی ہوئی	پائی اس کے فعل سے جب آگاہی
بجوں بجد حاکم بد و گفت ایں بکن	گفت آئے بر کھم روزیش من
یوں کہا حاکم نے اس کو بھینک دے	بولا۔ ہاں اک دن اکھاڑوں گا اسے
مدتے فردا و فردا وعدہ داد	شد درخت خار او محکم نہاد
کل جب آئی۔ کل کا پھر وعدہ کیا	جڑا ہوئی کانٹوں کی کچھ محکم سوا
گفت روزے حاکمش ائے وعدہ کر	پیش آور کار ما واپس مغر
ایک دن حاکم نے اس سے پھر کہا	دیر مت کر۔ کام میں عجلت دکھا

گفت عجل لا تماهل دیننا

بولا فوراً کر ادائے قرض ہاں

کہ ہر روز یکہ می آید زماں

وقت جائے گا بہت کل تک گذر

ویں کنندہ پیر و مضطرب می شود

کھو دینے والا ضعیف و ناتواں

خار کن درستی و در کاستن

خار کن کمزوری و سستی میں ہے

خار کن ہر روز زار و خشک تر

خار کن ہر دن ہے زار و خشک تر

زود باش و روزگار خود مبر

کھو نہ اپنا وقت جلدی کر ذرا

بار بار پائے خارا خرزدت

بار بار پاؤں میں تیرے ہیں ہتھکے

بر سر راہ ندامت آمدی

فعل بد نے تجھ کو شرمندہ کیا

کہ ز خلق رشت تو ہست ان نشان

ہے جو غافل گو وہ ہے تیرا نشان

تو عذاب خویش و ہم بیگانہ

ہے عذاب خویش و غیراں بالیقین

تو علی وار ایں درخیز بکن

جوں علی نماں تو درخیز کا یارا

گفت الایام یا عمر بیننا

بولا کھوڑے دن ہیں اس کے درمیان

تو کہ می گوئی کہ فردا ایں بدال

روز کہ دیتا ہے کل۔ تو غور کر

اں درخت بدجواں ترمی شود

بحور ہے وہ درخت بدجواں

خار بن در قوت و برخاستن

نخل خار اک قوت و پستی میں ہے

خار بن ہر روز و ہر دم سبز و تر

کاشتے ہیں ہر روز ہر دم سبز و تر

او جواں ترمی شود تو پیر تر

وہ جواں تر۔ تو ہے بوڑھا ہو رہا

خار بن اں ہر یکے خونے بدت

ایسی بد خوئی کو کاشتے جہان لے

بار بار از فعل بد نادم شدی

بار بار بدیوں سے تو نادم ہوا

گیز خستہ گشتن دیگر کساں

دوسروں کے خستہ ہونے سے تو ہاں

غاسنی بائے ز زخم خود نہ

زخم سے تو اپنے تو عنافل نہیں

یا تبر بردار و مردانہ

یا تبر سے وار کر مردانہ وار

اور نہ چوں صدیق و فاروق ہیں

ور نہ چوں صدیق و فاروق ہیں

یا بہ گلبن وصل کن این خار را

وصل کر گلبن سے یا اس خار کو

تا کہ نور او کشد نار ترا

آگ تیری نور سے اُس کے بجھے

تو مثال دوزخی او مومن بہت

وہ ہے مومن اور تو ہے دوزخی

مصطفیٰ فرمود از گفت حجیم

مصطفیٰ کہتے ہیں جب دوزخ ڈرے

گویدش بگذر ز من اے شاہ زود

اور کہے فوراً گذر جاؤ ذرا

پس ہلاک نار نور مومن بہت

نور مومن کا فنا ہے نار ہے

نار صند نور باشد روز عدل

نار صند نور ہوگی شر میں

گر ہی خواہی تو دفع شر نار

دفع کرنا چاہے شر نار اگر

چشمہ آل بے حمت مومن بہت

چشمہ ہر مومن ہے آپ رحم کا

بس گریبان بہت نفس تو ازو

تیرا نفس اس سے گریبان اس سے

ہیں طریق دیگر ابراہیم

دوسروں کا کر طریقہ اختیار

وصل کن بانار نور یار را

اور ملا دے نور سے اس نار کو

وصل او گلبن کند خار ترا

تیرا کا نٹا گل ہو اس کے وصل سے

کشتن آتش بمومن ممکن بہت

سہل ہے مومن کو یہ آتش کشتی

کہ بمومن لایہ گر گردد ز نیم

اور خوشامد خوف مومن سے کرے

ہیں کہ نورت سوز نارم را ربود

سوز کا دشمن ہے یہ نور آپ کا

زانکہ بے ضد دفع ضد لایکن بہت

دفع ضد بے ضد بہت دشوار ہے

کان قمر نیکختہ شد ویں ز فضل

قمر اس میں فضل اس میں دیکھ لیں

آبے حمت در دل آتش گمار

آب رحمت سے بجھا نار سقر

آب حیواں روح پاک محسن بہت

روح محسن آپ حیواں ہے فتا

زانکہ تواز آتشی او ز آب جو

کیونکہ تو ہے آگ سے۔ وہ آب سے

ز اب آتش ز اں گریزاں می شود

بناکتی ہے پانی سے آگ اس سے

حس تو و فکر تو از آتش است

تیری حس اور فکر دونوں آگ سے

آب نور او چو بر آتش بہد

آگ پر بورش ہو آب نور کی

پہچوں کند چپک تو گویش مرگ درد

کسیکپائے بے اجل کا تہاں درد

تا نسوزد او گلستان ترا

تا جلائے وہ نہ تیرے باغ کو

یک شرار از مے ہزاراں گلستاں

اک بجھے شعلہ کھلیں سو گلستاں

بعد از اں چیزے کہ کارے بردہد

بعد از اں جو چیز بوئے۔ پھل ملے

باز پہنامی روم از راہ راست

دور پھر رستے سے ہوؤں میں ہو گیا

اندر آں تقریر بودیم اے خسور

کچھ انہیں باتوں میں ہم اے پر خور

بار تو باشد گراں در راہ پاہ

بوجہ بیماری اور رستے میں ہے چاہ

سال شصت آمد کہ در شصت کشد

شصت سے کریم ثنواں سال آ گیا

کاشش از آب یراں می شود

اُس کی گرمی ہوتی ہے کم آب سے

حس تیغ و فکر او نور خوش است

حس و فکر تیغ پر تو نور کے

چپک از آتش بر آید خوش جہد

آگ میں سردی سے آئے کیسے

تا شود ایں دوزخ نفس تو سرد

تا کہ دوزخ نفس کا ہو جائے سرد

پست نکند عدل احسان ترا

عدل و احساں بھی نہ اُس سے پست ہو

از یکے نے نام ماند نے نشان

ایک کا پھر کب رہے نام و نشان

لالہ و نسربین و سیسنبہد

لالہ و نسربین و سیسنبہ کھلے

باز گردائے خواجہ راہ ما کجاست

کوٹ خواجہ راہ راست مجھ کو بتا

کہ خرت ناست و منزل و ردو

خر ہے ننگڑا اور منزل دور دور

کج مروز و پست اندر شاہراہ

جس نہ ٹیڑھا۔ پڑ ہے دھوکے سے پر راہ

راہ دریا گیر تا یابی رشدا

راہ لے دریا کی۔ نیکی پائے گا

آنکہ عاقل بود در دریا رسید

مقاہو عاقل پہنچا دریا پر فستیا

چونکہ بیکہ گشت آن فرصت گذشت

ہو گیا تا وقت، اب فرصت کہاں

ورنہ در تباہ شوی بریاں بسے

ورنہ تو اک دن کڑھائی میں جھے

حال اں سہا ہی و اں جو سہا

تین اک ندی میں تھیں جو مچھلیاں

فَانْتَبِهْ ثُمَّ اعْتَزْلَمْ اَنْتَصِبْ

جاگ، عہرت اس سے لے اور صبر کر

سال بیکہ گشت وقت کشت نہ

سال گذرا اب کہاں ہے وقت کشت

کرم و زرخ درخت تن فتاد

زرخ غل تن میں کیڑے لگ گئے

ہیں میں اے راہرو بیگاہ شد

اے مسافر، وقت سب گذرا تباہ

ایں روزک کہ روزت زود

اور قابو میں یہ دودن میں ترے

ایں قدر خمیکہ ماند سنت بکار

بیج جو خھوڑے سے ہیں بو دے انہیں

شد خلاص از دام و از آتش رسد

ہو گیا وہ دام و آتش سے رہا

مردہ گرد و رسو دریا زوشت

مردہ بن ہو جانپ دریا رواں

ایں چنین برگز کند بر خود کسے

ایسا کرتا ہے کوئی اپنے لئے

گفتہ شد ایں جا برائے اعتبار

حال اُن کا ہو چکا ہے کچھ بیاں

وَاسْتَغْنِ بِاللّٰهِ ثُمَّ اٰجِزْ تَصَبُّ

مانگ امداد خدا، اتا ہو مفر ۲۲

جز سیہ ولی و فعل زشت نہ

بس سیہ ردی ہے یہ ہے فعل زشت

بایدش بر کند و بر آتش نہاد

آگ پر اب اس کو رکھنا چاہئے

آفتاب عمر سوئے چاہ شد

آفتاب عمر ہے مائل بچاہ

پیر افشانی بکن از راہ جود

کوششیں کر لے کچھ اپنے جود سے

تا دور آخر بینی اور اہرگ و بار

تا یہ کچھ پھل دے انھیں انجام میں

اے حال یہ ہے کہ ابھی اُن تین مچھلیوں اور ندی کا حال مولانا نے بیان نہیں کیا۔ تلاش

کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ چوتھے دفتر میں موجود ہے۔

تانا مرد است این چراغ با گھر

ہے ابھی روشن چراغ با گھر

ہیں مگو فردا کہ فردا ما گذشت

عمل نہ کر۔ کل تو بہت سے ہو چکے

ہیں فتیلاش ساز روغن زود تر

تیں بھئی ڈال اس میں جلد تر

تا بکلی نگذرو آئام کشت

اب گزر جائیں نہ یہ دن کاشت کے

تانا خیر میں بڑی فتنیں ہیں

پہنڈ من بندو کہ زن بند قوی ست

من تہ تحت بسم ہے قید قوی

لب بند و کف پُر زہر برکشا

بند لب، دست پُر زہر کھول دے

ترک لذتہا و شہوتہا سخاست

ترک لذت ترک شہوت ہے سخا

ایں سخا شافیست از سر و ہشت

یہ سخا ہے شاخ سر و حلد، لے

عروۃ الوفی ستایں ترک ہوا

رشتہ محکم ہے یہ ترک ہوا

تا برد شاخ سخا لے خوب کبیش

تا کہ لے جائے تجھے شاخ سخا

یوسف حسنی تو این عالم پہ چاہ

تو ہے یوسف اور یہ عالم ہے چاہ

یوسف اکدر سن زن تو دست

آئی اے یوسف! رسن لے ہاتھ مار

کہنہ بیرون کن گرت میل بست

ہے نیا درکار، گنہ پھینک بھی

بخل تن بگذار و پیش آور سخا

کر سخا دست بخل تن کو چھوڑ کے

ہر کہ در شہوت فروشد بر نخاست

جو گرا شہوت میں پھر وہ کب اٹھا

وائے او کہ کف چنین شاخے بہشت

اس پہ حسرت جس لئے چھوڑا ہے اسے

بر کشد این شاخ جاں را بر سما

شاخ جاں کو اس سے ہے ادج سما

متر را بالا کشاں اصل خویش

کھینچ کر تا اصل اے مرد خدا

وین رسن صبر است از امر الہ

یہ رسن ہے صبر، از امر آلہ

از رسن غافل مشو بگیشد دست

ہو نہ غافل، وقت ہے نا وقت یار

حمد لہد کایں رسن آوینختند

شکر خالق نے لہکا دی رسن

اور رسن ن دست بیرل و زچاہ

ہاں پکڑ رستی مکنوئیں سے باہر آ

تا بیدنی عالم جان جدید

عالم جان جدید آئے نظر

این جان نیست چون ہستیاں شد

یہ جان نیست ہے ہستی نہ

خاک باد است بازی می کند

خاک بر باد اپنی بازی میں ہے ہاں

خاک ہچوں آلتے در دست باد

خاک اک آتہ ہے دست باد میں

چشم خاکی را بنجاک افتد نظر

خاک پر پڑتی ہیں آنکھیں خاک کی

اینکہ بر رست بیکار رست پوست

یہ جو ہے بیکار ہے بیکار و پوست

اسپ اند اسپ را کوہست بار

گھوڑے کو کرتا ہے گھوڑا تیز بار

چشم حسن است و یو حق سوار

چشم حسن گھوڑا ہے تو حق سوار

اپس ادب کن اسپ از خوں بد

تو بڑی عادت ہے گھوڑے کو بجا

فصل و رحمت ابہم آمیختند

فصل و رحمت ہیں اکٹھے جان سن!

تا بیدنی بارگاہ پادشاہ

تا کہ دیکھے بارگاہ بادشاہ

عالی بس آشکار و نا پدید

جو نمایاں بھی ہے اور ہے منتشر

واں جہان بہت لبس نہاں شدہ

وہ جہاں پنہاں ہے جو ہے بہت کا

کثر نمائی پردہ سازی می کند

کج نمائی پردہ سازی میں ہے ہاں

باد را داں عالی و عالی شراد

باد کے رتبے ہیں عالی دیکھ لیں

باد میں چشمے بود نوع دگر

باد میں ہوتی ہیں آنکھیں دوسری

وآنکہ نہان است مخرواصل دست

اور پوشیدہ ہے مخرواصل دست!

ہم سوارے اند احوال سوار

جانتا سوار ہے حال سوار

بے سوار این اسپ خود ناید بکار

بے سوار آئے گا کیا گھوڑا بکار

ورنہ پیش شاہ باشد اسپ رد

ورنہ رد کر دے گا اس کو بادشاہ

چشم سپ از چشم شہر بہر بود

چشم شہر ہے انسب کو بس خضر راہ

چشم اسپاں جز گلیاہ و جز چرا

چشم اسپاں سوئے گہ سوئے چرا

نور حق بر نور حسن را کب شود

نور حسن بہر ہو جو را کب نور حق

اسپ بے اکبچہ داند رسم و راہ

اسپ بے را کب نہ جانے رسم و راہ

سوئے حستے کہ نورش را کب است

دھونڈو وہ جس نور ہو جس کا سوار

نور حسن انور حق تنہیں بود

نور حق ہے نور حسن کی آن بان

نور حستی می کشد سوئے شرمی

نور حسن تحت اثر می کو کھینچت

زانکہ محسوسات و نفس عالمے ست

یہ ہے محسوسات ادنیٰ کی مثال

لیک پیدا نیست ایں را کب برو

رو برو ظاہر نہیں سیکن سوار

نور حستی کو غیظا مست و گراں

نور حسن کا جو ہے گدلا اور گراں

لے چرا گاہ

چشم او بے چشم شہر مضطر بود

اس کی آنکھیں زار ہیں بے چشم شاہ

ہر کجا خوانی نیاید بے چرا

تو جہاں چاہے نہ آئیں بے چرا

و آنکھے جاں سوئے حق را غب شود

بعد ازاں یہ جان ہو مسرود حق

شاہ باید تا بداند شاہ راہ

شاہ کو معلوم ہے ہر شاہ راہ

حسن آں نور نیکو صاحب است

ہے مصاحب حسن کا وہ نور اور پار

معنی نور علی نور ایں بود

معنی نور علی نور اس کو بیان

نور حقش می برد سوئے علا

نور حق عرش علی کو کھینچت

نور حق دریا و حسن چوں شبنمے ست

نور حق دریا ہے حسن شبنم جمال

جز با تار و بکفتار نکو

ہیں عیاں صرف اس کے آثار و شعار

ہست پنہاں رسوا و دیدگاں

وہ ہے آنکھوں کی سیاہی میں نہاں

چونکہ نورِ حسنِ نمی بینی ز چشم

نورِ حسن ہی جب ہمیں آتا نظر

نورِ حسنِ این علیٰ غلیظی مخفی ست

نورِ حسن گہرا ہے۔ پھر بھی ہے نہاں

این جہاں جوں حسنِ ست بادِ غیب

ہے جہاں جوں حسنِ بدستِ بادِ غیب

گر بحرِش می برد گا ہمیش بر

بھر میں لے جاتا ہے۔ بر میں کبھی

دستِ پنهانِ قلم ہیں خطِ گزار

ہاتھ ہے پنهان۔ قلم ہے خطِ گزار

گر بلندش می کند گا ہمیش پست

پست کرتا ہے اُسے۔ گاہے بلند

گر ہمیش می برد گا ہے سیار

دائیں بائیں اُس کو لے جاتا ہے وہ

تیر پتراں بینِ ناپیدا کہاں

اُڑ رہا ہے تیر پنهان ہے کہاں

تیرا مشکنِ این تیر شہ نیست

تیر کو مت توڑ، ہے تیر شہی

مَا دَمِيتْ اِذْ دَمِيتْ كَفْتُ حَقَّ

مَا دَمِيتْ اِذْ دَمِيتْ پڑھو ذرا

اے تو! تعالیٰ: مَا دَمِيتْ اِذْ دَمِيتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى۔ جب تو تیر پھینکتا ہے تو

تو تیر نہیں پھینکتا، بلکہ خدا تیر پھینکتا ہے *

بہ جوں بینی نورِ آنِ ہی ز چشم

نورِ حق پھر کس طرح ہو جلوہ گر

بہ جوں حقی نبود ضیائے کائنات

صاف ہو کر نورِ حق کیا ہو عیاں

عاجزی پیشہ گرفت از دادِ غیب

عاجزی پیشہ بنا از دادِ غیب

گاہ خشکش می کند گا ہمیش تر

خشک میں رکھتا ہے اور تر میں کبھی

اسبِ جولانِ ناپیدا سوار

دوڑ میں گھوڑا ہے۔ پنهان ہے سوار

گردِ ستش می کند گا ہے شکست

گہ بنائے گاہ توڑے بند بند

گر گلستانش کند گا ہمیش خار

پھول اور کانٹا بنا لاتا ہے وہ

جانہا پیدا و پنهان جانِ جاں

جانیں ظاہر اور پنهان ہے جانِ جاں

نیست پرتابِ شستِ اگہ نیست

تیر ہے یہ شست سے آگاہ کی

کارِ حق بر کارِ ما دارد سبق

کارِ حق سب پر ہے سبق کے کیا

اے تو! تعالیٰ: مَا دَمِيتْ اِذْ دَمِيتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى۔ جب تو تیر پھینکتا ہے تو

تو تیر نہیں پھینکتا، بلکہ خدا تیر پھینکتا ہے *

پشتم خود بشکن تو مشکن تیر را

تیر کو مت توڑ، پھوڑ آٹھیں ذرا

بوسہ ہر تیر و پیش شاہ بر

بوسہ دے اور تیر پیش شاہ را

آنچه پیدا عاجز و پست وزبوں

جو ہے پیدا، عاجز، اور پست وزبوں

ما شکار ہم این جنیں دامے کراست

صید میں ہم، دام ایسا ہے کہاں

می رومی دوزدایں خبیاط کو

یہاں تا سیتا ہے یہ خبیاط کون

ساعتے کافر کست مدیق را

اک گھڑی کافر کرے مدیق کو

زانکہ مخلص در خطر باشد دام

رہتا ہے خطرے میں بس مخلص دام

زانکہ در راہ است رہزن بیحد است

کیونکہ رہ میں ہیں بہت دزدان راہ

آئنے خالص نگشت او مخلص است

آئینہ خالص نہیں، مخلص ہے وہ

چونکہ مخلص گشت مخلص باز رست

جبکہ مخلص ہو گیا، مخلص ہوا

۱۵ درزی + ۱۵ آتش باز +

۱۵ گرنتار +

پشتم خشت خوں ناید شیر را

خوں دکھائے شیر کو چشم جفن

تیر خوں لودہ از خون تو تر

خون سے تر کر کے پیکاں تیر کا

وانچہ ناپیدا چناں نند و حروں

اور جو ناپیدا ہے سرکش اور دُوں

گوئے چو گانیم چو گانے کجاست

کیند ہیں ہم ہے وہ چوگاں کیوں نہاں

می دمی سوزدایں نفاط کو

ہے جلاتا پھونکتا نفاط کون

ساعتے زاہد کند زندیق را

اک گھڑی زاہد کرے زندیق کو

تاز خود خالص نگرود او تمام

ہو نہ وہ جس وقت تک خالص تمام

آل بہ کو در امان پر دست

وہ بچا۔ لی جس نے خالق کی پناہ

مرغ را نگرفته است مقنص است

مرغ کو پکڑا نہیں، مقنص ہے وہ

در مقام امن رفت و برد دست

پہنچا جائے امن میں غالب بنا

یہیچ آئینہ دگر آہن نشد

کب کوئی آئینہ پھر لوہا بنا

یہیچ انگورے دگر غور نشد

کب ہووا انگور پختہ خام اخی

پختہ گرد و از نغسہ درو نشو

پختہ بن ، تبدیلیوں سے دور ہو

چوں خود رستی ہمہ برہاں شدی

ہو رہا خود سے تو بن جائے دلیل

اور عیاں خواہی صلاح الدین ہو

گریعیاں چاہے ، صلاح الدین سے مل

افقر از چشم و از سیمائے او

چشم و پیشانی سے اُس کی فقر کو

شیخ قتال بہت بے التہ جو حق

شیخ بے آلہ سے فاعل مثل حق

دل بدست او جو موم نرم رام

دل سے اس کے ہاتھ میں جوں موم

امر مومش حاکی انگشتی ست

مڑے بس مصلح انگشتی

یہیچ نانے گندم خرمن نشد

کب کوئی روٹی بھی کیہوں بتا

یہیچ میوہ بختہ یا کورہ نشد

میوہ پک کر پھر نہ ہو کچا کبھی

روچو برہان محقق نور نشو

مثل برہان محقق سے نور ہو

چونکہ گفتی بندہ ام سلطان شدی

بندہ کہنے سے ہو سلطان اسے جلیل

دیدہ مارا کرد بیٹا و کشود

روشن آنکھوں کو کرے بھل جائے دل

دیدہ ہر چہ کہ دارد نور ہو

دیکھا ان آنکھوں نے جو حق نہیں جو

بامریاں اوہ بے گفتے سبق

بے پڑھا سے دے مریدوں کو سبق

ہر اوگہ تنگ سازد گاہ نام

ہر اس کی تنگ کر دے گاہ نام

بازاں نقش نگین حاکی کیست

نقش کس کا ذکر کرتا ہے کبھی

۱۴ تحقیق کی ہوئی دلیل ۔ یا حضرت سید برہان الدین محقق سے مراد ہے ۔

۱۵ حضرت صلاح الدین زرکوب سے مراد ہے جو حضرت برہان الدین رحمہ کے

مریدوں اور مشائخ میں سے تھے ۔

۱۶ یہاں کشادہ سے مراد ہے ۔

حاکمی اندیشہ آں زر گرست

مصم اندیشہ تو زر گرست ہے وہ

ایں سدا در کوہ دہا بانگ کیست

کوہ دل میں یہ سدا ہے گو تجتی

ہر کجا ہست آں حکیم استاد

جس جگہ ہے وہ حکیم خوش کلام

ہست کہ کاوا مثنامی کند

بعض کوہوں کی صدا دہری ہوئی

می رہاند کوہ ازاں آواز و قال

کرتی ہے ہر کوہ کی آواز و قال

پہوں زر کہ آں لطف پیوں میشود

کوہ سے جب لطف ہوتا ہے پیوں

زاں شہنشاہ ہمایوں نعل بود

چونکہ شاہنشہ ہمایوں قال ہفتا

جاں پیرفت خرد اجزائے کوہ

زندہ ودانا ہوئے اجزائے کوہ

نئے جاں یک چشمہ خوشاں میشود

جان سے آتا نہیں چشموں کو خوش

زے صدائے بانگ مشتاقی درو

ہے نہ آواز دل کی مشتاقی دہاں

کو حمیت تاز تیشہ وز کلند

کس میں غیرت ہے کدال اور تیشہ سے

سلسلہ ہر حلقہ اندر دیگرست

سلسلہ در سلسلہ اکثر ہے وہ

گر پرست از بانگ ایں کہ گہتیست

پرست گاہے بانگ سے گاہے تھی

بانگ وزیں کوہ دل خالی مباد

کوہ بچہ ہو بانگ سے اس کی مدام

ہست کہ کاوا ز صد تاجی کند

بعض کی بانگ و صدا ہے مثنو گئی

صد ہزاراں چشمہ آب زلال

لاکھوں پیدا چشمہ آب زلال

آہائے چشمہا خوں می شود

چشموں کا پانی بھی ہوں جاتا ہے خوں

کہ سراسر طور سینا نعل بود

سارا کوہ طور سینا لال ہفتا

مالک از سنگیم آخراے گروہ

ہم ہیں پتھر سے بھی کتراے گروہ

نے بدن از سبز پوشاں میشود

اور نہ ہوتا ہے بدن ہی سبز پوش

نے صفائے جرعة ساقی درو

اور نہ نوزد جرعة ساقی دہاں

ایں جنیں کہ را بکلی برکنند

کوہ کو جڑ سے اکٹھا کر پھینک دے

بوکہ دروئے تاب خور یا بد سے	بوکہ برا جزائے اوتا بد سے
شاید اس میں پائے سورج اپنی راہ	شاید اس کے ٹکڑوں پر روشن ہو ماہ
پس قیامت میں کرم کے می کند	چوں قیامت کو ہمارا بر کند
دیکھئے کس دن کرم ایسا کرے	جب قیامت آن کو جڑ سے پھینک دے
اے قیامت زخم و اینچوں مرہمست	اے قیامت زان قیامت کے کمست
زخم ہے وہ۔ یہ ہے مرہم ذوالکرم	یہ قیامت کب ہے اس محشر سے کم
ہر بے کایں حسن بد و محسن ست	ہر کہ دیداں مرہم از زخم امین ست
جس نے دیکھا حسن محسن بن گیا	زخم کا کیا غم جو یہ مرہم ملے
وائے گل و میکہ جفتش شد خریف	اے خنک زشتے کہ خوش شد خریف
آہ وہ گل و جو ہے جفت خریف	واہ وہ بد و جو ہے جس کی نحو خریف
زندہ گرد و نان عین آں شود	نان مردہ چوں خریف جاں شود
زندہ ہو کر عین جاں وہ بن گئی	نان مردہ جب خریف حیاں ہوئی
تیرگی رفت و ہمہ الوار شد	بیزم تیرہ خریف نار شد
تیرگی کھو کر سراپا نور کھن	جب خریف ناراک لکڑی ہوئی
آں خری و مردگی یکسو نہاد	ورمکسار احسن مردہ قتاد
سب خری اور مردگی جاتی رہی	خرگرا نان نمک ہیں جب بھی
پیشہایک رنگ گرد و اندر	صنعت اللہ مست رنگ خم ہو
ایک رنگ ابلق ہیں جس میں ہو	ہے خدا کار رنگ خم ہو
از طرب گوید منم خم لا تلثم	چوں راں خم افتد و گویش خم
بوسے میں خم ہوں۔ مجھے طعنہ نہ دے	وہ کرے خم میں۔ اسے تو خم کہے
	۱۵ اور دن کے لئے سازگار *

آل منم خم خود انا الحق گفتیست

خم ہے کیا قائل انا الحق کا ہے وہ

رنگ آہن محو رنگ آتش است

رنگ آہن آگ میں مدبو ش ہے

چوں بسرخ گشت بہچوں رکاں

سرخ جب سونے کی صورت ہو گیا

شد ز رنگ طبع آتش محشم

آگ رنگ و طبع سے وہ ہو گیا

آتش من گرترا شک است و ظن

آگ ہوں، لیکن جو ہو شک اور ظن

آتش من بر تو گر شد مشتبہ

آگ ہوں گر شک ہے اس میں کچھ شبہ

آدمی چوں نوگیر دار خدا

آدمی جب نہ دند اسے نور کے

انیر مسجود کسے کو چوں ملک

اس کا بھی مسجود واجب ہے شبہ و شک

آتش چہ آہن چہ لب بند

آگ کیسی کیسا لوہا ہے خبر

پائے در دریا منہ کم گوازاں

جانہ سوسے خر، کم کر یہ بیاں

رنگ آتش دار و الا آہنیست

رنگ ہے آتش کا۔ گو لوہا ہے وہ

ز آتشی میلاد و خامش و ش است

لافت آتش ہے، مگر خاموش ہے

پس انا نار است لافش بے زباں

بے زبانی ہے انا نار کہ

گویداو من آتش من آتشم

آگ آدوں میں آگ ہوں کہنے لگا

آرموں کن دست ابر من بزن

آزما، رکھ ہاتھ مجھ پر جسد ہاں

روئے خود بروئے من یکدم بنہ

اینا چہ و مجھ پہ رکھ کر دیکھ لے

ہست مسجود ملائک ز اجتبا

وہ ہے مسجود ملائک و فر سے

رستہ باشد جانش از طغیان شک

شک سے ہو جائے رہا مثل ملک

ریش تشبیہ و مشبہ را بخند

خندہ تشبیہ و مشبہ پہ تو کر

بر لب دریا خمش کن لب گزاں

ساحل دریا پہ رہ خاموش ہاں

۱۲۸ یعنی میں آگ ہوں +

گرچہ صد چوں من ندارد تا ب بحر	لیک می شکستیم اندر غرقا ب بحر
سیکڑوں مجھ سے نہ بائیں تا ب بحر	صبر کیا جب تک نہ آہوں غرقا ب بحر
جان و عقل من ہدائے بحر باد	میں ہوتا ہائے عقل و جاں میں بحر باد
عقل و جاں میری فدا ہے بحر پر	عقل و جاں کا خون ہمارے گام پر
تاکہ پائیم می بود را ہم در بحر	چوں نماند پا چو بظالم درو
پاؤں میں جب تک ہے دم آہی ہوں میں	زور جیت کھٹ جائے مرغابی ہوں میں
بے ادب حاضر غائب خوشتر است	حلقہ گرچہ کڑا بود نے بر در است
بے ادب حاضر ہے غائب سے بھلا	گنڈی کو ٹیڑھی ہے۔ در پر ہے سبھا
اے تن آلودہ بکر و حوض گرد	پاک کے گرد و بر و ن حوض مرد
گندے! کیا حاصل طواف حوض سے	پاک کب ہو مرد باہر حوض کے
پاک کو از حوض مجور اذیتاد	اور طہر خویش ہم دور اذیتاد
حوض سے جو دور ہے کب پاک ہے	دور پاکی کے وہ بے ادب اک ہے
پاکی میں حوض بے پایاں بود	پاکی اجسام کم مہیڑاں بود
حوض کی پاکی ہے پاکی کامیاب	جسم کی پاکی کا ہے کچھ کم حساب
ز آلودہاں جو ضیست لیکن در کیں	سوئے دریا راہ پنہاں ابد ایں
کیونکہ دل اک حوض ہے بالکل پھپھا	اس سے دریا تک ہے پنہاں راستا
پاکی محدود تو خواہد مرد	ور نہ اندر حوض کج کم گرد و عدد
تیری پاکی چاہے امداد اے فتنا!	ور نہ تو پاکی میں کم ہو جائے گا

پانی کا ناپاکوں کو پاکی کے لئے بدلانا

آب گفٹ آلودہ را در من شتاب	گفٹ آلودہ کد ارم شرم از آب
پانی اک ناپاک سے بولا کہ آ	بولا آلودہ۔ ست پانی سے تھپا

گفت آپ میں شرم بے من کے رو
 یانی بولا کھوڑوں گا میں شرم بھی
 ز آب ہر آلودہ گرہناں شود
 پانی سے ناپاک اگر پہناں رہے
 دل نہ پایہ حوض تن گلناک شد
 دل جو حوض جسم سے گلناک ہے
 گرد پایہ حوض دل گردائے سپر
 حوض دل کے گرد پھر تو اسے پیر
 بحر تن بر بحر دل بر ہم زناں
 بحر دل پر تو ہے بحر تن رواں
 اگر تو باشتی است در باشتی تو کر
 خواہ تجھ میں ہو کجی یا راستی
 پیش شاہاں گر خطر باشد بجاں
 پیش شہ جانے میں گو ہے خوف جاں
 شاہ چوں شیریں تر از شکر بود
 شاہ جو شیریں شکر سے ہے سوا
 اے ملامت گو سلامت مر ترا
 اے ملامت گو سلامت تو رہے
 جان من کورہ ست و با آتش خوش است
 میری جاں بھٹی ہے، خوش ہے آگ سے

بے من ہیں آلودہ رائل کے شود
 بے مرے کب دور ہو آلودگی
 الحیاؤ یمنع الدیناں بود
 یہ حیا دور اس کو ایماں سے رکھے
 تن ز آب حوض تن لہا پاک شد
 جسم آپ حوض دل سے پاک ہے
 ہاں پایہ حوض تن می کن حذرا
 حوض تن کی نگار سے پرہیز کر
 در میاں شاں بوزخ لا یبغیاں
 بیچ میں عامل ہے اک پردہ گراں
 بیشتر میغز بد و واپس مغز
 آگے بڑھ، لیکن نہ پیچھے ہٹ کبھی
 بیک نشکیند عالی ہمتاں
 اہل ہمت صبر کرتے ہیں کہاں
 جان شیریں رود خوشتر بود
 جان شیریں کے تو بہتر اس سے کیا
 وے سلامت جور ہا کن تو مرا
 اے سلامت جو، مجھے تو چھوڑ دے
 کورہ را ایں بس کہ فانی آتش است
 آگ کھر کافی ہے بھٹی کے لئے

۱۵۰ یعنی ایک پردہ ہے جس کے باعث وہ اپنی اپنی حد سے تجاوز نہیں کر سکتے یہ

ہر کہ اوزیں کور باشد کوفنے ست	ہمچو کورہ عشق را سوزید نیست
اس سے جو اندھا ہو کو دن جاں لیں	عشق بھٹی کی طرح ہے سوز میں
جان باقی یافتی و مرگ شد	برگ بے برگ تیرا چوں برگ شد
جان باقی پائے، رخصت مرگ ہو	برگ بے برگ تیرا برگ ہو
روضہ جانت گل سوسن گرفت	چوں ترا غم شادی افزودن گرفت
باغ میں جاں کے گل سوسن اگلے	تھیں جو خوشیاں مین غم تیرے لئے
بط قوی در بحر و مرغ خانہ مست	آنچہ خوف دیگران آں امن مست
بط قوی دریا میں، مرغ خانہ مست	امن تیرا، خوف اوروں کا، درست
باز سوائی شدم من اے حبیب!	باز دیوانہ شدم من اے طبیب!
ہو گیا سودائی پھر میں اے حبیب!	ہو گیا دیوانہ پھر میں اے طبیب!
ہر یکے حلقہ دہد دیگر جنوں	حلقہائے سلسلہ تو ذو فنوں
حلقے حلقے میں جنوں کا ہے وبال	حلقہ رنجیر ہیں دو کمال
پس مرا ہر دم جنونے دیگر ست	واوہر حلقہ فنونے دیگر ست
مجھ کو ہر لحظہ جنوں ہے دوسرا	حلقے حلقے میں فسوں ہے دوسرا
خاصہ رزنجیرا میں میرا جل	پس جنوں باشد فنوں میں شد مثل
خاص کر جب پھانسی لے میرا جل	تھے جنوں خود ہی فنوں "یہ ہے مثل
کہ ہمہ دیوانگیاں پندم دہند	آنچنان دیوانگی بکست بند

یوں جنوں نے توڑ ڈالی قید و بند
دیتے ہیں دیوانے بھی اب مجھ کو پند

۱۵ یعنی اگر بے سرو سامانی تیرا سامان ہو جائے ۔

دوستوں کی طرف سے ذوالنون مصری کی عیادت

ایسی جی ذوالنون مصری پر پڑی	کاندرو شور و جنون نوبزاد
شور چنداں شد کہ تا فوق فلک	شوران کا اور وحشت بڑھ گئی
شور اس درجہ برصا تھا تا فلک	می رسد ازوے جگر ہار انبرک
ہیں منہ تو شور خود اے شورہ خاک	واسطے جگروں کے گویا تھا منکسے
شور اپنا رکھ نہ تو اے شورہ خاک	پہلوئے شور خداوندان پاک
خلق راتاب جنون او نبود	ان کے پہلو میں جو ہیں خاصان پاک
خلق کو تاب اس کی وحشت کی نہ تھی	آتش اور لیشہاں شاں می ربود
پہ چونکہ در ریش عوام آتش فتاد	ان کی ڈاڑھی آگ سے اس کی جلی
آگ جب لوگوں کی ڈاڑھی میں لگی	بند کروندش بزنداں المراد
نیست امکاں کشیدن این بحام	دی اسے تکلیف آخر قید کی ۶۲
کس کے امکاں میں ہے رو کے یہ لگام	گرچہ زین ہ تنگ می آیند عام
دید این شاہاں عامہ خوف جاں	گرجہ اس سے تنگ آئیں خاص و عام
دیکھا شاہوں نے جو خوف جان عام	کایں گرہ کورند شاہاں بے نشان
حکم چون دست زنداں وقتاد	بے نشان وہ - یہ گر وہ اندھا تمام
حکم دینے والے اکثر زند تھے	لا جرم ذوالنون زنداں وقتاد
ایک سوارہ می رود شاہ عظیم	اس لئے ذوالنون زنداں میں گئے
دیکھہ تنہا ہوتا ہے شاہ عظیم	در کف طفلان چینی در یتیم
اے بے چینی سے مراد ہے +	ہاتھ میں بچوں کے جوں در یتیم

زیرِ خالص را و زرگر را خطر

زر کو اور زرگر کو بے شک ہے خطر

یوسفان زرشک شتال مخفی اند

میں بردوں کے رشک سے یوسف نہاں

یوسفان ز مکر خواں در چہند

مکر خواں سے ہیں یوسف چاہ میں

از حسد پر یوسف مصری چہ رفت

یوسف مصری حسد میں مبتلا

لا جرم زیں گرگ یعقوب حلیم

لا جرم یعقوب بھی اس گرگ سے

گرگ ظاہر گرد یوسف خود نکشت

گرد یوسف تھا نہ ظاہر بھیڑ یا

زخم کرداں گرگ ز عذر بقی

کے کیا تھا گو حسد۔ لیکن کہا

صد ہزاراں گرگ ایں کر نیست

مگر ایسا لا کھوں گرگوں میں نہیں

باشد از قلاب خان بیشتر

کھوٹا کرنے والے سے اسے باختر

کز عدو خواں در آتش می زیند

خوب شود دشمن سے ہیں آتش بجاں

کز حسد یوسف بگرگاں می ہند

جو حسد سے بھیڑیوں کو دیں انہیں

ایں حسد اندر کہیں گرگے ست رفت

یہ حسد ہے کھات کا اک بھیڑ یا

داشت بر یوسف ہمیشہ خوف و بیم

حال پر یوسف کے خائف رہتے تھے

ایں حسد در فعل از گرگاں گذشت

یہ حسد تو گرگ سے بھی بڑھ گیا

آمدہ کا تا ذہبنا نستبق

بھیڑ یا اُن کو اٹھا کرے گیا

عاقبت رسوا شود ایں مکر باسیت

ہوتا ہے آخر یہ رسوا مکر کہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۳) یعنی اے محمد! خدا نہیں چاہتا کہ اُس قوم کو عذاب دے جس میں تو موجود

ہو۔ ﴿قَالَ تَزِدُّهُمْ عُقْبًا﴾ قرآن شریف کی آیت یہ ہے ﴿وَجَاءَ أَبَا هُرَيْرَةَ عِشَاءً يُبْكُونَ﴾ قَالُوا

يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ

شام کے وقت اپنے باپ کے پاس روتے چلاتے آئے اور کہا اے باپ! ہم جنگل میں

تیر چلانے اور شکار کے لئے چلے گئے تھے اور یوسف کو اپنے اسباب کے پاس چھوڑ دیا

تھا۔ بھڑ یا اُس کو کھا گیا۔

زائکہ حشر حاسداں وز گزند	بیگماں بر صورت گرگاں کنند
حاسدوں کا حشر روز حشر بھی	بھیڑائیوں کی شکل میں ہو گا اخی
حشر پر حرص خس مردار خوار	صورت خوکے بود روز شمار
حشر پر حرص خس مردار خوار	خوک کی مانند ہو روز شمار
از انیاں اگندہ اندام نہاں	خمر خواراں را بود گندہ دہاں
زانیوں کا گندہ اندام نہاں	اورے نوشوں کا گندہ ہو دہاں
اگندہ مخفی کاں بدلہ می رسید	گشت اندر حشر محسوس پدید
بوتے مخفی جو پہنچتی دل میں تھی	حشر میں بالکل عیاں ہو جائے گی
بیشہ آمد وجود آدمی	پر حذر شو زیں وجود آدمی
ایک جنگل ہے وجود آدمی	آدمی تو ہے تو ڈر اس سے اخی!
ظاہر و باطن اگر باشد یکے	نیست کس در نجات اوشکے
جس کا ظاہر اور باطن ایک ہو	اس کی بخشش میں ہو شک کس شخص کو
در وجود ما ہزاراں گرگ و خوک	صالح و صالح و خوب و خسوک
ہیں ہمارے تن میں خوک اور بھینٹ	نیک اور بدیر خوب صورت اور برے
حکم خود آں است کو غالب تر است	چونکہ زر بیش از مس آں زر است
حکم اس پر ہے جو غالب تر رہے	مس بھی پھر زر ہے اگر زر بڑھ گیا
سیرتے کاں وجودت غالب است	ہم بر آں تصویر حشرت واجب است
جو عمل غالب ہے ہستی پر ترسی	حشر اسی صورت پہ ہو گا واقعی
ساعتے گرگے درآید در بشر	ساعتے یوسف خٹے بچوں فمر
دفعتا ہے بھیڑیا انسان میں	دفعتا یوسف ہے اس کی آن میں
می رود در سینہ از سینہا	از رہ پنہاں صلاح و کینہا
سینوں سے جاتے ہیں سینوں کی طرف	چھپ چھپا کر کینہ و مکر اور شرف

بلکہ خود از آدمی در گاو و حشر

آدمی سے بلکہ گاو و حشر میں بھی

اسپ سسک میشود در سوار و رام

اسپ بے رہ ہوتا ہے رنہوا زور و رام

رفت سگ آدمی حرص ہوس

آدمی کی حرص ہے کتے میں ہاں

در سگ اصحاب خوئے زان رفود

پڑ گیا پر تو جو اہل کہف کا

ہر زمان در سینہ نوے سر کند

سینے میں اک نوع ہر لحظہ رہے

زان عجب مٹشہ کہ ہر شیر آگہ است

شیر سب آگاہ ہیں ہیں دشت سے

از دزدے من از زرد مرجان جاں

تو زرد و مرجان جاں کو لے چڑا

ایونکہ دزدی بائے آن در لطیف

تو بڑا تانا ہے اگر موقی لطیف

ایونکہ انہ الذان سوئے زنداں رفت شاو

قید میں ذوالنواں کیے عشرت کے ساتھ

دوستاں از ہر طرف بہادہ رو

می رود دانائی و علم و ہنر

میں ہنر اور علم کی راہیں کھلی

خرس بازی می کند بر ہم سلام

کھیلتا ہے رت بچھ کرتا ہے سلام

یا شہاں شد یا شکاری یا حرس

یا شکاری بن گیا یا تبا سناں

رفت تا جو یائے رحماں گشتہ بود

ہو گیا گشتہ بھی جو یائے خدا

گاہ دیو و گاہ ملک گاہ دام و دود

گاہ فرشتہ گاہ دام و دود سینے

تا بدام سینہا پنہاں رہ است

دام تک سینوں کے ہیں دستے چھپے

اے کم از سگ از درون عارفاں

پیش عارف سگ سے کم رتہ ترا

چونکہ حامل می شوی بار شریف

ہوتا ہے تو حامل بار شریف

بند بر پا دست بر سر زافتاد

بہر پاں بھپیں پاؤں میں۔ سر ہر تھے ہاتھ

بہر پد کشش سوئے زنداں نزد او

دوست سب زنداں میں ان کے جمع تھے

پوچھتے تھے ان سے سارے واقعے

ذوالنون کے متعلق مریدوں کا خیال

دوستاں در قصہ ذوالنون شدند	سوئے زندانِ درانِ رائے زوند
دوستوں نے قصہ ذوالنون سنا	رائے اپنی پھر ہر اک دینے لگا
کایں مگر قاصد کند یا حکمتے ست	کو دریں دین قبلہ ماو آیتے ست
کام یہ قصداً ہے یا حکمت سے ہے	اُن کو نسبت قبلہ ملت سے ہے
دور دور از عقل چوں دریائے او	تا جنوں باشد سفر فرمائے او
اُن کا دریا ہے الگ ہر فہم سے	کب جنوں اُن پر اڑ اپنا کر سے
حاشاں لہ از کمال جاہ او	کا بر بیماری پوشد ماہ او
بے کمال جاہ سے ممکن کساں	ان کا چارہ بر مرض میں ہوناں
اور شہر عامہ اندر حسانہ شد	اور ننگ عاقلان دیوانہ شد
شہر سے لوگوں کے وہ زنداں میں گئے	عاقلوں کے ننگ سے مجنوں بنے
اور عاقل عقل کند تن پرست	قاصداً رفت دیوانہ شد است
تن پرستوں سے جو۔۔۔۔۔	ہو کے دیوانہ میں قصداً خود گئے
کہ بہ بندم اے فتنی و ساز گاؤ	بر سر و شتم زنِ ایں راکھاؤ
یعنی مجھ کو قید کر کوڑے بھی مار	راز یہ لیکن نہ کر تو آشکار
تا زخمِ نخت یا بم من حیات	چوں قتل از گاؤ موسیٰ اے ثقات
زندگی مجھ کو بھی وہ حاصل ہو جو	گاؤ موسیٰ سے ملی مقتول کو
تا زخمِ نخت گاؤ سے خوش شوم	بچو کشتہ گاؤ موسیٰ کش شوم
زخمِ نخت گاؤ سے ہوں شادماں	مثل نشہ گاد کا قاتل ہوں ہاں
ازدہ شد کشتہ ز زخمِ دُغم گاؤ	بچو مس از کیمیا شد زر ساؤ
کشتہ زندہ تازیا نے سے ہوا	جیسے مس کو زر بنا دے کیمیا

کشتہ برحسب و بکفت اسرار را

کشتہ اکٹھا۔ بھید سب ظاہر کئے

گفت روشن کایں جماعت کشتہ اند

یعنی مارا اس جماعت نے مجھے

اچونکہ کشتہ گرد دایں جسم گراں

جبکہ مرباتا ہے یہ جسم گراں

جان او بیند بہشت و نار را

ریکھتی ہے جاں بہشت و نار کو

وانسا یاد خوئیان دیورا

قاتلان دیو کو ظاہر کرے

گا و کشتن مست از شرط طریق

مارنا ہے گائے کا شرط طریق

گا و نفس خویش از دست بکش

مار ڈال اس اپنی گا و نفس کو

ایں سخن را مقطع و بیایں مجو

اس سخن کا ہو بھلا انجام کیا

وانمود آں زمرہ خو نوار را

قاتلوں کے نام اس نے لے دئے

تخم این آشوب ایشاں کشتہ اند

بیج انہوں نے بوسے ہیں آشوب کے

زندہ گرد و ہستی اسرار داں

جاگتی ہے ہستی اسرار داں

باز داںد جملہ اسرار را

اور سمجھتی ہے تمام اسرار کو

وانماید دام خدعہ و ریورا

کھول دے جوہر فریب و مکر کے

تا شود از زخم دیش جاں مفیق

تا ہو اس کے زخم دم سے جاں مفیق

تا شود روح خفی زندہ بہش

تاکہ تیری روح پنهان زندہ ہو

حال ذوالنون بامریداں بازگو

حال ذوالنون اور مریدوں کا سنا

ذوالنون مصریٰ اور ان کے مرید

پہچوں رسیدند آں نذر نزدیک او

پہنچے جب ذوالنون کے وہ دوبرو

بانگ زد ہی کیا بند انقوا

یوں وہ سکارے کہ ہو کون انقوا

۱۵ توفیق پانے والی +

۱۶ پرہیز گرد۔ دُور ہو +

یا ادب گفتند ما از دوستاں	بہر پرکشش آدمی ہیں جا بجاں
دوستوں نے یہ ادب سے عرض کی	آپ کی پرکشش کو آئے ہیں سبھی
اچوئی اے دریائے عقل و فنوں	ایں چہ بہتان است بر عقل جنوں
حال کیا ہے بحر عقل و فنوں	کیوں لگایا ہے یہ الزام جنوں
ادو گلخن کے رسد در آفتاب	چوں شود عنقا شکستہ از غراب
کب دھواں سورج کا پلے راستا	کوئے سے عنقا شکستہ بر ہو کیا
واگیر از مابیاں کن این سخن	ما محتبا نیم باما این مکن
ہم سے سچ سچ کہ دے جو کچھ بات ہو	ہم سے پوشیدہ نہ رکھ اس حال کو
امر محتباں انشاید دور کرد	یا بہ رو پوش و دغل مجبور کرد
دوستوں کو دور کرنا چاہئے؟	کیا یو نہی مجبور کرنا چاہئے؟
راز را اندر میاں نہ با محب	ایکے بحر علم و عشق استجب
راز اپنے دوستوں پر کھول دے	بحر علم و عشق ہے تو، مان لے
راز را اندر میاں آور شہا	رو مکن درابر نہسانی مہا
دوستوں سے راز کہ دے بے خطر	جانہ کو اب ابر ہیں پنہاں نہ کر
ما محب صادق و دل خستہ ایم	وردو عالم دل بتو برستہ ایم
ہم تو ہیں سچے محب دل حنہیں	ہم کو دنیا میں کوئی تجھ سا نہیں
راز را از دوستاں پنہاں مکن	در میاں نہ راز و قصد جاں مکن
دوستوں سے راز کو پنہاں نہ کر	راز کہ دے اور قصد جاں نہ کر
اچو کہ ذوالنواں این سخن ایشاں شنید	جز طریق استخاں مخلص ندید
جب کہ یہ ذوالنواں نے باتیں سنیں	کچھ نہ قبل استخاں آیا یقیں ۲۶
آنخشاں غازیہ و دشنام از گزاف	گفت او دیوانگانہ زے وقاف
گالیاں دینے لگے اور فحش صاف	مثل دیوانوں کے بولے نام کاں

برجید و سنگت اں کرد و چوب

ایسے پختہ اور کڑی پھینک دی

تہقہ خندید و جنبانید سر

تہقہ مارا ہلا کر اپنا سر

دوستاں ہیں کو نشانِ دستاں

دیکھنا ان کو یہی ہیں دوست ہاں

کے گراں گید و زنج دوست دوست

دوست کو ہاں کب گراں ہو زنج دوست

نہ نشانِ دوستی شد سر خوشی

سر خوشی کب ہے نشانِ دوستی

دوست بچو ز بلا چوں تشست

دوست ز رہے اور ہلاک آگ ہے

جملگاں بگر نختند از نیم کوب

خوف سے لوگوں میں بھاگڑا پڑ گئی

گفت بادرویش ایں یاراں بگر

لے اک دردیش سے، کرنا نظر

دوستاں رنج باشد، ہمو جاں

دوستوں کو رنج ہو گا مثل جاں

رنج مغزو دوستی اورا چو پوست

رنج گودا دوستی ہے مثل پوست

در بلا و محنت و آفت کشتی

دوست ہو جب وقف رنج و بیگسی

ز رخا لصل دل آتش خوشست

آگ ہی میں خوش ہے زراے نیک ہے

حضرت لقمان اور ان کا آقا

انے کہ لقمان را کہ بندہ پاک بود

دیکر لقمان کو جو مرد پاک تھا

خواجہ اش می داشتے درکار پیش

خواجہ اپنے سامنے رکھتا اسے

زانکہ لقمان گرجہ بندہ زادہ بود

کیونکہ لقمان کو کہ بندہ زاد تھا

گفت شاہے شیخ را اندر سخن

گفتگو میں شاہ بولا شیخ سے

روز و شب در بندگی چالاک بود

بندگی میں رات دن چالاک تھا

بہترش دیدے ز فرزند ان خویش

جانتا بیٹوں سے بھی اچھا اسے

بندہ بود و از ہوا آزادہ بود

پر ہوا و حرس سے آزاد تھا

چیزے از بخشش زمین خواست کن

بچہ سے کوئی چیز بخشش مانگئے

۱۔ حضرت لقمان سے مراد ہے +

گفت اے شہ شرم ناید مرترا

بول اے سلطان نہیں کچھ شرم کیا؟

من دو بندہ دارم وایشاں خیر

میرے دو بندے ہیں دو تو ہیں فقیر

گفت آں دو چہ اندایں زلت ست

شاہ بولا کون ہیں وہ سچ بتا

شاہ آں کو زشامی فارغ ست

شاہ وہ ہے جو ہو شاہی سے رہا

مخزن اندازد کہ مخزن عماراوست

چھوڑے مال و زر جو اس کو عاری ہے

خواجہ لقمان بظاہر خواجہ و ش

خواجہ لقمان بظاہر خواجہ تھا

در جہان باز گونہ زیب بے ست

ہیں بہت ایسے جہاں میں ذی شہ

مر بیاباں امفازہ نام ستر

ان بیابانوں کا آبادی ہے نام

ایک گرہ را خود معرفت جامہ ست

بعض کو تو اعتراف جامہ ہے

ایک گرہ را ظاہر سالوس نہ

بعض کا ہے زہد کیر آشکار

نور باید پاک از تقلید و عول

نور ہو دارستہ تقلید و عول

کہ چنین گوئی مرا زین بر ترا

مجھ سے تو کہتا ہے کیا سزا دے

واں دو بر تو حاکما نند و اسیر

تجھ پر حاکم ہیں مگر سشل امیر

گفت آں یک شتم و دیگر شہوت ست

بولا اک غصہ سے شہوت دوسرا

برمہ و خورشید نورش باز غ مست

چاند سورج پر پڑے جس کی ضیا

ہستی اندازد کہ ہستی اعدوست

چھوڑے ہستی کو جو دشمن قرار ہے

در حقیقت بندہ لقمان خواجہ اتش

در حقیقت بندہ تھا لقمان کا

در نظر شاں گوہرے کم از خست

جسکی نظروں میں ہیں موتی خس سے کم

نام و ننگ عقل شاں ادا م شد

نام و ننگ عقل سے ان سب کا دام

در قبا گویند کو از عامہ است

یہ قبا ان کو لباس عامہ ہے

نور باید تابود و جاسوس زہد

نور ہو تو زہد باید ہو کما مکار

تا شناسد مرد را بے فعل قول

جانے وہ ہر مرد کو بے فعل و قول

لے پیروی اور عیال داری سے آزاد ہے

و رود در قلب از راه عقل

غائب ہیں جاتے گا وہ از راہ عقل

ابندہ کا خاص غلام الغیوب

خائیں ہیں جو بندگان بے نیاز

در درون دل درآید چوں خیال

دل میں جب آئے کسی کے کچھ خیال

در تن بخشک چسیت از برگ ساز

پتھریوں کے پوٹے میں کیا ہے برگ ساز

آنکہ واقف گشت بر اسرار ہو

ہو گیا جو واقف اسرار ہو

آنکہ بر افلاک رفتار شش بود

جو فلک پر مائل رفتار ہو

در کف داؤد کاہن گشت موم

موم ہو لو کاف داؤد میں

بود لقمان بندہ شکل خواجہ

صورت خواجہ میں لقمان بندہ تھا

چوں رود خواجہ بجائے ناشناس

شہر نامعلوم میں خواجہ جو جائے

او بیوشد جاہائے آل غلام

اور ہیں لے آپ ملبوس غلام

در پیش چوں بندگان در رہ شود

پچھے پیچھے ساتھ رستے میں چلے

نقد او بند نہ باشد نہ عقل

اصل دیکھے اسکی توٹے بند عقل

در تہان جاں جو اسس القلوب

میں جہان جاں میں وہ جاسوس از

پیش نشان ملشوف باشد سر حال

پہلے سے ہو جائے معلوم ان کو حال

کہ شود پوشیدہ آں بر عقل باز

جس سے ناواقف بھلا ہو عقل باز

سر مخلوقات چہ بود پیش او

راز عالم کیا ہے اس کے روبرو

برز میں فتن چہ دشوارش بود

اسکو کیا یلنا زمین پر بار ہو

موم چہ بود در کف داؤد موم

موم کا کیا حال ہو۔ خود سوچ لیں

بندگی بظاہر شش دیبا جہ

بندگی ظاہر کی تھی اک ابتدا

بر غلام خویش پوشاند لباس

اپنے کپڑے اپنے خادم کو پہنائے

مر غلام خویش را سازد امام

اپنے بندے کو کرے اپنا امام

تا ناپدید زو کسے آگہ شود

تاناہ کوئی شخص اسے پہچان لے

گوید اے بندہ تور و در صدر شیں	من بگیم کفش چوں بندہ کیں
اور کسے جا بیٹھ خادم صدر میں	تیرے جوتے لے گئے ہم بیٹھے رہیں
تو درشتی کن مراد شنام دہ	مر مرا تو بیچ تو قیسے کر منہ
مجھ پہ سختی کر مجھے دشنام دے	اور بزرگ اپنا نہ باد رکھ مجھے
ترک خدمت خدمت تو د ا شتم	تا بغربت تخم حیلست کا شتم
چھوڑی خدمت تیری خدمت کیلئے	حیلست پر دیں میں لایا مجھے
خواجگاں میں بند گہا کر دہ اند	تا گماں ید کہ ایشاں بردہ اند
خواجہ لوگوں نے یہ کی ہے بندگی	تا غلام ان کو سمجھ لے ہر کوئی
چشم پر بودند و سیر از خواجگی	کار ہارا کردہ اند آما دگی
سیر چشم خواجگی تھے یہ تمام	اور کئے آمادگی سے اپنے کام
دیں غلامان ہوا بر عکس آں	خوشین نمود خواجہ عقل و حال
بر خلاف اس کے غلام سر ص کار	خود کو خواجہ کر رہے ہیں آشکار
آید از خواجہ رہ افگندگی	ناید از بندہ بغیر از بندگی
خواجہ سے ہوتی ہے ظاہر عاجزی	بندہ سے ہوتی ہے پیدائندگی
پس از اں عالم بدیں عالم چناں	تعبیہا بست بر عکس میں بدیاں
اس جہاں سے اس جہاں تک مہرباں	تعبیہ ایسے ہیں - تو بر عکس جان
خواجہ لقمان بر احوال نہاں	بود واقف یدہ بود از دے نشان
خواجہ لقمان کو حالات نہاں	ہو گئے معلوم، کچھ پایا نشان
راز می انست خوش می راند فر	از برائے مصلحت آں اہر
جانتا تھا - کام لیتا تھا مگر	مصلحت کے طور پر وہ راہبر

۱۵ بردپ ۰

اور آزاد کرے از نخست

و تا آزاد اہل کو کرتا پہلے ہی

زانکہ لقمان امراد این بود تا

تیس رضا لقمان کی۔ اس کا خیال

یہ عجب گریہ زبد پہناں کنی

کیا عجب گریہ بد خو سے چھپے

بہار پہناں کن تو از چشمان خود

ایں آنکھوں سے بھی کر پوشیدہ کام

خوابش اسلیم کن بردار مزد

کر سوائے نو دار تو تسلیم کے نہ

نی دنیا انہوں پر در خم مند

زخمی کو افیون دیں لے خوش خصال

وقت مرگے از رنج اور امی رند

موت کے وقت اسکو دیتے ہیں مدد

پہلوں پر فکرے کردل خواہی سپرد

بہر بے فکرے کرینکے فکر میں

ا ہر چہ اندیشی و تخصیص کنی

تو کرے حاصل جو ہو کر کا مگار

پسیناں مشغول شو کاں بہتر است

اس میں ہو مشغول بہتر ہے یہی

بار بار گاہ چو در آب و فتد

اہل سوداگر جو زیر آب ہو

لیک خوشنود می لقمان بجست

پراسے اس کی رضا منظور تھی

کس نداند سر آں شیر نفتا

ہو نہ ظاہر اہل دنیا پر کمال

ایں عجب کہ سر ز خود پہناں کنی

یہ عجب پوشیدہ ہو راز اپنے سے

تا بود کارت سلیم از چشم بد

چشم بد سے تا ہو محفوظ لے ہمام

دال کہ از خوبی ز خود چیزے بدر

خوبی اپنے سے جرائی جان لے

تا کہ پیکان از منش بیرون کشند

تا کہ پیکان اُسکے تن سے لیں نکال

اویدان مشغول شد جاں می برند

وہ ہوا مشغول اور لی جاں نکال

از تو چیزے رہناں خواہند برد

کچھ نہ کچھ تجھ سے چھپا کر چھپیں لیں

می در آید دزدان سو کا یمنی

راہو امین ہی سے آئے چور یار

تا از تو چیزے برد کاں کہتر است

تا کہ چھوٹی چیزیں لے جائے نری

کشتی عمرش بغرقاب و فتد

عمر کی کشتی نہ کیوں غرقاب ہو

دست اندر کالہ بہتر زینند	ہرچہ نازل تر بدر یا افکنند
اور رکھتے ہیں جو ہو بالکل کھرا	پھینکتے دریا میں ہیں ساماں بُرا
ترک کمتر گیرد بہتر را بیاب	چونکہ چیزے فوت خواہد شد در آب
لے لے بہتر۔ چھوڑے جو ہو خراب	جبکہ چیزیں تیری ہو نگلی غرق آب
ناز روئے حق نگر دی شرمسار	نقد ایماں ابطاعت گوشدار
تاناہ شرمندہ ہو تو پیش خدا	نقد دیں گو بندگی سے تو بچا
حرص و غفلت را برد دیو دُنی	چونکہ نقدت انگہداری کنی
تہ کرے گا حرص کو شیطان بھی	تو بچائے نقد کو جب لے اخی!

لقمان کے فضل و ہنر کا نظا ہر ہونا

بندہ بود اور ادا او عشق باخت	خواجہ لقمان جو لقمان شناخت
اُسکا بندہ ہو گیا اور شیفتا	خواجہ جب لقمان سے واقف ہو گیا
کش سو لقمان فرستادے ز سپے	ہر طعامے کا ور بندے بوے
بھیجتا تھا سامنے لقمان کے	کھانا آتا تھا جو کچھ اس کے لئے
قاصداً خواجہ پس خوردش خورد	اساکہ لقمان دست سوئے آل برد
اُسے چھوٹے سے ہو خواجہ شاد کام	تاکہ لقمان پہلے کھائے وہ طعام
ہر طعامے کو نخوردے ریختے	اسور او خوردے شورانگینختے
جونہ کھاتا۔ پھینک دیتا تھا اُسے	جھوٹا پانی اس کا پیتا شوق سے
ایں بود بیوستگی بے منتہا	ور نخوردے بیدل بے اشتہا
یہ محبت انتہائے عشق تھی	اور جو کھاتا بھی باحد بے دلی
یگانہ بود لقمان اں میاں	خریزہ آوردہ بودند ارمغاں
تھانہ لقمان۔ یاد آئی دفعۂ	خریزے بھیجے کسی نے سختانہ

گفت خواجہ با غلامے کائے فلاں	زور و فرزند لقاں ا. نحاں
نوراً اس کے پاس بھیجا اک غلام	تا بلا لائے بہ تعمیل تمام
چونکہ لقاں بد و پیشش شست	خواجہ پس بگرفت سگینے بدست
آیا لقاں اور بیٹھا سامنے	لی چھری خواجہ نے اسکو دیکھ ے
چوں بیداد داد اور ایک بریں	ہمچو شکر خوردش چوں انگبیں
کاٹ کر اک قاش پھر لقاں کو دی	شہد و شکر کی طرح کھا اس نے لی
از خوشی کہ خورداد اور دوم	تا رسیداں شمسہا تا ہفد ہم
دیکھ کر نوشت اسکو دی اک دوسری	سترہ پھانگیں اس طرح دیں راجی
ماند شمسے گفت ہیں امن خورم	تا چہ شیریں خرنہ است این بگرم
بچ رہی اک اور وہ کھالی آب ہی	تا کہ چکھے خرنہ سے کی چاشنی
اوپنا خوش می خورد کز ذوق او	بلعہا شد مشتہی و مستہ جو
کھاتا تھا لقاں ایسے ذوق سے	دوسروں کو جس سے آتے تھے مزے
لیچوں بخورد از تلخیش آتش فروخت	ہم زباں کرد آبلہ ہم طلق سوخت
خواجہ نے کھائی - تو اک شعلہ اٹھا	پڑ گیا چھالازباں پر - منہ جلا
ساعتے بخود شد از تلخی آل	بعد ازاں گفتش کہ آجان جہاں
دم بخود وہ اسکی تلخی سے ہٹا	پھر کہا لقاں سے اے جان وفا
آتش چوں کر دی تو چندین ہیرا	لطف چوں انگاشتہی این فہرا
نوش کیونکر کر لیا اس زہر کو	لطف کیوں سمجھا کیا اس تہر کو
ابن صبر ہاں صبور می از چہ روست	یا مگر پیش تو این حانت عدوست
صبر یہ کیسا ہے اور کس نوع کا	یا تو اینی جان کا دشمن بنا
چوں نیادری بہانہ و حجتے	کہ مرا عذر رستہ پس کن ساعتے
کیوں بہانہ اور نہ جرت تو فنی کی	عذر کردیتا نہ کھاؤں گا ابھی

گفت من از دست نحت بخش تو

بولا نعت دینے والے ہاتھ سے

شرم آید کہ یکے تلخ از گفت

شرم یہ آئی کہ اک شے تلخ تر

بچوں ہمہ جزایم از انعام تو

میرے اجزا تیری بخشش سے بنے

گرز یک تلخی کنم فریاد داد

ایک تلخی سے کروں فریاد اگر

الذت دست شکر بخش تو داشت

دست شیریں سے ترے شیریں ہوا

از محبت تنہا شیریں شود

شیریں ہو جاتا ہے اس سے تلخ تر

از محبت درد با صافی شود

صاف کرتی ہے محبت درد کو

از محبت خار با گل می شود

خار ہو جاتے ہیں سب الفت سر گل

از محبت دار گھنٹے می شود

اور محبت سے ہے بنتی تخت دار

از محبت سجن گلشن می شود

یہ محبت باغ زنداں کو کرے

لے شراب

خوردہ ام چندا نکہ از شرم دو تو

اتنا کھایا ہے کہ اب سر کیا اٹھے

می نوتشم اے تو صاحب معرفت

تیرے ہاتھوں سے نہ کھاؤں باخبر

رستہ اند و غرق اند دایم تو

غرق ہیں دایم اور دانے میں ترے

خاک صدرہ بر سر اجزام باد

خاک سورستوں کی میسر جسم پر

اندریں بطن تلخی کے گذاشت

تلخ ہو جاتا وہ کیونکر خر بڑا

از محبت مسہار زرین شود

یہ محبت مس کو کر دیتی ہے زر

وز محبت درد با شافی شود

درد بن جاتا ہے درماں دیکھ لو

وز محبت سر کھائل می شود

اس کے ہاتھوں سر کہ ہو جاتا ہے مل

وز محبت بار گھنٹے می شود

اس سے ہو جاتی ہے قسمت سازگار

بے محبت روضہ گلخن می شود

یہ نہ ہو تو پھاڑ ہیں سب گل کدے

از محبت نار نور سے می شود

نار بر تری شیر محبت ہی سے نور

از محبت خاک روغن می شود

پل کر دیتی ہے الفت سنگ کو

از محبت حزن شادی می شود

ہاں محبت سے بنے ہر غم خوشی

از محبت نیش نوش می شود

نیش افات ہی سے ہو جاتا ہر نوش

از محبت فقر صوت می شود

ہاں محبت فقر کو صوت کرے

از محبت مردہ زندہ می شود

مردوں کو ملتی ہے اس سے زندگی

ایں محبت ہم نتیجہ دانست بہت

یہ محبت ہے نتیجہ عقل کا

دانیش ناقص کجا ایں عشق زاد

عقل ناقص عشق کب پیدا کرے

بزحمادے رنگ مطلوبے چو دید

اس پہ دیکھا رنگ جب محبوب کا

دانیش ناقص اندر سرق را

دانیش ناقص نہ جانے فرق کو

۵۱ چمداوہ +

۵۲ بیماری +

وز محبت دیو حور سے می شود

دیو بن جاتا ہے اس سے مثل حور

بے محبت موم آہن می شود

بے محبت موم کیو ایا آہن نہ ہو

وز محبت غول ہادی می شود

غول کرتا ہے اسی سے رہبری

وز محبت شیر موٹے می شود

شیر بنتا ہے محبت ہی سے موٹ

وز محبت قدر رحمت می شود

ہاں محبت قدر کو رحمت کرے

وز محبت شاہ بندہ می شود

شاہ کو دیکھا ہے کرتے بندگی

کے گزافہ بر چہیں تخت نشست

لان گو اس تخت پر کیا بیٹھتا

عشق زاید ناقص تا بر حماد

اور کرے بھی تو فقط مخلوق سے

از صغیرے بانگ محبوب شنید

تو صدائے نعمت جانان سنا

لاجرم خورشید اند برق را

لاجرم خورشید جانے برق کو

ہست تاویل نقصان عقول	اپونکہ لمحوں خواند ناقص رسواں
اور ہے تاویل نقصان عقول	لعنی ناقص کو کہتے تھے رسول
نیست ہر مرحوم لائق لعن و زخم	ازانکہ ناقص تن بود مرحوم رجم
قابل لعنت ہے ہر مردود و یار	جسم ناقص کو میں کرتے سنگسار
موجب لعنت منرائے دورست	نقص عقل است آنکہ بد بہجورست
لعنت و دوری کے دلائل ہوتی	عقل کا ہے نقص بیماری بُری
لیکن تکمیل خرد مقدور نیست	ازانکہ تکمیل بہ نہادور نیست
عقل کی تکمیل لیکن ہے محال	سہل ہے تکمیل جسم اے خوش نصال
جملہ از نقصان عقل آمد پہ یہ	اکفر فرعون و ہر گبر عنید
عقل کے نقصان سے ظاہر ہوا	لفر یہ فرعون اور کفار کا
در بنی کہ ما علی الا عی حرج	ابہر نقصان بدن آمد سرج
ما علی الا عی حرج قرآن میں ہے	نقص تن کو ہے سہولت نیک پے
آغل از باقی نہ اندا ہے صفا	برق آغل باشد و بس بے وفا
فانی و باقی نہ جانے بے صفا	برق فانی بھی ہے اور بے وفا
برکت کہ دل نہد پر نور او	برق خندد بر کہ فی خندد و بگو
اُس پہ جو مرتا ہے آنکے نور پر	جلیاں ہستی ہیں کس پر غور کر
آنچ لا شرفی ولا غمی کیست	نور ہائے برق بہریدہ پیست
اُس میں لا شرفی و لا غمی کہاں	نور بجلی کا ہے فانی بے گماں

۱۔ قولہ تعالیٰ عزوجل: لَيْسَ عَلَى الْاَعْمٰی حَرَجٌ وَ لَا عَلَى الْاَعْمٰی حَرَجٌ وَ لَا عَلَى

الْمَرَامِ حَرَجٌ یعنی اندھے، لنگڑے اور مریض پہ جہاد نہ کرنے سے کوئی قصور اور حرج لازم نہیں تاہ

۲۔ وہ جو نہ پورب میں ہے نہ بچھم میں ۔

برق را خود مخطف الا بصار دال

برق کو تو مخطف الا بصار مان

برکت دریا فرس را راندن

موج دریا میں جو کھوڑا چھوڑ دیں

از حیثی عاقبت نادیدن است

حرص کی ناعاقبت اندیشیاں

عاقبت میں است عقل از خاصیت

خاصیت میں عقل ہے انجام میں

عقل کو مغلوب نفس او نفس شد

نفس ہے کہ عقل ہو مغلوب نفس

ہم دیریں نحسے بگرداں ایں نظر

ڈال تو اس نحس پر بھی اک نظر

آں نظر کہ بنگرداں جزر و مد

جو نظر اس جزر و مد کو دیکھ لے

زاں ہمگی گردانت حالے بحال

دوسرے سے ہے بدلنا ایک حال

تا کہ از عمرے نہ بینی خوفنا

خوف اگر دیکھے نہ تو تکلیف کا

تا کہ خوفت ز ایداز ذات الشمال

تا کہ میں خائف تجھے ذات الشمال

۱۷۱ جن کے بائیں ہاتھ میں نامہ اعمال ہوگا۔ یعنی مقہور اور

۱۷۲ جن کے دائیں ہاتھ میں نامہ اعمال ہوگا یعنی مغفور اور نیک لوگ

نور باقی را ہمہ البصار دال

نور باقی کو سراسر آنکھ جان

نامہ را در نور برقی خواندن

روحانی میں برق کی نامہ پڑھیں

بر دل و بر عقل خود خندیدن است

عقل و دل پر ہیں تسخر کیشیاں

نفس باشد گو نہ بیند عاقبت

نفس میں لیکن یہ خاصیت نہیں

مشتري مات زحل شد نحس شد

مشتري زیر زحل ہو جائے نحس

در کسے کہ نحس کردت درنگر

نحس جو تجھ کو کرے اسے بے خبر

اور نحسے سوئے سعدے نقب زد

سعد کی جانب سے جاتی نحس سے

ضد ضد پیدا کتاں را انتقال

ضد سے ضد پیدا کرے یہ انتقال

کے زلیمرے بازیابی لطف نہا

لطف راحت بھگو کیونکر آئے گا

لذت ذات الیمین رحی الرّجال

اور دیں ذات الیمین لطف کمال

عاجز آواز پر بدن یک سرہ	تا دو پر بستی کہ مرغ یک پرہ
اڑنے سے رہتا ہے عاجز اے فتا	تا دو پر ہو تو کہ طائر اک پرا
یادہ دستور تا گویم تمام	یار ماکن تا نسیم در کلام
یا اجازت دے کہ جو چاہوں کہوں	یا تو مجھ کو چھوڑ دے تا چپ رہوں
کسچ و اندر ترا مقصد کجاست	ورنہ ایں خواہی نہ آن فرماں ترا
کون جانے کیا ترا مقصد ہے یار	گر نہ یہ چاہے نہ وہ - ہے اختیار
بہند اندر نار فردوس تصور	جان ابراہیم باہر تا بنور
نار میں بھی قصر حبت دیکھ لے	جان ابراہیم ہو تو نور سے
تا نماند بچو حلقہ بند در	پایہ پایہ بر رود بر ماہ و خور
مثل حلقہ تانہ پائے بند در	سیڑھی سیڑھی جائے مہر و ماہ پر
بگذر کہ لا اُحِبُّ الاَ فِئِلِیْنَ	چوں خلیل از آسمان بہنستیں
لاَ اُحِبُّ الاَ فِئِلِیْنَ لائے دلیل	گذرے ساتوں آسماں سرچوں خلیل
جز مراں اکوز شہوت باز شد	ایں جہان تن غلط انداز شد
اپر نہ اس کو شہوتوں سے جو بچے	سب کو گمراہ یہ جہان تن کرے

غلام سلطان کے حسدوں کا باقی قصہ

بر غلام خاص سلطان ابد	قصہ شاہ و امیران و حسد
حاسد بندہ ہوئے جو بر ملا	قصہ کا اور امیروں کا جو تھا
باز باید گشت و کرد آں تمام	دور ماند از جرّ حشر کلام
ختم کرنا چاہئے اس کو ذرا	کھینچا تانی سے بیاں کی رہ گیا
لے میں ڈوبنے والوں کو پسند نہیں کرتا	

ایں بیان ملک با اقبال و بخت

با اقبال ملک با اقبال و بخت

ان کے خستے را کہ تلخ و درد بود

ایک ہو پیروں میں کر وا اور سخت

اس کے برابر دارد اندر مہر تیرست

رستے میں کب ہوں برابر وہ شجر

گاہ خنایں نہایت حسرت بہ

اصل اللہ میں، اور جیسے جیسے

شیخ کو منظور بنو اللہ شد

شیخ سے نور خدا سے دیکھتا

چشم آخر میں بہت از بہر حق

چشم آخر میں بہت از بہر خدا

ان کے دال درختاں بودہ اند

تھے وہ سال فی الحقیقت بادختر

از حسد جوشان کف می رنجیدند

دشمنی کے بونٹ سے تھے منہ میں جھاگ

تا غلام خاص را گردن زنند

مار ڈالیں تا غلام خاص کو

چوں شود فانی چو بانش شاہ بود

کیوں ہو فانی، جان اسکی شاہ تھا

تا دازد از شاہ اوقت شدہ

باد شد پر بھیہ ان کا کھل گیا

چوں درختے را ندانند از درخت

کیوں درختوں میں نہ پہچانے درخت

واں درختے کہ کیش مہمہ بود

سات سو کے ہو برابر ال درخت

چوں بسید شاہاں چشم عاقبت

ان پہ ڈالے جب وہ آخر میں نظر

گرچہ یکساںند ایں دم در نظر

گو نظر آئیں بظاہر ایک سے

از نہایت وز نخست آگاہ شد

باتنا سے ابتدا اور انتہا

چشم آخر میں کشاد اندر سبق

چشم آخر میں کو اس نے وا کیا

تا کہ گوہر شور خستہاں بودہ اند

اصل انکی تلخ تھی تھے شور بخت

در نہانی مکر عی انکھستند

جو کی پھپھکا جلاتے تھے وہ آگ

نیچ اور از زمانہ برکستند

اسکی جڑ بنیاد دنیا میں نہ ہو

نیچ اور در عصمت اللہ بود

حافظ اسکی اصل کا اللہ تھا

پہچو بو بکر ربابی تن زدہ

مثل بو بکر ربابی اسے قتا

۱۷۲ حضرت بو بکر ربابی صاحب جذب مشائخ ہیں سے تھے جو سات سال تک خاموش رہے تھے +

در تماشاخانے دل بدگو ہر اہل	می زوئے خدایت اہل کوزہ گراں
دیکھتا تھا وہ یہ حالات نہاں	تگر پراں گئے بجاتا تالیساں
مکرمی سازند قوم حیلہ مند	تا کہ شر اور فقاے انکسند
مکر کرتی تھی یہ قوم حیلہ گر	تا کہ ہو بے ہوش شاہ باخبر
پادشاہے بس عظیم و بیکراں	در فقاے کے بگنبد لے خراں
تھا عظیم الشان وہ سلطان تو	بے ہستی میں کب سماتا لے گر ہوا
از برائے شاہ داسے دوختہ	آخر ایں تدبیر ازو آموختہ
دام بہر شاہ وہ سیتے رہے	تھے اسی سے یہ مگر سیکھے ہوئے
نخس شاگردے کہ با استاد خویش	ہمسری آغاز و آید بہ پیش
نخس وہ شاگرد جو استاد سے	سیکھے کر پھر سامنا کرنے کے
با کدام استاد استاد بہاں	پیش او کیساں ہویدا و نہاں
کو شاہ استاد استاد جہاں	جسکے آگے ایک ظاہر اور نہاں
چشم او بنظر بنور اللہ شدہ	پردہ ہائے جہل را خارق پردہ
دیکھتا ہے جو خدا کے نور سے	پھاڑ ڈالے جس نے پردے جہل سے
از دل سوراخ چوں گشت کلیم	پردہ بند و بہ پیش آں کلیم
دل تو سوراخوں سے ہے گنبد کلیم	اس کا پردہ تانے وہ پیش کلیم
پردہ می نمند و پروا صد و ہاں	پردہ ہائے گشتہ اشکافے براں
پردہ سومنہ سے ہے اس پر خندہ زن	ہر شکاف اس کا بنا گویا دہن
گویاں استاد ہر شاگرد را	اے کم از سنگ مسیت با من وفا
کتا ہے استاد یوں شاگرد سے	تو ہے گشتے سے بھی کم او بے رے
لے پڑا اور پھٹا ہوا کبل +	

خود مرا استاگیر آہن گسل

میں نہیں استاد جا ڈھونڈ اور کو

نہ ازمنت یری ست در جان وال

کیا نہیں یا ور میں تیری جان کا

اپس دل نہ کار گاہ بخت تست

تیری قسمت کی ہے یہ دل کار گاہ

اگو ہمیش نہاں غم آتش زہ

تو کہے - ہے آگ الفت کی چھپی

آخر از وزن ببیند فکر تو

دیکھے اس وزن میں جلوہ فکر کا

لیک در رویت نالہ از کرم

سامنے تیرے نہ گو وہ کچھ کہے نہ

اونہی خند ز ذوق مالشت

ہا پلو سی بر تیری ہنستا نہیں

پس خدا سے را خداے شد جزا

مگر کی بس مکر ہوتی ہے سزا

ور بے باتو ورا خندہ رضا

تجھ سے خوش ہو کر جو وہ کرتا ہنسی

پھول دل اور رضا آرد عمل

دل میں اسکے جب خوشی کا ہو عمل

از و بخند ہم ہمار وہم ہمار

دن ہو روشن اور ہو سماں بہار

ہمچو خود شاگرد گیرد کور دل

کور دل کا کور دل شاگرد ہو

بے منت آہے نمی گیرد رداں

بے مرے تجھ میں نہ جاری آب نہا

چہ اشنکشی این کار گاہے نادرست

اسکو کیوں کرتا ہے ناحق تو تباہ

نہ بقلب از قلب باشد روز نہ

کیا نہیں اک دل کو دل سے آگہی

دل گواہی می ہدزیں ذکر تو

دل ہی خود شاہد ہے تیرے ذکر کا

ہرچہ گوئی خند و گوید غم

تیری باتوں پر کہے ہاں اور ہنسی

اوہمی خند و بریں اس گالشت

فکر بر تیری ہے خنداں بالیقین

کاسہ زن کوزہ بخور اینک سزا

مار کاسہ، مار پھر کوزے کی کھا

سد ہزاراں گل شکفتے مر ترا

پھول سکو تیرے لئے کھلتے ابھی

آفتابے داں کہ آید در حمل

جان لے سورج ہے اور برج حمل

در ہم آئینہ شکوفہ سبزہ زار

اور لہرائیں شگوفے - سبزہ زار

چوں ندانی تو خزاں از بہار	چوں بدانی رفر خندہ در شمار
جب بہاروں سے خزاں سمجھے نہ تو	تو پھلوں کے خندہ کی کیا گفتگو
صد ہزاراں ببل و مری نوا	افگند اندر جہان بے نوا
بلبلیں اور مریاں ہیں خوش نوا	اس جہاں میں سیکڑوں بے انتہا
چونکہ برگ روح خود زرد و سیاہ	می بینی چوں ندانی خشم شاہ
روح کا پتہ جو ہے زرد و سیاہ	دیکھے تو - تو کیوں نہ سمجھے خشم شاہ
آفتاب شاہ در برج عتاب	می کند روہا سیہ ہنجوں کتاب
آفتاب شاہ اور برج عتاب	چہرے کیوں کالے نہ ہوں مثل کتاب
آں عطار در اور قہا جان بست	آں سپیدی اں سپید میزان بست
اس عطار کا ورق ہے میری جان	ہے سپیدی اور سیاہی امتحان
باز منشوئے نو پسد سرخ و سبز	تار بند ارواح از سودا و عجز
رکھتا ہے فرمان اکثر سرخ و سبز	تا کہ پورہوں سے باہر رنگ عجز
سرخ و سبز افتاد نسخہ نو بہار	چوں خطا قوس قزح در اعتبار
سرخ اور سبز ایک نسخہ نو بہار	خط و صغک کا تو اسے کر لے شمار
اندریں معنی شنو نو قصہ	تا بیابی از معانی حصہ
سن اسی بائے میں اک قصہ نیا	تا کہ مقصد میں ملے حصہ ذرا

ہد ہد ، بلقیس اور حضرت سلیمانؑ

رحمت صد تو بر آں بلقیس باد	کہ خدائیش عقل صمد مراد باد
رحمتیں لاکھوں ہو اُس بلقیس پر	عقل مر دوں کی جسے دے داد گر
اُرد ہد نامہ بیاورد و نشان	از سلیمان چند حرفے با بیان
لایا ہد ایک نامہ اور نشان	تھا سلیمان کی طرف سے اک بیان

خواند او آن نکہات باشمول

اس نے وہ کتے پڑے اور نامہ بھی

ابنم باد دید و جاں غنقا نش دید

آنکھ نے یہ نہ دیکھا تو غنقا جان نے

عقل با جس میں شامات و رنگ

نقل و نقل اس دہر میں جو ہے دورنگ

کافراں دیدند احمد را بشہر

شہروں نے جاننا احمد کو بشہر

اناک ن بودیدہ جس بین خویش

دیدہ جس میں یہ اپنے خاک ڈال

ادیدہ جس اندا اغماش خواند

ابنم جس کو اور گستا ہے خدا

زالمہ او انشا بد و دربار اندید

آنکے کتے دیکھا مگر دربار انہیں

خواجہ فردا و نالے پیشہ را

بال و فردا کا ہے الٹ رو برو

انکے زبانی کتاب آرد پیام

فردا اس دورج کا ارادے پیام

اظہار ازیمہ سے تہ شہر سفیر

ظہر ہو جو برو حدت کا سفیر

لہ تحقیق پانہ شوق ہو گیا

لہ ایک نہایت کم وزن کا نام ہے

وز خفارت نگرید اندر رسول

اور قاصد کی نہ کچھ تحقیق سر کی

جس چو کفے دید دل دریاں دید

دل نے دریا جس نے کف دیکھا اور

جوں محمد با ابو جہلاں بجننگ

یوں ہے جوں بوجہل اور احمد کی جنگ

جوں دیدند از فے الشق القمر

اور نہ دیکھا ان سے شق القمر

دیدہ جس دشمن عقل بہت و کیش

یہ سے دشمن عقل کا اثر خوش خصال

بت پرستش خواند و ضد ماش خواند

بت پرست اور اپنی ضد اسکو کہا

زائکہ حالے بد و فردا را ندید

حال کو دیکھا نہ فردا بالیقین

اونہی بدیند ز گنجے جز تسو

وہ خزانے کو نہ دیکھے اک تسو

آفتاب آں ذرہ را گرد غلام

آفتاب اس ذرے کا ہواک غلام

بخت بحر آں طرہ را باشد سیر

اس کے پھر ساتوں سمندر ہوں سیر

پیش خاکش سر نہد افلاک او	گر کفے خاکے شود چالاک او
خاک پر اسکی سرافلاک ہو	اسکی مٹھی خاک اگر چالاک ہو
پیش خاکش سر نہد افلاک حق	خاک آدم چونکہ شد چالاک حق
سجدے میں آسکے ہیں سب افلاک حق	خاک آدم چونکہ سے پالاک حق
از یہ حتمی کہ ناگہ بر نشود	الْتَمَا انْشَقَّتْ اَخْرَازِ چہ بود
ایکہ چشمہ تھا جو ناگہ کھل گیا	الْتَمَا انْشَقَّتْ اَخْرَازِ کیا یہ تھا
خاک میں گز عرش بگذشت از شتاب	خاک از دُرد می نشیند زیر آب
عرش سے بہ خاک گذری کامیاب	دُرد بن کر خاک بیٹھی زیر آب
جز عطائے مہربان و تاب نیست	آل لطافت پس اں کز آب نیست
سے عطائے نہاں میرا بالیقین	وہ لطافت آب سے سرگز نہیں
ورز گل او بگذراند خار را	گر کند سفلی ہوا و نار را
پھریل سے آگے بڑھائے خار کو	گر کرے سفلی ہوا و نار کو
اوز عین درد انگیب و دوا	حاکم بہت و یفعل اللہ مایشا
کردی عین درد سے خیرا دوا	وہ سے حاکم اُسے جو چاہا کیا
تیرگی و دردی و تظلی کہہ	گر ہوا و نار را سفلی کند
کالا کہلا اور اسے تظلی کہہ	گر ہوا و نار کو سفلی کرے
راہ گریزوں بار بار مطوی کن	ورز زمین د آب را غلامی کن
راہ گریزوں سے بار بار مطوی کن	گر زمین و آب کو غلامی کرے

سَلَا قَوْلَهُ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ: وَكَانَ النَّارُ اَنْتُمْ كُنْتُمْ وَكَانَ النَّارُ اَنْتُمْ كُنْتُمْ وَكَانَ النَّارُ اَنْتُمْ كُنْتُمْ
 جس دن آسمان پھٹ جائیں اور حکم خدا سے آہ ہو کر غلوں پر پانی کی گریزوں سے
 اور فرما نہ داری اُسے سزاوار بھی ہے کہ
 سے پھٹ والا ہے

انست کس از ہر دتا گوید کہ چوں

کس کی طاقت ہے کرے چوں و چرا

پس یقین شد کہ تعزُّمَنْ تَشَا

پس یقینی ہے تعزُّمَنْ تَشَا

آتش را گفت رو ابلیس شو

کہ دیا آتش سے جا ابلیس بن

آدم حشاکے بر تو بر سہا

آدم خاک شہنائی کر خرام

چار طبع و علت اولیٰ نسیم

چار طبع و علت اولیٰ نسیم

کار من بے علت و مستقیم

کام بے علت ہیں میرے اے ستقیم

عادت خود را بگردانم بوقت

اپنی عادت کو بدل لوں وقت پر

بحر را گویم کہ ہیں پُر نار شو

بحر سے کہہ دوں کہ تو پُر نار ہو

کہہ را گویم سبک شو ہیمچو چشم

کہہ دوں سبک ہو مثل چشم

لے قولہ تالیٰ عاوجل : تعزُّمَنْ تَشَاءُ وَتَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ

عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ یعنی یا اللہ! تو جس کو چاہتا ہے عزیز کرتا ہے، جس کو چاہتا ہے ذلیل

کرتا ہے۔ نیکیاں اور خوبیاں سب تیرے ہاتھ میں ہیں اور تو ہر چیز پر قادر ہے +

۵۲ ایک ترے کا نام ہے + ۵۳ خاک +

بس جگر کا اندر رہ گشت خوں

خون اس رہ میں جگر ہیں بر ملا

خاک کیے را گفت پر ہا بر کشا

کھول دے پر اپنے خاکی سے کہا

زیر مقام خاک با بلیس شو

ہاں دکھا زیر زمین تو مکر و فن

اے بلیس آتشی رو تا شرای

آتشی شیطان شری میں کر قیام

در تصرف دامن باقیم

اور تصرف میں ہوں باقی بالیقین

نہست تقدیرم بعلت اے ستقیم

کب مری قسمت میں علت ہی مقیم

ایں غبار از پیش منشا نم بوقت

گرد کو اکثر بھما دوں وقت پر

گویم آتش کہ رو گلزار شو

آگ سے کہہ دوں کہ ہاں گلزار ہو

چرخ را گویم فرو رو پیش چشم

چرخ سے کہہ دوں فرو ہو پیش چشم

گوم لے خورشید مقروں شو بہاہ	ہر دور سازم چود و ابر سیاہ
کہدوں سورج سے کہ ہوئے کے قرین	کالے بادل دونوں بن جائیں ہیں
چشمہ خورشید را سازیم خشک	چشمہ خوں را بفن سازیم مشک
میں شکھا دوں چشمہ خورشید کو	خون کا چشمہ جو چاہوں مشک ہو
آفتاب مہ چود و گا و سیاہ	یوغ برگردن ببند و شاں الہ
ہوں یہ مہرو ماہ دو گائیں سیاہ	ان کی گردن پر جوار کھدے الہ

آیت قرآنی سے ایک فلسفی کا انکار

مقریے می خواند از رُئے کتاب	ماء کد غور از چشمہ بندم آب
ایک قاری پڑھ رہا تھا عقلمند	ماء کد غور از چشمہ کو بند
آب را در غور ما پنہاں کنم	چشمہ را خشک و خشک تاں کنم
میں زمین میں پانی کو پنہاں کروں	چشموں کو خشک اور خشک تاں کروں
آب را در چشمہ کہ آر و دگر	جز من بے مثل با فضل و خطر
پانی پھر چشموں میں لائے کون یوں	ما سوا میرے کہ میں بے مثل ہوں
فلسفی منطقی مستہاں	می گذشت از سوئے مکتب آن ماں
فلسفی تھا اک حقیر و منطقی	گذرا مکتب کی طرف سے اس گھر می
چونکہ بشنید آئے اور ابلند	گفت آریم آب را ما با کلند
جبکہ با آواز یہ فقرے سنے	بولا میں لے آؤں پانی کسود کے

۱۔ قولہ تعالیٰ عز وجل: ————— اِنْ اَصْبَحَ مَاءٌ کَدَّ غَوْرًا فَنِّ يٰۤاٰتِيْکُمْ بِسَآءٍ مَّعِيْنٍ۔ اگر تمہارا پانی زمین پر پھیل جائے تو پھر کون ہے جو تمہارے لئے خوشگوار پانی مہیا کر دے؟

[illegible]

آبِ اکرم از پستی زبر
پنی او پر لاؤں پستی سے اوپر
زود طہا نجہ ہر دو چشمش کو کر دے
اگر اک قبیضہ اندھا کر گیا
باتبر نور سے بیمار سادقی
نور و آب لب لا۔ جو سچا ہے ابھی
نور فائض از دو چشمش ناپدید
نور اسکی آنکھوں سے جاتا رہا
نور رفتہ از کرم ظاہر شدے
نور بھرا آنکھوں میں ہوتا جلوہ گر
ذوقِ توبہ نقل ہر مُست نیت
ذوقِ توبہ سب کو ہوتا ہے کہیں
راہِ توبہ بردِ دل و بستہ بود
بندِ توبہ کے کئے تھے راستے
گشت ممکن امرِ صعب مستحیل
کام جو مشکل تھے ممکن ہو گئے
مس کن زرد را دصلحے را بُرد
زرا کہ مس اور صلح کو کرتا ہے جنگ
چوں ترگا فر توبہ آں ابہر گشت
توبہ اب اس میں کریگی کاشت نیا
بہر گشتن خاک سازد کوہ را
کوہ کوئی کرے اور دے اُگا

یا بادر یوزہ مقوقس از رسول
یا مقوقس کو شفیع اللہ نہیں

اگر بائے مسخ آمد ایں دعا
اگر بائے مسخ ہے گویا دعا

ہر دے را سجدہ ہم دستور نیست
سجدہ ہر دل کے لئے ممکن نہیں

ا میں بپشتی آل کن جرم و گناہ
اس بھروسے پر نہ کر ہرگز گناہ

می باید تاب و آبے توبہ را
چاہئے ہے ہر توبہ آب و تاب

آتش و آبے باید میوہ را
آگ پانی میوہ کی ہیں زندگی پہ

تا ناباشد برق دل و آب و چشم
گر نہ آنسو اور برق دل اٹھے

تا ناباشد گریہ ابراز مطہر
اگر جب تک مائل گریہ نہ ہو

کے بڑید سبزہ ذوق وصال
کب ہو پیدا سبزہ ذوق وصال

لے مقوقس اسکندریہ مصر کے بادشاہوں میں سے ایک مشہور بادشاہ تھا۔ جسے

سنگلاخے مزے شد با و صول
کھیت کر دیں ایک پتھر یلی زمین

خاک قابل اکند سنگ و حصی
اچھی مٹی کو بھی پتھر دے بنا

مزد و رحمت و ہم ہر مزدور نیست
مزد و رحمت سب کو ملتی ہے کہیں

کہ کفم توبہ در آیم در پناہ
توبہ کر کے پھر میں لے لوں گا پناہ

شرط شد برق و سحابے توبہ را
شرط توبہ کے لئے برق و سحاب

واجب باد ابر و برق ایں شیوہ را
ابر و برق اس شیوہ کو ہیں لازمی

کے نشیند آتش تہدید و خشم
آگ نے اور غضب کی کیا کچھ

تا ناباشد خندہ برق اے پسر
برق جب تک راغب خندہ نہ ہو

کے بخوشد چشمہا ز آب زلال
چشموں سے کب ہو رواں آئے لال

جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ حضرت کی دعا

سے اس کے لئے پتھر یلی زمین سرسبز ہو گئی تھی۔

کے گلستاں از کوید با چمن

راز داں کب ہو گلستاں کا چمن

کے چنارے کن کشاید در دعا

باتھ کیوں بہر دعا کھو لے چنار

کے شکوہ آستین پر نثار

آستیں کیونکر شکوے کی کھلے

کے فروزد لالہ راسخ پمچو خوں

کب ہو روشن روئے لالہ مثل خوں

کے بیاید بیل و گل بو کند

آئے کب بیل تو کب ہتھیں یہ پھول

کے بوید بگلک آں لک لک تجاں

بو لے لک لک شوق سے کا، لک کہاں

کے ناید خاک اسرار ضمیر

کہو ایسے کب خاک اسرار ضمیر

از کہا آوردہ اندایں چلہا

لانے میں کس جاتے یہ چلے تمام

اں لہا فہما نشان شاید بیت

وہ لطافت ہے نشان شاید ہی

کے بنفشہ عہد بند و با سمن

عہد کب باندھے بنفشہ سے سمن

کے درختے برفشانہ میوہ را

پیر کب ہوں چار جانب میوہ بار

برفشانہ دن گیر دایام بہار

کب بہاروں میں وہ چٹکے اور کھلے

کے گل از کیسہ بر آرد زر برداں

جیسے باہر زر گل آئے کیوں

کے چو طالب فاختہ کو گو کند

فاختہ کو گو کرے کیوں پھر فضول

تاک چہ باشد ملک لک یا مستعانا

یعنی تیرا ملک ہے سارا جہاں

کے شود چوں آسماں ستاں زیر

باغ کب مثل فلک یوں ہو منیر

من کریم من رحیم گھلہا

کون ہے راحم کریم نیک نام

کہ ہر ساعت و صد جانش فدایت

جس پہ سو جانیں فدا ہیں ہر گھڑی

۱۵۔ ایک ایک سے مولانا رحمۃ اللہ علیہ نور اللہ مرقدہ یہ مفہوم پیدا کرتے ہیں کہ

گویا ملک جانوریوں کہتا ہے کہ "لک المملک" یعنی اسے خدا! یہ سارا جہاں

تیرا ہی ہے ۔

پہچول نہ پیدا اور انباشد انتہا

جب نہ دیکھے آگہی کس طرح ہو

دیدرت خویش شد بخویش مست

دیکھ کر رب کو ہوئی سرشار و مست

پہچول خورد او مے چہ اند بونے کرد

بے پئے کیا بونے مے ہو آشکار

پہچو دلائل شہاں ادا الہ ست

مثل دلائل کے شہ کا رہنا

کو دہد وعدہ و نشاں نے مر ترا

بجھ سے جو وعدہ کرے اورے پترا

کہ بہ پیش آید ترا فردا فلاں

یعنی کل آئے گا ملنے کو فلاں

یک نشانے کہ ترا گیر دکنار

اک نشانی یہ کہ ہو گا ہمکنار

یک نشان کہ دست بند پیش توں

اک نشانی، ہاتھ جوڑے سامنے

پہچول شود فردا نگونی پیش کس

صبح کو ظاہر کسی پر ہو نہ بس

کہ نیانی تاسہ ورا صلا بگفت

تین دن تک کچھ نہ کہنا بر ملا

ایں نشان باشد کہ یحییٰ آیدت

یہ نشان ہو گا کہ یحییٰ آئے گا

اں شود شاد از نشاں کو دید شاہ

ہو نشاں سے خوش جو دیکھے شاہ کو

روح اں کس کو ہنگام الست

روح اسکی ہے جو ہنگام الست

اوشناسد بونے مے کہ مے خورد

بونے مے وہ جائے جو ہو یادہ خوار

زانکہ حکمت بمخونا قہ ضالہ ست

کیونکہ حکمت ناقہ ہے بھٹکا ہوا

تو بینی خواب در یک خوش تھا

خواب میں آئے نظر اک مر تھا

کہ مراد تو شود اینک نشاں

ہو ترا مقصود وہ تیرا نشاں

یک نشانے آنکہ او باشد سوار

اک نشانی یہ کہ وہ ہو گا سوار

یک نشانے کہ بخند و پیش تو

اک نشانی یہ کہ وہ بچھ سے ہنسے

یک نشانے آنکہ ایں خواب از ہوس

اک نشانی یہ کہ یہ خواب ہوس

زاں نشاں با والد یحییٰ بگفت

والد یحییٰ سے جیسے کہ دیا

تاسہ غامش کن ایں نیک و بدت

تین راتوں تک نہ کہ اچھا بُرا

دم مزن سے روز اندر گنتہ ستگو

تین دن تک تیرے کچھ بھی ہمارے

ہیں میا وراپن نشان اتو بگفت

تو نہ ظاہر کر کسی پر یہ نشان

ہیں نشانہا گویدش ہچوں شکل

نہل شکار ہوں گے یہ ظاہر نشان

ہیں نشان آں دکان ملک سے باد

نشان ان کا ہے تو ملک اور جاہ

آنکہ می کرینی بشہائے دراز

رو کے آشتی ہیں تیری راتیں دراز

آنکہ بے آں دوز تو تار یک شد

ایک ہے تیرے دانوں میں تیرگی

وآنکہ ادی آنچہ داری دوز کو قہ

کر دیا خبر است جو کچھ پاس تھا

رشتہ دادی خواب رنگ رو

کھویا سب سیلاب عین اور رنگ و

چند در آتش شستی ہچو عود

خود بن کر آگ میں جانتا رہا

کہ سکوت ست آیت منصور تو

تیری خاموشی ہے نصرت کا نشان

ہیں سخن را دار اندر دال ہفت

اپنے دلیں رکھ یہ ہاں تو نماں

ہیں چہ باشد صد نشانہائے دگر

اور ایسے سیکڑوں نادر نشان

کہ نمی جونی بیابی از الہ

پائے گا اللہ سے اسے خوش نگاہ

وآنکہ می سوزی سحر گہ در نیاز

ہر تحر کو ہے تجھے سوز نیاز

ہمچو دو کے گردنت باریک شد

تیری گردن سوکھ کر نکلا ہوئی

چوں کوۃ پاکبازاں بر جہات

جیسے دنیا پر ہو پاکون کی سخا

سہندے کردی کشتی ہچو مو

سرفدا کر کے ہوا تو مثل مو

چند پیش تیغ رستی ہچو خود

خود بن کر تیغ کے آگے گیا

سَلِّیْ تَوَالِہِ عَلٰی اَوَّلِہِ اِنِّیْ اَشَدُّ اَیُّہِ النَّاسِ ثَلَاثَہٗ اَیَّامًا اِلَّا رَمَازًا -

جب اللہ تعالیٰ نے ذکر کیا علیہ السلام کو حضرت یحییٰ علیہ السلام کی ولادت کا مژدہ دیا - تو

فرمایا کہ اس کی پیمان یہ ہوگی کہ تم تین روز تک لوگوں سے رازدار رہو گے سوا گفتگو

نہ کر سکو گے ۔

خوئے عشاق است ناید در شمار	از اینچنین بیچار گہا صد ہزار
خصلت عشاق میں ہیں بے شمار	ایسی بے سامانیاں ایسے فشار
آنکہ بودی آرزویش سالہا	چونکہ اندر خواب دیدی حالہا
جسکی برسوں سے تجھے تھی آرزو	خواب میں وہ دیکھتا ہے حال تو
از امید آن دلت پیروز شد	چونکہ شب آن خواب دیدی روز شد
دل ہوا امید سے راحت فزا	سب کو دیکھا خواب تو دن ہو گیا
کاں نشان آں علامتہا کیاست	چشم گرداں کردم بر چپ راست
وہ نشانی اور علامت جا بجا	دائیں بائیں غور سے ہے دیکھتا
گر در درو سال یہ کہے	بر مثال برگ می لرزی کہ واسے
ہونہ ایسا وہ نشان جاتے رہیں	تجھ کو پتے کی طرح ہیں لرزشیں
بچوں کے کو کم کند گوسا	می دوی در کو و بازار و سرا
جیسے کوئی اپنا بچہ ٹاکم کرے	تو گلی کوچے میں یوں دوڑا پھرے
گم شدہ ایں جا کہ داری کیست	خواجہ خیرست این داد چہ سببست
کھو گیا کیا، ڈھونڈتا ہے تو کسے	خیر تو ہے، یہ تگاپو کس لئے ہے
کس نشاید کہ بداند غیر سن	گوئیش خیرست لیک ایں خیر من
بے مرے ہے ان اس کو جانتا	تو کہے ہاں خیر ہے لیکن پتا ہے
بچوں نشان شد فوت قوت موت شد	گر گویم یک نشانم فوت شد
فوت ہونا اسکا وقت موت ہے	مگر کہوں میں اک نشانی فوت ہے
گویت منکر مرا دیوانہ وار	انگری در روئے ہر مرے سوار
وہ کہے موت دیکھ ادھر دیوانہ وار	تگتا پھرتا ہے تو روئے ہر سوار
رو بخت جوئے او آوردہ ام	گوئیش من صا جے گم کردہ ام
اسلئے پھرتا ہوں اسکا ڈھونڈتا	تو کہے مالک مرا گم ہو گیا

دولتت یا بندہ بادا لے سوار

روزا فردوں تیری دولت لے سوار

یہوں طلب کردی بجد آمد نظر

گر کرے کوشش تو آجائے نظر

ناگہاں آمد سوائے نیک بخت

ناگہاں اک نیک بخت آنے سوار

انوشد می بہوش افتادی بطاق

تو گرے بے ہوش ہو کر خاک پر

اوجھ می بند دروایش شور حسیت

کیا وہ دیکھے شور کیوں ہے ہو رہا

ایں نشان در حق او باشد کہ دید

جس نے دیکھا ہو وہ پائے نشان

ہر زمان کڑے نشانے می رسید

ہر گھڑی ملتا ہے اُسکا کچھ پتا

ماہی بیچارہ را پیش آمد آب

جس طرح بے چاری مچھلی پائے آب

اپس نشانہا کہ اندر انبیاست

یہ نشان ہیں انبیاء میں بر تلا

رحم کن بر عاشقاں معذور دار

عاشقوں پر رحم کر، سن غریب

جد خطا نکند چنینی آمد خبر

یہی کب بے سود ہو۔ یہ ہے خبر

پس گرفت اندر کنارت سخت سخت

اور وہ تجھ سے ہو لیٹ کر ہم کنار

یہ خبر گفت اینت سالوس و نفاق

بے خبر بولے۔ یہ دھوکا ہے مگر

اونداندگان نشان وصل کیت

کیا وہ جانے سے نشان وصل کیا

آں دگر را کے نشان پدید

دوسرے پر ہو نشان کیونکر عیاں

شخص را جائے بجائے می رسید

جسم پر ہوتا ہے ظاہر جا۔ بجائے

ایں نشانہا تِلْكَ اٰیَاتُ الْكِتَابِ

یہ نشان تِلْكَ اٰیَاتُ الْكِتَابِ

خاص آن جان بود کو آشناست

ہیں انہیں جانوں کو جو ہیں آشنا

۱۷۔ یعنی حدیث شریف میں ہے کہ "من طلب شیئاً وحیداً وحیداً جو کوئی کسی

چیز کو ڈھونڈے اور اُس میں کوشش کرے۔ تو وہ اُسے ضرور پائیگا۔"

۱۸۔ یہ نشانیاں قرآن کی ہیں۔

دل ندارم بے دلم معذور دار	ایں سخن ناقص کا بند و بیقرار
میں ہوں بیدل - رکھ مجھے معذورانی	بات یہ ناقص رہی - نشہ رہی
خاصہ آں کو عشق ازو عقل برد	اذر ہمارا کے تو اندکس شہر
خاص کر جو عشق سے جنوں ہوا	کون گن سکتا ہے ذروں کو بتا
می شمارم بانگ کبک نزع را	می شمارم برگہائے باغ را
گن رہا ہوں بانگ کبک نزع کو	گن رہا ہوں برگ ہائے باغ کو
می شمارم بہر رشدائے ممتحن	در شمار اندر سپا بدلیک من
گن رہا ہوں میں ہدایت کے لئے	گو نہیں آتے وہ گنتی میں - ولے
ناپدا اندر حصر اگر چہ بشمیری	خس کیواں یا کہ سعد مشتری
فی الحقیقت گن نہیں سکتا کوئی	خس کیواں یا ہو سعد مشتری
شرح باید کرد بہر نفع و ضرر	لیک ہم بعضے ازیں ہر د اثر
شرح کر تو نفع و نقصاں کیلئے	پھر بھی ان دونوں کی کچھ تاثیر سے
شمہ مرا ہل سعد و خس را	انا شود معلوم آثار قضا
کچھ تو یا نہیں حال سعد و خس کا	تا کہ ہوں معلوم آثار قضا
شاد گرد و از نشاط و سروری	طالع آں کس کہ باشد مشتری
پائے وہ بیشک نشاط و سروری	جس کا طالع ہو ستارہ مشتری
احتیاطش لازم آمد در امور	و آنکہ را طالع زحل از ہر شرور
احتیاط اسکے لئے ہے لازمی	جس کا طالع ہو زحل اے متقی
ز آتشش سوز و مراں پیچارہ را	گر نگویم آں زحل استارہ را
آگ اس بے چارہ کو دینی جلا	گر نہ دوں حال زحل اسکو بتا
آتشے ناپد بیک بارہ بتاب	بس کن آبیہوہ تازاں کتاب
بیک بیک آتش نہ بھڑکے اور جلے	بس کراے ناداں کہ اس خورشید سے

از کواکب در سپہر سیکریاں	دروے نے نور ماند نے نشان
ناروں کا اس آسماں پر لے فتا	ایک دم بھر میں نہیں ملتا پتا
آچہ پردار و بداں مشغول شو	وزدگر گفتار ہا معزول شو
بکھینچے ہیں کاسے وہ کام کر	دوسری باتوں سے قطعاً کر حذر
بنا کر خیر نیاید جز عقیقہ	بزرگدار دہیز کہ آل لطف رحیم
جن بشر اللہ سے کچھ پیدا نہیں	کچھ نہیں جز لطف رب العالمین
اُذرو اللہ شہادہ و سنور داد	اندر آتش دید ہمارا نور داد
کلمہ شہادت نے اُذرو اللہ کا دیا	آگ میں بھی نور آنکھوں کو ملا
گفت اگر چہ پالم از ذکر شما	نیست لائق مر مرا تصویر ہا
اقتا ہے کہ پاک ہوں میں ذکر سے	اور نہیں لائق کسی تصویر کے
ایک ہرگز مست تصویر خیال	در نیاید ذات مارا ہمیشہ حال
پھر بھی جو ہیں مست تصویر و خیال	ذات کو کیا پائیں جو ہے بے مثال
ا ذکر زمانہ خیال ناقص است	وصف شاہانہ از انہا خالص است
ذکر ہسانی ہے اک ناقص خیال	وصف شاہانہ ہے خالص با کمال
شاہ را گوید کسے جولاہ نیست	ایچ مدح ستایں مگر آگاہ نیست
گر کہے کوئی بلا لاکب ہے شاہ	کیا ہوئی تعریف ہے گم کردہ راہ

حضرت موسیٰؑ اور ایک چرواہا

دید موسیٰؑ ایک شبانے را براہ	کو بھی گفت اے خدا و اے الہ
دیکھا اک چرواہا موسیٰؑ نے کہیں	کہ رہا تھا وہ کہ رب العالمین!
الحمد للہ کا ذکر کرو *	

اتو کجانی تا شوم من چاکرت

تو کہاں ہے میں ترا نو کر بنوں

اے خدائے من فدایت جان من

اے خدا تجھ پر فدا ہو میری جان

اتو کجالی تا سرت شانہ کنم

تو کہاں - سر میں ترے کنگھا کروں

جامرات دوزم پیشایت کشم

میں جو نہیں دیکھوں - ترے پیر کی سیوں

اور ترا بیمار سے آید بہ پیش

جبکہ تو بیمار ہو جائے ذرا

دستکت بوسم کالم یا کست

یاؤں دالوں مانگے تیرے چوم لوں

اگر بدیم خانہ ات را من دوام

دیکھ لوں تیرا جو میں گھر تو دام

ہم پیرونا نہا سے رو غنیں

کچھ پیرو اور روٹیاں کچھ رو غنیں

سازم و آرم پیشیت صبح و شام

لپکے آؤں تیرے آگے صبح و شام

اے خدائے تو ہمہ ہر پاسے من

تجھ پہ ہوں قربان میری بکریاں

زیر مطہر وہ می گفت آن شبان

بہیدہ چرواہا تھا یوں یک رات

چارقت دوزم کنم شانہ سرت

میں ترا جو تا سیدوں کنگھا کروں

تجھ فرزدان من فغان و مان من

میرے بچے اور میرا غمان ٹھٹھ

چارقت را دوزم و بخیہ کنم

میں ترے بوسے سیوں اپنا کروں

شیر پیشیت اور ہم اے محنت کشم

دو دیکھی لا کر تیرے آگے رکھوں

من ترا بخور یا کہ تیجہ تو پیش

میں ہوں بخوار اسے مولیٰ تیرا

وقت خواب آید بہ کج یا کست

وقت خواب آئے تو بہت جہاز دوں

رو غن و شیرت بیام صبح و شام

دور دیکھیں میں سے کراؤں آج و تمام

نہرا نہا تھا سے نہا نہیں

کچھ نہرا اب اور کچھ نہرا سے نہرا

از من اور دن تو نور دن طہر

لاؤں میں کھائے تو میرا طعام

اسے بیات تی تو بیات سے نہرا

میں ہوں بیات سے نہرا میں نہرا

گفت منی ایلمہ منی شہر طہر

بولے مونس کی گشت سے نہرا

گفت با آن کس که مارا آفرید
 بولادہ جس نے مجھے پیدا کیا
 گفت مومن ہاں ہاں خیرہ سرشدی
 بولے مومن ہاں ہاں جیسا ظاہر ہے تو
 ایچہ شائستہ اینجہ کفر ہست فشار
 کفر کیا بکتا ہے۔ فقرے بے تکے
 گندہ کفر تو جہاں را گندہ کرد
 گندگی سے تیری گندہ ہے جہاں
 چارق و پانابہ لائق مر تراست
 جیتا اور موزہ سے سب تیر تر لے
 گر بندہ یزید بن تو خلق را
 گر کرے کا تو نہ بندہ اس خلق کو
 آتشے گزادہست این و دھیت
 گزادہ ہوتی آگ کیوں ہوتا دھواں
 گزادہ میانی گزادہاں اور ست
 جانتا ہے جبکہ یزداں ہے خدا
 دوستی بے خردیوں دشمنی ست
 دوستی بے عقل کی ہے دشمنی
 پاکہ می گوئی تو این با غم و خال
 یا یہ خالو اور چچا سے ہے کلام
 شیر او نوشد کہ در نشو و نما ست
 دودھ وہ پیتا ہے جو ہو بڑھ رہا

این زمین چرخ از و آمد پدید
 جس نے سب ظاہر کئے ارض و سما
 خود مسلمانا شدہ کافر شدی
 ہاں مسلماناں تو نہیں کافر ہے تو
 پندہ اندر دہان خود فشار
 بیہدہ گو، اپنے منہ میں ڈاٹھے
 کفر تو دیا ہے دیں اژندہ کرد
 گڈری تو نے کر دیا دیا کو ہاں
 آفتابے را چند ہاں کے داست
 کب مناسب ہیں یہ سورج کیلئے
 آتشے آید بسوز و حلق را
 آگ آکر بھونک دیگی خلق کو
 جاں سیہ گشتہ رواں مردود و دھیت
 ہو گئی تاریک اور مردود جاں
 نزار گستاخی تراپوں یاور ست
 پھر ہے ان گستاخیوں کی وجہ کیا
 حق تعالیٰ زینچ جنیں خدمت غنی ست
 ہے خدا تو ایسی خدمت سے غنی
 جسم حاجت و صفات ذوالجلال
 جسم کب رکھتا ہے۔ رب ذوالکرام
 چارق او پوشد کہ او محتاج با ست
 جوتے وہ پہنے جو ہو محتاج پا

وزیر برائے بندہ است اس پر گفتگو

یہ ہے بندے کے لئے ایک بے

آنکہ گفت رانی مَرَضْتُ لَمْ تَعُدْ

اس نے ہے۔ رانی مَرَضْتُ کو سنا

آنکہ رانی یَسْمَعُ دَرَنی یَصْرِ شہ است

بندہ جو رانی یَسْمَعُ دَرَنی یَصْرِ ہو

بے ادب گفتن سخن با خاص حق

بے ادب ہو جانا با خاصان حق

اگر تو مردے راہ نخوانی فاطمہ

فاطمہ کہ دے اگر تو مرد کو

تصدیق تو کن تا ممکن است

یہ ہے ممکن مار ڈالے وہ تجھے

فاطمہ مدح است در حق زناں

فاطمہ تعریف عورت ہے یہاں

آنکہ حق گفت او من مست او من خود او

قول حق۔ وہ میں۔ ہوں میں وہ اور

من شدم رنجور او تنہا نشد

میں بھی تھا بیمار وہ تنہا نہ تھا

در حق آل بندہ این ہم بہیدہ است

اس کے حق میں بھی یہ کہنا ہے برا

دل میرا ندسبہ دارد ورق

دل کو مردہ اور سبہ کرے ورق

گر چہ یک جنس اندر وزن ہمہ

گر چہ ہیں ہم جنس زن اور مرد تو

گر چہ خوشخوئے علیم و مومن است

تو علیم و نیک گو سمجھے اُسے

مرد را کوئی بود ز حسن سناں

مرد سے کہ دے تو ہو زخم سناں

۱۰ حدیث شریف میں ہے کہ خدا قیامت کے دن دریافت کرے گا اے ابن آدم میں کیا

تھا تو نے میری عیادت کیوں نہ کی؟ ابن آدم کہے گا اے الہی! تو دونوں جہان کا بادشاہ ہے

ملا تو کس طرح بیمار ہو سکتا ہے؟ خدا فرمے گا کیا تجھے خبر نہ تھی کہ ہمارا فلاں بندہ بیمار ہے

اگر تو اُس کی عیادت کے لئے جاتا تو یقیناً ہمیں دباں پاتا۔

۱۱ حدیث شریف میں ہے کہ خدا تعالیٰ اپنے خاص بندوں کے متعلق فرماتا ہے "وہ میرے

ہی ساتھ سنتے اور میرے ہی ساتھ دیکھتے ہیں" یعنی میں اُن کے کان اور آنکھیں بن

جاتا ہوں۔

۱۲ نامہ اعمال

وہ حق یا کسی حق آلائش بہت
 ہوتی ہے کہ جس سے یہ لوگ آلائشیں
 آتے ہیں اور ان کے دل آتے ہیں
 اور ان کے دل آتے ہیں اور ان کے
 دل آتے ہیں اور ان کے دل آتے
 ہیں اور ان کے دل آتے ہیں اور
 ان کے دل آتے ہیں اور ان کے
 دل آتے ہیں اور ان کے دل آتے
 ہیں اور ان کے دل آتے ہیں اور
 ان کے دل آتے ہیں اور ان کے

در حق یا کسی حق آلائش بہت
 حق کے حق میں ہیں یہ سب آلائشیں
 والد و مولود یا اولاد حق بہت
 وہ سب خالق والد و مولود کا
 ہرچہ مولودیت اور ذریعہ سوچت
 اور حق مولودیت ہے مولود سے
 عادت سے حق تہذیب خرابہ نہیں
 وہ سب عادت اس کا پھر عادت بھی
 ذریعہ پشیمانی تو جانم سوچتی
 ماں پشیمانی سے اب جلتی ہے جان
 بہ نہاد اندر پشیمانی سے و رفت
 چل دیا جنگل کی جانب راہ کی

حضرت موسیٰ پر عتاب کی وحی

وہی آدمی ہے موسیٰ از خدا
 سونے موسیٰ آئی یہ وحی خدا
 تو برا سے قتل کر دن آدمی
 قتل کرنے کے لئے آیا ہے تو
 اتا تو ان پامند اندر مستراق
 کہ جو ممکن چھوڑ دے راہ قرآن

بندہ مارا چہ اگر دنی جدا
 کر دیا کیوں ہم سے بندے کو جدا
 نے برائے فصل کر دن آدمی
 یا جدا کرنے اسے آیا ہے تو
 ابغض الاشیاء عندی لطلاق
 بد تمہیں شے میں سمجھتا ہوں طلاق

اسے نئی پیدا شدہ چیز ہے نئی چیز پیدا کرنے والا ہے حضرت معاذ بن جبل
 جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ اس لئے

ہر کسے اصطلاح دہا دہ ایم	ہر کسے را سیرتے بہا دہ ایم
اصطلاحیں سب کی ہیں بدلی ہوئی	ہم نے سب کو دی ہے اک سیرت ہی
در حق او شہد و در حق تو سہم	در حق او مدح و در حق تو ذم
اُس کے حق میں شہد، تیرے حق میں سہم	اُس کے حق میں مدح، تیرے حق میں ذم
در حق او درد و در حق تو خار	در حق او نور و در حق تو نار
اُس کے حق میں پھول، تیرے حق میں خار	اُس کے حق میں نور، تیرے حق میں نار
در حق او خوب و در حق تو رد	در حق او نیک و در حق تو بد
اُس کے حق میں خوب، تیرے حق میں رد	اُس کے حق میں نیک، تیرے حق میں بد
از گراں جانی و چالاکی ہمہ	بابری از پاک و ناپاکی ہمہ
اور گراں جانی و چالاکی سے ہم	باں بیری میں پاک و ناپاکی سے ہم
بلکہ تا بر بندگاں جو دے کھم	من نکر دم خلق تا سودے کھم
بلکہ خود کرتا ہوں بندوں پر عطا	میں نے ہر فتنے کب پیدا کیا
سندیاں اصطلاح سند مدح	ہندیاں اصطلاح ہند مدح
سندھیوں کو اصطلاح سند مدح	ہندیوں کو اصطلاح ہند مدح
پاک ہم ایشاں شونہ و درفشال	من نکر دم پاک از تسبیح شال
پاک ہوتے ہیں وہ خود ہی بالیقین	پاک میں تسبیح سے موتا نہیں
مادر دل را بنگریم و حال را	بابر دل را ننگریم و حال را
دیکھتے ہیں اُن کا باطن اور حال	ہم نہ دیکھیں اُن کا ظاہر اور حال

(ما شبہ بقیہ صفحہ ۱۹۲) مَا خَلَقَ اللّٰهُ شَيْئًا عَلَىٰ وَجْهِ الارضِ احبَّ مِنْ العَتَاقِ وَمَا خَلَقَ شَيْئًا عَلَىٰ وَجْهِ الارضِ ابغضَ مِنَ الطَّلَاقِ۔ یعنی اے معاذ اللہ! خدا نے دنیا میں کوئی چیز آزاد کرنے سے زیادہ محبوب نہیں بنائی اور کوئی چیز طلاق دینے سے زیادہ مبغوض (بُری بکرہ) پیدا نہیں کی +

ناظر قلبیم اگر حنا شمع بود

بختے ہیں دل اگر ہے بخشش

از آنکہ دل جو ہر بود کشتن عرض

دل ہے جو ہر اور بتیں میں عرض

چند ازین الفاظ و اسما و محار

کیست یہ لفظ و ضمیر اور کیا ہی

آتش از عشق در جان بر فروز

آتش تو دل میں جدا دے عشق کی

موسیا آداب و انماں دیگرند

لیسایم آداب دال ہیں اور ہی

ما شقاں ابر نفس سوزیدنی ست

میں شقاں سوز سے محنت کی کہ

گر خطا گوید و راحت طلی مگو

در خطا گو ہو تو خطا طلی ست کو

خون شہیدان از آب الی ترست

ان کا خون پانی سے بہتر واقعی

در درون کعبہ رسم قبلہ نیست

رسم قبلہ کعبہ کے اندر نہیں

آتوز سر مستان فلاؤزی مجو

رہنمائی و دعوت مستوں سے نہ کو

لے خلا کرنے والا

گرچہ گفت لفظ ناخاضع بود

گو ہو تو اس کا سراپا ہے خضوع

پس طفیل آمد عرض جو ہر عرض

پس طفیل ہے عرض جو ہر عرض

سوز خواہم ساز با آن زو ساز

سوز چاہوں، سوز سے کرتو بھی ساز

سر بسر فکر و عبادت را بسوز

از سر بسر فکر و عبادت کو ابھی

سوخته جان در و انماں دیگرند

سوخته دل تقہ جال ہیں اور ہی

برہ ویراں خراج عشر نیست

قریب ویراں پہ موحسول کیا

گر شود پر خوں شہیدان را مشو

غسل خوں سے پئے شہیدان کو نہ دو

این خطا از سد صواب الی ترست

یہ خطا سو نیکیوں سے ہے بھلی

چہ غم از عواصن اپا چلہ نیست

غوطہ زن کا ہو نہ جوتا ڈرنیں

جامہ نیکان اچہ فرمانی رفو

جامہ نیکوں کی نہ کر فکر رفو

ملت عشق از ہمدینہا جداست

عشق کی ملت ہے دنیا سے جدا

عل اگر ہر بود باک نیست

نہیں کو سو رنج نہ ہو۔ تو باک کیا

ما شقواں از ہب ملت خداست

عاشقوں کا صرف مذہب ہے خدا

عشق در دیناے غم غمناک نیست

عشق بحر غم میں ہو غمناک کیا

چرواہے سے غدر خواہی کیلئے حضرت موسیٰ پر وحی

بعد ازاں در سر موسیٰ حق نہفت

دیکھئے حق نے موسیٰ سے نہاں

بر دل موسیٰ سخنہا رنجستند

دل پہ موسیٰ کے سخن ظہر کیا

چند بخود گشت چند آمد بخود

اُن پہ چھائی ہے خودی و باخودی

بعد ازاں گرشح گویم ابھی ست

اب کروں گرشح تو ہے ابھی

گر گویم عقلہا را بر کند

گر کہوں ہو عقل رخصت پیش دم

ور گویم شر حمائے مستبر

اور جو اگھوں شرح اس کی مستبر

لا جرم کوتاہ کردم من زباں

میں نے کی ناچار بند اپنی زباں

چونکہ موسیٰ این عتاب از حق شنید

جبکہ موسیٰ نے عتاب حق سنا

راز نامے کاں نمی آید بگفت

راز وہ جو ہو نہیں سیکتے بیاں

دیدن و گفتن ہم آیمختند

دیکھنا اور بولنا باہم بد

پہند پرید ازاں سولے ابد

اور ازل سے تا ابد پر داز کی

زانکہ شرح این رائے آگہی ست

شرح ہے اس کی بدون آگہی

ور نو بسم بس قلمہا بشکند

اور اگر لکھوں شکستہ ہو قلم

تا قیامت باشد آں بس مختصر

تا قیامت ہو بیان مختصر

گر تو خواہی از درون خود بخواں

اپنے دل سے سن جو چاہے یہ بیاں

در بیا بیاں رہے چو بیاں دوید

دور سے چرنا ہے کے نیچے مارنا

بر نشان پائے آل سرگشته راند

اس کے قدموں کے نشانوں پر چلے

کام پائے مروم شوریدہ خود

مرد شوریدہ کے قدموں کا نشان

یک قدم چوں رخ زبالا تان شب

اک قدم رخ کی طرح سپہ صحرائے گئے

گاہ چوں موج بر افرازاں علم

گاہ دو دوں موج نہ اتے گئے

گاہ بر خاک نوشتہ حال خود

حال اپنا گاہ مٹی پر لکھا

گاہ حیراں استادہ گدواں

دوڑتے تھے اور کبھی حیراں کھڑے

عاقبت ریافت اور او بدید

مل گیا آخر اُنہیں وہ جنتی

پیچ آدابے و ترتیبے مجو

فارغ آداب و ترتیب اب تو رہ

کفر تو دین است او دینت نور جاں

کفر تیرا دین دین ہے نور جاں

اے معاف یفعل اللہ مایشا

بے معافی۔ جو خدا چاہے کرے

گرد از پرہ بیاباں بر فشانند

گرد دامن بیاباں جھاڑتے

ہم ز گام دیگر اں پیدا بود

دو سرور کے نقش پا سے ہو عیاں

یک قدم چوں پیل فتنہ برار یب

اک قدم چوں پیل وہ شیرا صحرائے گئے

گاہ چوں ماہی روانہ بر شکم

پیٹ کے بل گاہ چوں ماہی چلے

ہمچو رتالے کہ رملے برزند

رمل پھینکے جسے رتالے فتا

گاہ غلطاں ہمچو گوئے از صولجاں

گاہ رہا صحرائے گیند جسے بنے ست

گفت مرثوہ آنکہ دستورے رسید

بوسے مرثوہ ہوا، اجازت آنکھی

ہر چہ می خواہد دل تنگت بگو

جو کچھ آئے تیرے دل میں خوب کہ

ایمنی وز تو جہانے در اماں

تو ہے بے خوف اور دنیا کی اماں

بے محابا روز باں را بر کشا

بے دھڑک اپنی زباں اب کھول دے

سے خدا جو چاہتا ہے کرتا ہے اور جو چاہیگا کریگا *

گفت اے موسیٰ ازاں بگذشتہ ام	من کنوں رخنوں ل آغشتہ ام
بولاسے موسیٰ میں آگے بڑھ گیا	خون دل میں اب ہوں آلودہ ہوا
من رسدرہ منتہی بگذشتہ ام	صد ہزاراں سالہ زان سو گشتہ ام
مجھے چھوڑا میں نے سدہ منتہی	لاکھوں برسوں کی ہوں آگے گیا
تازیانہ برزدی اسپم بکشت	گندی کروڑ گردون گذشت
تیرے کوڑے سے مرا کھوڑا مرا	جست بھر کر چرخ سے آگے گیا
محرم ناسوت بالاہوت باد	آفریں دست بر بازوت باد
ہو خبر ناسوت اور لاہوت سے	آفریں ہو دست و بازو پر ترے
حال من کنوں بول از گفتن است	انجہ می گویم نہ احوال من است
حال میرا اب بے کئے سے پروں	حال یہ میرا نہیں، کہتا جو ہوں
نقش می بینی کہ در آئینہ است	نقش تست آن نقش بر آئینہ نیست
نقش آئینے میں آتا ہے نظر	نقش تیرا ہے، نہیں ہمٹنے پر
وہ کہ مرد نائی اندر نائے کرد	در خور نائیت نے در خورد مرد
مرد نے جو دم نفیری میں بھرے	نئے کے لائق ہے، نہ لائق مرد کے
ہاں ہاں گر حمد گوئی و رسیاس	ہمچونا فرجام آج چاہا شناس
تو کرے گر حمد اور شکر خدا	مثل چر داسے کے یہ ہے ناسزا
حمد تو نسبت ہاں گر بہتر است	لیک آں نسبت بحق ہم اتر است
نسبتاً گو حمد یہ بہتر ہوئی	حق سے جب منسوب ہو، اتر ہوئی
چند گوئی چوں غطا برداشتند	کہ ہو دست انجہ می پیدا شدند
کیا کے توجیکہ پردہ اٹھ گیا	وہ نہیں وہ، جیسے پہچانا گیا
ایں قبول ذکر تو از رحمت است	چوں کار مستیاضہ خصمت است
بہ قبول ذکر رحیم ہے نیاز	حیض میں ہو جس طرح حبانہ نماز

ذکر تو آلودہ تشبیہ و چوں	در نماز او بیا لود دست خوں
ذکر تیرا منحصر تشبیہ پر ۲۶۶	خون آگیاں سے نماز اس کی اگر
ایں پلیدی جہل قائم تر بود	خوں پلیدی است و بآبے می رود
اور رہے قائم پلیدی جہل کی	پانی سے جاسے تو کی گندگی
کم نگرود از درون مرد کار	کاں بغیر آب لطف کردگار
تیرے دل سے کم نہ ہوگی زینہار	۱۰۰ بغیر آب لطف کردگار
معنی سبحان ربی دانیے	در سجودت کاش روگردانیے
معنی سبحان ربی حبانست	بد سے اسے کاش پھرتا رخ ترا
مربدی را تو نکوئی وہ جزا	کاں سجودم چوں وجودم ناسزا
تو برائی کی بھلائی دے جزا	سیرا تن اور سجودہ زدوں ناسزا
تابخاست بر دو گلباداد بر	ایں زمین از علم حق دارد اثر
بعد ناپاکی آگیاں گل ہائے تر	اس زمین پر علم حق کا ہے اثر
در عوض بر روید ازوے غنما	تاب پوشد او پلیدی ہائے ما
اس کے بدلے دیتا ہے غنمے آگیاں	ناپلیدی وہ ہماری لے چھپیا
کمتر دے مایہ تر از خاک بود	پسین جو کافر دید کو درد داد و جود
کم ہوں اور بے مایہ مٹی سے بھی اب	دیکھا داد و جود میں کافر نے جب
بز فساد جملہ پاکیاں بخت	از و جود او گل و میوہ نرسست
قننے آگئے پر نہ چمکیں نیکیاں	کچھ نہ گل میوہ ہوا تن سے عیاں
حسرتا یا لیلتی کنت ترا ب	گفت داپس نہ ام من ذباب
کا شکے مٹی ہی ہوتا بر ملا ۱۶۶	بولا۔ میں افسوس پیچھے رہ گیا
لے قول تباری عزوجل: یَوْمَ یَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَ يَقُولُ الْكَافِرُ یَلِیْتَنیْ	کُنتُ تُرّاً۔ یعنی تبصر لوگ اپنے اعمال و افعال اپنے سامنے دیکھیں گے۔ کافر کہیگا۔

کاش از خاک کے سفر نگذیدے	بچو خاک کے دانہ می چیدے
میں سفر کرتا نہ ہر گز خاک سے	دانہ مثل خاک چھتا ہا شے
بچوں سفر کردم مرارہ آزمود	زیر سفر گردن ہا آوردم چه بود
راہ نے یوں امتحاں میرا کیا	دیکھے تا میرا ہے رہ آورد کیا
زراں ہمہ میلش سوئے خاکست کو	در سفر سوئے نہ بیند پیش رو
اس لئے سے میل امر کو خاک سے	کچھ نہیں دیکھے سفر میں فائدے
روئے واپس کردنش آں صحن از	روئے در رہ کردنش صدق و نیاز
اُس کا یہ رخ پھیر نہ ہے حرص و آرز	راستے کو دیکھتا صدق و نیاز
بر کیا راکش بود میل علا	در مزید است حیات و در نما
بوجہ اوہ کی طرف رخ کھاس کا	زندگی ہے اس کی اور نشو و نما
چونکہ گردانید سر سوئے زمین	در کمی و خشکی و نقص و عینیں
اور جھٹ یا سر اگر سوئے زمین	بے کم نقصان اور خشکی و عینیں
میل روح چوں سوکالا بود	در مزاید مرجعت آنجا بود
میل بالا جو تیری روح ہو	نہ جائے تو ترقی گاہ کو
وزنگوں ساری سرت سوئے زمین	آفل حق لا اُحِبُّ الا عینیں
اور اگر ہو سرنگوں سوئے زمین	قافی ہے اور حق کا تو پسپا نہیں

(عاشیہ بقیہ سنہ ۱۹۸) کہ اسے کاش میں خاک ہوتا ہے

۱۔ وہ تختہ جو سفر سے دوستوں کے لئے لگتے ہیں *
۲۔ میں ڈوبنے والوں کو دست نہیں رکھتا *

غلبہ ظالماں کے متعلق حضرت موسیٰ کا خدا سے سوال

گفت دوستی اے کریم کارساز
 بولے موسیٰ اے کریم کارساز
 نقش کثر مژدیم اندر آب و گل
 تیراٹے دیکھے ہیں لے نقش آب و گل
 کر چہ مقصود است نقشے ساختن
 یوں بن نہ نقش اے رب العباد
 آتش ظلم و فساد ہنر و ختن
 اسعد بصرہ کا ناسود و ظلم کا
 مایہ خونایہ و زردابہ را
 لطف و علف کو اے یولا مرے
 من یقین اہم کہ عین حکمت است
 بالیقین حکمت ہے اس میں مستتر
 آن یقین می گویدم خاموش کن
 مجھ سے کتنا ہے یقین خاموش ہو
 مر ملائک را نمودی سرخویش
 راز یہ ظاہر فرشتوں پر کیا
 عرضہ کردی نور آدم را عیاں
 نور آدم کر دیا ان پر عیاں
 حشر تو گوید کہ ستر مرگ چسیت
 حشر کتنا ہے کہ راز یہ مرگ کیا

ایکہ یکدم ذکر تو عمر دراز
 ذکر یک لحظہ ترا - عمر دراز
 چوں ملائک اعتراضے کرد دل
 معتز بن مثل ملک ہے اُس یہ دل
 و ندرال تخم فساد انداختن
 اور اُس میں ڈالنا تخم فساد
 مسجد و سجدہ کناں را سوختن
 مسجد اور سجدہ گروں کو پھونکنا
 جوش دادن از بجائے لاہ را
 جوش میں لانا خوشہ کے لئے
 یک مقصودم عیان رویت است
 دیکھنا ظاہر میں مقصد ہے مگر
 حرص ویت گویدم نے جوش کن
 حرص رویت کہتی ہے پُر جوش ہو
 کایہ پچنیں نوشے ہی رز و بہ نیش
 نوش یہ کیوں نیش کے قابل اٹھا
 بر ملائک گشت مشکھا بیاں
 یوں فرشتوں کو ملیں آسانیاں
 میوہا گویند ستر برگ چسیت
 میوے کہتے ہیں کہ راز یہ برگ کیا

سابق ہر بیشیہ آخر کمی ست	سرخون نطفہ حسن آدمی ست
پہلے ہر بیشی سے آخر ہے کمی	راز ہے نطفہ کا حسن آدمی
آنکھ سے برقعے نو لید اور حرفت	لوح را اول بشوید بے وقوف
اور پھر نکلت ہے کچھ اس پر حرفت	لوح کو دھو تا ہے پہلے بے وقوف
بر نو لید برقعے اسرار آنکھوں	خوں کندل از اشک مستہاں
بعد اس کے بھید کچھ اس پر کھیم	خون کرے دل کو اشک خوار سے
کہ مرآں اور ترے خواب بند ساخت	وقت شستن لوح را بیدر شناخت
ایک دن دفتر بنائیں گے اُسے	دھوئے جس دم لوح کو پہچان لے
اولیں بنیاد را بر می کنند	پچوں اساس خانہ تو افکند
پہلی بنیادوں کو دیتے ہیں گرا	اک نئے گھر کی جو رکھتے ہیں رہنا
تا با خبر برکشی ماہر معین	گل برزند اول از قعر زمیں
صاف پانی تاکہ تو ماسل کرے	پہلے مٹی کو نکالیں چاہ سے
کہ نئی دانند ایشان سرکار	از حجامت کو دکال گر بند زار
بھید سے اس کے ہیں بالکل بے خبر	روستے میں بیتے حجامت سے مگر
می نواز و نیش خوں آشام را	مرد خود زرنی و بد حجام را
یوں نواز سے نیش خوں آشام کو	مرد خود دیتا ہے زر حجام کو
می رہا بد مال را از دیگر اں	می دود حمال زیں بار گراں
مال پھینے اوروں سے اس نیک ہے	بوجھ لے کر دڑتا حمال ہے
ایں چنین بہت اجتہاد کار ہیں	جنگ حمالاں برائے بار ہیں
اس طرت یہ اجتہاد کار دیکھ	جنگ حمالوں کی ہر بار دیکھ
تلہا ہم پیشوائے نعمت ست	پچوں گراں یہاں اساس احتست
تلفیاں ہیں نعمتوں کی پیشوا	رنج اور محنت ہے راحت کی بنا

حفت الجنة بمكروها تن

بستہ ہے فردوس مکروہات سے

تخم مایہ آشت شایخ تراست

تیری شایخ تر سے تخم آشتیں

ہر کہ در زنداں ترین محنتی ست

ہر کس نے جو محنت ہے سوا

ہر کہ در قصر ترین دولتی ست

ہر کس کو قصر میں ہے مل گیا

ہر کہ را دیدی بزر و کیم فرد

دیکھے یکتا سپرد زر میں تو جسے

آنکہ بیروں از طبائع جان او ست

ہو طبائع سے نزوں تر جس کی جان

بے سبب بند چو شد دیدہ گذار

بے سبب دیکھے بوجھڑے آنکھ کو

بے سبب بیند نہ از آب و گیا

بے سبب دیکھے نہ آب اور گھاس سے

ایں سبب بچوں مریضی ست و علیل

ہے سبب بیمار کی صورت علیل

شب چراغت آفتی کے نو برباب

جی رکھ اپنے چراغوں میں نئی

لے ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ

حفت النیران من شہوات تن

واسطہ دوزخ کو ہے شہوات سے

سوختہ آتش قرین کوثری ست

سوختہ آتش ہیں کوثر کے فریں

آں جزائے لقمہا و شہوتی ست

وہ ہے لقموں اور شہوت کی سزا

آں جزائے کارزار و محنتی ست

وہ ہے اس کی سزا و محنت کی جزا

و آنکہ اندر کسب کردن صبر کرد

صبر اس نے ہیں کمانے ہیں کئے

منصب خرق سبھا آن او ست

ترکب اسباب اس کے قابو میں ہو جان

تو کہ درستی سبب گوش دار

تو جو میں تر ہے ناظر اسباب ماہو

چشمہ چشمہ معجزات نبی

بے شمار ان انبیاء کے معجزے

ایں سبب بچوں چراغ است و قلیل

یہ ہے جتنی اور چراغ ہے بے دلیل

پاک ڈال زینہا چراغ آفتاب

ہے چراغ نہر کو اک برتری لہا

سقف گردوں از کھل پاکیں	رو تو کھل ساز بہرِ سقفِ جاں
آساں کو واسطہ کھل سے کیا؟	سقفِ جاں کے واسطے کھل بنا
خلوتِ شبِ درگشتِ روز شد	ود کہ چوں ندادِ ما غمِ سوز شد
رات گزری ہو گیا دن آشکار	جب ہوا دلدار اپنا غم گسار
جز بدرِ دل مجھ دل خواہ را	جز شبِ جلوہ نباشد ماہ را
درِ دل میں ہے مکاں دل خواہ کا	رات کو ہوتا ہے جلوہ ماہ کا
لاجرم چوں خریدن پردہ	ترکِ عیسیٰ کردہ خریدِ پردہ
تو برون پردہ خر ہے بے خبر	ترکِ عیسیٰ کر کے پالا تو نے خر
طالعِ خرِ مین لے تو خرِ صفت	طالعِ عیسیٰ ست علم و معرفت
طالعِ خر تو نہیں اسے خرِ صفت	طالعِ عیسیٰ ہے علم و معرفت
پس ندانی خرِ خری فرما بدت	نالہ خرِ شبنوی رحمِ آیدت
تو ہے نادانِ قف، گدھا پن خر کرے	خر کے نالے سن کے رحم آئے مجھے
طبعِ را بر عقل خود سرور مکن	رحمِ بر عیسیٰ کن و بر سرور مکن
دے طبیعت کو نہ قابو عقل پر	رحم کر عیسیٰ پہ اور خر پر نہ کر
تو ازوستانِ دامِ جاں گزار	طبعِ را ہل تا بگرید زار زار
اس سے لے ہو قرضِ جاں سے رشتکار	پتھوڑ اس کو تا یہ روئے زار زار
ز آنکہ خر بندہ زخروا پس بود	سالاخر بندہ بودی پس بود
بندہ خر خر کے بس پیچھے ہوا	بندہ خر مد توں سے تو رہا
کو تاخر باید و غفلتِ کست	ز آخر دھن مرادش نفسِ کست
عقل پہلے اور وہ آخر سے	آخر دھن لے مقصدِ نفس سے
<p>اے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "عورتوں کو پیچھے کرو۔ اس حیثیت سے کہ ان کو اللہ تعالیٰ نے پیچھے کیا ہے۔"</p>	

ہم مزاج خرد شدت این عقل سبت

عقل تیری ہم مزاج حسد ہوگی

آں خرد عیسیٰ مزاج دل گرفت

خرد عیسیٰ نے مزاج دل لیا

زانکہ غالب عقل بود و خرد ضعیف

کیونکہ غالب عقل کھنڈی و خرد ضعیف

در تدبیر عقل تو اے خرد ہما

عقل کہ کمزوریوں سے بن کب

گزر عیسیٰ گشتہ رنجور دل

تو بد عیسیٰ سے کبیدہ دل ہوگا

اے مسیح خوش نفس چونی ز رنج

اے مسیح نیک کیا ہے بندہ کو رنج

چونی اے عیسیٰ از دیدار یہود

کیا ہے اے عیسیٰ تجھے منکر یہود

تو شب روز از پے این قوم عمر

روز و شب تو قوم جاہل کے لئے

چونی از صفرا بیان بے ہنر

بے ہنر صفرائیوں سے کیا ہے حال

اے یعنی تو اتنی و حال قوم کی عمر بڑھا رہا ہے جس طرح رات اور دن انسان کی عمر

کو زیادہ کرتے ہیں اور یہ قوم میری حاسد اور دشمن ہے +

فکرش اینکہ چوں علف آرد بشت

فکر میں چارے کی بیکل ہو گئی

در مقام عاقلان منزل گرفت

عاقلوں کے گھر میں وہ جا کر رہا

از سوار زفت گرد و خرد نحیف

ہاں سوار زربہ سے ہو خرد نحیف

ایں خرد پر مردہ گشتہ است از دما

یہ خرد کمزور تیرا اثر دہا +

ہم از وصحت رسد اور اہل

اس کو صحت چھوڑ اس سے صحت پائے گا

کہ بود اندر جہاں بے رنج گنج

کب ہے دنیا میں کوئی بے رنج گنج

چونی اے یوسف اخوان حسود

کیا ہے یوسف حال اخوان حسود

چوں شب روزے بد و بخشائی عمر

عمر گشتہ مشل دن اور رات کے

چہ ہنر زاید ز صفرا درد سر

درد سر صفرا کا ہوتا ہے نال

تو ہاں کن کہ کند خورشید شرق

تو بھی وہ کر جو کیا خورشید نے

تو غسل ما سرکہ درد نیا و دیں

شہد تو ہم سرکہ و نیا و دیں

سرکہ افزو دیم ما تو رم ز حیر

سرکہ گو ہم نے بڑھایا بر کلا ۶۶

ایں سزید از ما چنیں آید ز ما

بس یونی لائق تھے ہم اس کے لئے

آں سرد از تو ایسا محسوس عزیز

وہ ترے لائق ہے یا گل عزیز

ز آتش ایں ظالمانت دل کباب

ظالموں نے دل کیا تیرا کباب

کان خودی در تو گر آتش زند

خود کی ہے کان، اگر تجھ کو جلا میں

تو نہ آں خودی کز آتش کم شود

تو نہیں وہ خود کم ہو آگ سے

خود سوز و کان خود از سوز دور

خود سوزاں - کان خالی سوز سے

اے ز تو مرا سما نہارا صفا

آسمانوں کو تجھی سے ہے صفا

با نفاق و جیلہ و دزدی و زرق

ساتھ چوری اور نفاق و کر کے

دفع ایں صفرا بود سر کنگبیں

دور صفرا کو کرے سر کنگبیں

تو غسل بغزا کرم را و اگمیر

تو کرم کر شہد ہی اس میں بڑھا

ریگ اندر چشم چہ افزاید عملی

ریت آنکھیں اور بھی اندھی کرے

کہ بیاباد از تو ہر نا چیز چیز

جس سے ہر نا چیز تجھ سے ہٹے چیز

از تو جملہ اہل قومی بد خطاب

اہل قومی کا تجھی سے ہے خطاب

ایں جہاں از عطر و ریحاں پر کنند

عطر و ریحاں سے جہاں بربز پائیں

تو نہ آں روحی کا سیر غم شود

تو نہیں وہ روح کچھ غم ہو جسے

باد کے حملہ برد براصل نور

نور کیونکر ہوا حملہ کرے

اے جفاے تو نکو تر از وفا

ہے وفا سے خوب تر تیری جفا

اے یعنی جب جناب رسول کریمؐ اپنی قوم سے کوئی ظلم دیکھتے تھے تو فرماتے تھے کہ

اٹھی ان کو ہدایت دے

از وفائے جاہلاں آں بہ بود	زانکہ از عاقل جنائے گر رود
جاہلوں کی ہے وفا سے وہ سوا	کیونکہ جب کرتا ہے اک عاقل جفا
جاہل آرد معرفت را بر زباں	عاقل آرد معرفت را در میاں
اور جاہل اس کو لائے بر زباں	معرفت کو رکھے عاقل تو نہاں
ہتراز ہرے کہ از جاہل رسد	گفت پیغمبر عداوت از خرد
جاہلوں کی ہر بانی سے بھلی	بوسے پیغمبر عداوت عیش کی
دشمن دانا بہ از نادان دوست	دوستی با مردم دانا نکوست
خصم دانا یا نہ نادان سے بھلا	دوستی دانا کی اچھی اے فتنا!

ایک امیر کا ایک سونے والے کو رنجیدہ کرنا

درد مان خفتہ می رفت مار	عاقلے بر اسپ می آمد سوار
منہ میں اک خفتہ کے ہاتے دیکھا مار	عاقل اک گھوڑے پر آتا تھا سوار
تار ماند مار را فرصت نیافت	آں سوار آں ابید و می شتافت
پہ نہ ملت کھنٹی - بھگا دیتا جو مار	درا اس کو دیکھ کر پھر وہ سوار
چند دلو سے قوی برخفتہ زد	چونکہ از عقلش فراواں بد زد
سونے والے کے لگائے گرز چند	چونکہ تھا عقل و خرد سے بہرہ مند
یک سوار ترک ہا د بوس دید	خفتہ از خواب گرا نیں بر جمید
گرز ہاتھوں میں لئے دیکھا سوار	سونے والا ہو گیا جب ہوشیار
چونکہ افزوں کو فت او شد و رواں	بے محابا ترک دلو سے گراں
سونے والا اکٹھے کے بھاگا خون سے	بے محابا گرز مار سے ترک نے
زو گرزاں تاب زیر یک درخت	بر داور از خم آں د بوس سخت
دوڑتا اک پیرا کے پنپا قریں	گرز با پہنیں جو ختم سے کہیں

سید بوسیدہ سے بدرجہ	گفت ازیں خورے بدر واد وختہ
سید بوسیدہ پڑے تھے برنگ	بولا کھا یہ سید اسے درد آشنا
سید چنداں مرد اور خورد واد	کز وانش باز بیرں می قتاد
اس قدر اس کو کھلائے سید ہاں	منہ سے اس کے باہر آئے بیدہاں
بانگ می زد کاے امیر آخر چرا	قصہ من کردی چہ کردم مر ترا
بولا آخر کس سے مرد حسدا	مارتا مجھ کو ہے کیا میں نے کیا
اگر ترا اصل بہت با جام ستیز	تیغ زن یکبارگی خوںم بریز
سے حقیقت میں جو خواہش جان کی	تیغ سے اور قتل کر یکبارگی
شوم ساعت کہ شدم بر تو پدید	اے خنک آں اکہ روئے تو ندید
وہ گھڑی بد تھی کہ میں تجھ کو ملا	وہ ہے اچھا - دور جو تجھ سے رہا
بے خیانت بے گنہ بے بیش دم	محدال جائز نداشتند ایں ستم
بے خیانت بے گنہ بے بیش و کم	اتنا تلخ بھی نہیں کرتے ستم
می پیکد خوں از دہانم با سخن	اے خدا آخر مکا فاقش تو کن
بات کرنے میں ہیکت ہے لہو	اس کا بدلہ اس سے لے اللہ تو
ہر زماں می گفت او نفرین نو	اوش می زد کا ندریں صحر ابدو
لعنتیں جتنی وہ اس پر جیہمت	مارتا اسوار اسے - دوڑاتا کھتا
زخم و تپوس سوار ہاں بھجو باد	می دوید و باز بر روئے قتاد
تاب کب اس گزر کی لاتا کھتا وہ	دوڑتا کھتا اور گرجتا کھتا وہ
زور آمد خورد باز شست و نکو	مار با آں خورد و بیرں حبست ازو
نکلا سب کھا یا کھتا جو اچھا چڑا	ساقہ ہی وہ سانپ باہر آگیا
چوں بید از خود بروں آں مار را	سجدہ آورد آں نکو کردار را
جب نکلتے اس نے دیکھا سانپ نو	بجہ سے کرتا کھتا اسے ممنون ہو

سہم آں مار سیاہ زشت زفت

ڈرتے اُس مار سیاہ وند کے

گفت تو خود جبریل رحمتی

یوں وہ جبریل ہے رحمت ہے تو

اے مبارک ساعتے کہ دیدیم

تو نے کس اچھی گھڑی دیکھا مجھے

اے خنک آں اکہ بنید روئے تو

وہ مبارک جس نے دیکھا رخ تیرا

تو مرا جو یاں مشال ماوراں

مثل مادر میرا جو یا تھا مگر

خر گریز دا ز خداوند از خری

خراگر مالک سے بھاگے، ہے خری

از پے سود و زیاں می جویش

ڈھونڈتا ہے ہر گھڑی سود و زیاں

اے روان پاک بستودہ ترا

اے کہ رُوح پاک ہے عالی تری

اے خداوند و شہنشاہ و امیر

اے خداوند اے مرے فرماں روا

شمہ زیبِ حال اگر دانستے

حال اگر تھوڑا بھی میں کچھ جانتا

بہنِ شاییت گفتے اے خوش خصال

میں تری تعریف کرتا خوش خصال

چوں مدید آں روتا از مے برفت

درد دیتے بھی تھے، سب جاتے رہے

یا خدائی کہ ولی ہر نعمتی

یا خداوند ولی نعمت ہے تو

مردہ بودم جانِ نو بخشیدیم

مردہ تھا میں کر دیا زندا مجھے

یا درافتد ناگہاں در کوئے تو

یا وہ جا کر تیرے کوپے میں پڑا

من گریزاں از تو مانند خراں

بھاگتا تھا تجھ سے میں مانند خرا

صاحبش در پے ز نیکو اختری

مالک اُس کے پیچھے پیچھے ہر گھڑی

لیک تاگر کشند ردِ یادش

جا نور اس کو نہ بھاڑیں بیگماں

چند گفتم ترا اثر و بیہودہ ترا

میں بھلا کب تک کروں تیری بدی

من بگفتم جہل من گفت آں گیر

جہل سے تھا میں نے جو کچھ بھی کہا

گفتن بیہودہ کے تانستے

بیہودہ گوئی نہ کرتا برکلا

گر مرا یک مز می گفتی ز حال

مگر بتا دیتا مجھے تو کچھ بھی حال

ایک خامش کردہ می آشوفتی

میں پریشاں تیری خاموشی سے تھا

شد سرم کا یوہ عقل از سر بحبت

سر پھرا۔ کم عقل تھی اسے نیک ہے!

عفو کن اے خوب بے خوب کار

عفو کر اے خوب رواے خوب کار

گفت اگر من گفتمے رمزے از آل

یوں وہ کچھ بھی ہیں کہ دیتا اگر

گر ترا من گفتمے اوصاف مار

سانپ کے اوصاف اگر کرتا بیاں

مصطفیٰ گوید اگر گویم براست

مصطفیٰ بولے جو میں کردوں بیاں

زہر ہائے پردلاں برہم درد

دل کے یک بیک رپے پھٹا میں

نے دلش را تاب ماندور نیاز

اُس کے دل میں ہو نہ پھر تاب نیاز

بیمحووشے پیش گر بہ لاشود

بیمحواش کر پیش گر بہ ہونف

اندرونے جیلہ ماندنے روش

بھول جائیں اپنے سب مکروروش

بیمحو بو بکر ربانی تن زخم

مثل بو بکر ربانی چپ رہوں

خامشانہ بر سرم می کوفتی

چپکے چپکے تو مجھے بھٹا مار تا

خاصہ میں سر را کہ منزش کتر بہت

خاص یہ سر جس میں تھوڑا منز ہے

آپہ گفتم از جنوں اندر گزار

میری باتوں کو تو کر وحشت شمار

زہرہ تو آب گشتے آل زماں

پانی ہو کر تیرا بہ جاتا حباب

ترس از جانیت بر آوردے دمار

خوف سے دے بیٹھتا تو اپنی جاں

شرح آل دشمن کہ در جان شماس

شرح دشمن کی جو دل میں ہے نہاں

نے دورہ نے غم کارے خورد

کام ہو کوئی نہ رستہ چل سکیں

نے تنش را قوت صوم و نماز

یا بدن کو قوت صوم و نماز

بیمحویشے پیش گرگ از بارود

جیسے بکری دیکھ لے اک بھیرا یا

پہن کھنا گشتہ تان من پرورش

بے گشتہ کرتا ہوں ان کی پرورش

دست چوں او در آہن زخم

ہاتھ میں داؤد دھساں کو ہے کولوں

۱۰۰ | اما محال از دست من عالمے شود

۱۰۱ | تاکہ آسمان ہو مرے ہاتھوں محال

۱۰۲ | بیدل ید اللہ فوق اید میہم بود

۱۰۳ | ہے ید اللہ فوق اید میہم سے بجا

۱۰۴ | پس مرا دست دراز آمد یقین

۱۰۵ | ہاتھ میرا ہے مرا لے در دست

۱۰۶ | دست من نبود برگردوں ہنر

۱۰۷ | آسمان پر نہ ہندو کھلائے ہنر

۱۰۸ | ایں صفت ہم بہر ضعیف عقلماست

۱۰۹ | یہ صفت ہے بہر ضعیف عقل ہاں

۱۱۰ | خود بدانی چو آن آری سر خواب

۱۱۱ | جانے گا تو ہو گا جب بیدار خواب

۱۱۲ | اگر ترا من گفتے ایں با حبرا

۱۱۳ | تجھ سے کہ دیت جو میرے با حبرا

۱۱۴ | مہ ترانے قوت خود دن بے

۱۱۵ | ہوتی کیونکر کھانے کی قوت تجھے

۱۱۶ | می شنیدم فحش و خرمی راندم

۱۱۷ | فحش سننا کھنا ہلکا تا کھنا گر کھنا

۱۱۸ | لاہ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے

۱۱۹ | لاہ (قرآن شریف کا) پڑھانے والا

۱۲۰ | لاہ اے رب آسمان کر دے

۱۲۱ | مرغ پر برکنہ را با لے شود

۱۲۲ | مرغ بے پر پائے اپنے پر و بال

۱۲۳ | دست مارا دست خود فرموا حد

۱۲۴ | ہاتھ میرا کیوں نہ ہو دست خدا

۱۲۵ | برگزشتہ ز آسمان ہفتیں

۱۲۶ | آسمان ہفتیں سے ہے بلند

۱۲۷ | مفر یا بر خواں کہ انشق القمر

۱۲۸ | پڑھ تو اس مفری کہ انشق القمر

۱۲۹ | با ضعیفان شرح قدرت کے روا

۱۳۰ | شرح قدرت کب غفینوں پر عیاں

۱۳۱ | ختم شد واللہ اعلم بالصواب

۱۳۲ | ختم ہے واللہ اعلم بالصواب

۱۳۳ | اں دم از تو جان تو گشتے جدا

۱۳۴ | جان سے اپنی تو ہو جاتا جدا

۱۳۵ | نئے وہ پردائے قے کردن بے

۱۳۶ | ہوتی قے کرنے کی کب ہمت تجھے

۱۳۷ | رب یستزیر لب می خواندم

۱۳۸ | رب یستزیر لب پڑھتا ہوا

از سبب گفتن مراد ستور نیست	ترک تو کردن مرا مقدور نیست
مار سبب کہنا سنجے کھانا روا	چھوڑ دینے کا بھی کب مقدور تھا
ہر زماں می گفتم از درد دروں	اھد قوئی انہم لا یعلوون
درد دل سے پرکھڑی کہنا تھا یوں	اھد قوئی انہم لا یعلوون
سجدہ نامی کرد آں رستہ زرنج	کائے سعادت و مرا اقبال و گنج
کر رہا تھا سجدے وہ آزاد و رنج	اے سعادت میری! اے اقبال و گنج
از خدا یابی جزا ہائے شریف	قوتِ شکرت ندارد این ضعیف
بے خدا تجھ کو جزا اس کی شریف	شکر کی قوت کہاں ہیں ہوں ضعیف
شکر حق گوید ترا اے پیشوا	آں لب چاہند از دم و اں نوا
تیرے حق کا شکر ادا ہو پیشوا	وہ زبان و لب کہاں ہیں بے نوا
و دشمنی عاقلان زیر ساں بود	زہر ایشیاں بہتہاں جال بود
اس طرح ہے عاقلوں کی دشمنی	جان کی راحت ہے ان کا زہر بھی
دوستی اہلہاں رنج و ضلال	ایں حکایت بشنوا ز بہر مثال
دوستی نادان کی ہے رنج و ضلال	یہ حکایت سن تو از روئے مثال

ایک احمق اور زچہ

اژدہائے خرس را در می کشید	شیر مرے فٹ فرما دیش رسید
اژدہ اک زچہ کو ہفت کھینچتا	شیر مرد اک اُس کا حامی ہو گیا
شیر مردانہ در عالم مدد	آں زماں کا فغان مظلوماں رسد
میں مدد دنیا کی کرتے شیر مرد	سنتے ہیں مظلوم کی جب آہ سرد

۱۰ یا الہی! میری قوم کو ہدایت کر کہ یہ نادان فتنے سے گمراہی نہ کرے

بانگِ مظلوماں ز ہر جا بشنوند

سننے میں مظلوم کی جس دم صدا

آں ستونہائے غلہائے جہاں

وہ جہاں ہر خلل کے میں ستوں

محسوس ہر وداوری و رحمتند

ہر کسر، مطلقاً رحمت میں وہ

ایں چہ یاری می کنی یکبار گیش

تو مدد کرتا ہے کیا یکبار کی

ہر بانی شد شکار شیر مرد

ہر بانی ہے شکار شیر مرد

ہر کجا دردے دوا آں جا

درد ہو جس سے پہنچتی ہے دوا

ہر کجا پستی ست آباں جا رود

ہو جہاں پستی - دیاں جاتا ہے آب

آب کم جوشنلی اور بدست

دھونڈت بانی ہو مرد پستی

تَا سَقَاهُمْ دَرَبْمُ آید خطاب

تَا سَقَاهُمْ دَرَبْمُ پائے خطاب

آب رحمت بابت رو پست شو

آب رحمت چاہیے، جا پست ہو

رحمت اندر رحمت آید تا بسر

تاکہ رحمت پر ہو رحمت اسے بسر

آں طرف چوں رحمت حق می دوند

دوڑتے ہیں مثل رجم کبریا

آن طیبیان مرضہائے نہاں

وہ میں چارہ ساز امراض دروں

پہنچو حق بے علت وے رشوتند

مثل حق بے علت و رشوت ہیں وہ

گوید از بہر غم و نیچار گیش

وہ کہے بہر غم و بے چارگی

در جہاں دار و بخود غیبر درد

دھونڈتا پھرتا ہے وہ دنیا میں درد

ہر کجا فقرے نوا آں جا رود

ہو غریبی جس جگہ پہنچے نوا

ہر کجا مشکل جواب آں جا رود

ہو جہاں مشکل - وہاں پہنچے جواب

تا بجوشد آبت از بالا و پست

پست و بالا سے آئے آب لے اٹھی!

تَشْنَةُ بَاشِ اللّٰہِ اَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ

تشنہ رہ - واللہ اعلم بالصواب

دائنگہاں جو رحمت مست شو

خوب پی صہبائے رحمت، مست ہو

برکے رحمت فرو مائے پسر

ایک رحمت پر توقف تو نہ کر

لے قولہ تعالیٰ: تَا سَقَاهُمْ دَرَبْمُ شَرَّابًا طَهُورًا اِنَّ کا خدا ان کو شرابِ طہور پلاتا ہے +

بشنو از فوق فلک بانگ سماع

اور بالائے فلک سے حسن سماع

تا بگوشت آید آں بانگ خروش

تا سنے بانگ خروش لے خوش خصال

تا ببینی باغ و سروستان غیب

تا کہ دیکھے باغ اور بستان غیب

تا کہ روح اللہ در آید در مشام

تا کہ ہوئے ذات سے ہرے مشام

تا بیابی از جہاں طعم شکر

تا کہ دنیا میں لے تجھ کو شکر

تا بروں آئندہ صد گول خو برد

تا کہ پیدا تجھ سے ہوں سو گل بدن

تا کند جولاں بپائے ایں چین

تا کہ اس باغ کی جانب گذر

بخت نو در یاب از چرخ کہن

تا کہ پاسے چرخ سے حصہ بین

عرضہ کن بیچارگی بر چارہ گمر

چہ رہ کرے سے عجز اپنا عرض گمر

رحمت کلی تو می تر دایہ است

رحمت کلی تو می تر دایہ ہے

تا کہ کے آں طفل گریاں می شود

دیکھتی رہتی ہیں بچے روئے آب

چرخ را در زیر پا آرے شجاع

چرخ کو لا زیر پا تو آرے شجاع

پنہ و سواس بیروں کن ز گوش

دوسو سوں کی روٹی کانوں سے نکال

پاک کن دو چشم را از موئے عیب

پاک کر آنکھوں سے اپنی موئے عیب

دفع کن از مغز و از بینی ز کام

دور کر مغز اور بینی سے ز کام

بیچ مگذار از تب صفرا اثر

پھوڑ صفرا کا نہ کچھ باقی اثر

دار و مردی کن و عنیں میو

کرد و ا مردی کی - مت نامرد بن

کنڈہ تن را ز پائے جاں بکن

پائے جاں سے تن کی بیڑی دور کر

غل بخل از دست گردن دور کن

دور کر گردن سے بھندہ بخل کا

ورنمی تانی بکعب لطف پر

سمت کعبہ اثر نہیں سکتا اگر

زاری و گریہ قوی سرمایہ ایست

رونا جھٹنا تو ہی سرمایہ ہے

دایہ و مادر ہرسانہ جو بود

دایہ اور ماں ڈھونڈتی رہتی ہیں دھب

طہل غابات شمارا آفرید	تا بنا لید و شود شیرش مزید
میتوان کے عقل کو پیدا کرے	رونے سے تا ہو اضنا نہ شیر کا
نست اذ عوا للہ بنی اری مباحش	تا بخوشد شیر ہائے مہر باش
مگر ادا ہو شد و بیدار کی کر	تا کہ شیر لطف آئے جوش پر
بائے بنی بود شیر نشان ابر	در غم مایند یک ساعت تو صبر
شیر ابر بہ بنی کی داد ہو	سب ہمارے غم میں ہیں کر صبر تو
فی التاء رز شکم بشنیدہ	اندریں پستی چہ بر حفسیدہ
فی التاء رز شکم جب سن لیا	پھر تو کیوں پستی میں ہے ڈوبا ہوا
آرین نو پیت آں آواز غول	می کشد گوش تو تا قعر سفول
خون و نو میدی ہیں تھے غول کے	کھینچتے ہیں جانب پستی تجھے
ہر ندائے کہ ترا بالا کشید	آں ندائے داں کہ از بالا رسید
سوئے بان جو عدا یھنیے تجھے	عالم بالا سے اس کو جاں لے
ہر ندائے کہ ترا حرس آورد	بانگ گر گئے داں کہ او مردم درد
جس ندائے حرس بر عدا بنائے تری	بے ندائے گرگ مردم درد ہی
ایں ملندی نیست از روئے مکاں	ایں ملندی است سوئے عقل جاں
یہ ملندی کب سے از روئے مکاں	یہ ملندی ہے سوئے عقل و جاں

۱۔ قول تعالیٰ عز وجل: قُلِ اِذْ عَوا لِلّٰہِ وَاذْ عَوا الرَّحْمٰنُ اَیَّٰنًا تَدْعُوْا فَلَہٗ اُذْکُمَا الرَّحْمٰنُ۔ اے محمد! (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ دو کہ جو کچھ مانگو خدا اور رحمن سے مانگو کہ اس کی ذات کے لئے تمام اسمائے نیک ہیں۔

۲۔ قول تعالیٰ عز وجل: اِذْ عَوا لِلّٰہِ وَاذْ عَوا الرَّحْمٰنُ۔ تمہارے رزق اور جس کا تم سے دعوہ کیا گیا ہے۔ آسمان اور لوح میں محفوظ ہے۔

سنگ آہن فائق آہر شرر	ہر سبب بالا تر آمد از اثر
نوا اور پتھر شرر سے بڑھ گئے	ہر سبب بالا اثر سے جان لے
گرچہ در صورت پہلویش شست	اں فلانے فوق اں سرکش شست
ظاہر پہلو میں بیٹل گو حیاں	ادینا اُس سرکش سے بیٹھا وہ فلاں
جائے دور از صدر باشد مستخف	فوقی اں جا بست از دئے شرن
بے سبک ہو صدر سے ہے دور جا	بے شرف یا ب اس جگہ کا مرتبا
در عمل منکام فوقی لائق از	سنگ آہن نہ جہت کہ سابقہ
فوقیت پاسے کیے لائق ہو سکے	سنگ و آہن چونکہ سابق ہو گئے
ز آہن سنگست زیں و بیش بیش	واں شرر از دئے مقصودی خویش
سنگ و آہن پر ہے ذائق ایں دئے	اور شرر از دئے مقصد دیکھ لے
بیکسایں دو دند و جاں شرر	سنگ آہن اول و پایاں شرر
وہ ہیں دونوں تن شرر ہے جاں گر	سنگ و آہن اول اور آخر شرر
در صفت از سنگ آہن برتر است	کاں شرر کا ندر زمان اپس تر است
سنگ و آہن سے نہ صفت میں ہے	پھر شرر جو آخری سمجھا گیا
در مہر از شاخ او فائق تر است	در زمان شاخ از مہر سابق تر است
شاخ سے ہیں کچھ سوا ایں ہیں	شاخ دنیا میں ہے پہلے پھر مہر
پس مہر اول بود آخر شعبہ	چونکہ مقصود از شعبہ سر آمد مہر
اس لئے پہلے مہر ہے پھر شاخ	اور مہر سے چونکہ مقصد ہے مہر
زانکہ طو لے ارد و انہار و نیاز	سوئے خرس اثر دہا گر دیم باز
قصہ لہا ہے مجاز و راز	پھر چلیں ہم سوئے خرس و اثر دہا
شیر مرے داد از چنگش رہا	خرس چوں فریاد کرد از اثر دہا
مرد نے آکر رہائی اُس کو دی	از دہے سے رنجھنے فریاد کی

سیات مدنی بعد از اندیشہ

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

تبدیل و دگرگونی کی مدد

۱۔ خدا سب سے بڑا مکر کا جاننے والا ہے ۲۔

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

از دہارا اور بدیں قوت بکشت

ازاں یکے بازی چناں مغرور شد

ایک بازی سے غرور اتنا کیا

سامری ارآں ہر در خود چو دید

سامری بھی ہو کے مغرور بن

اوز موسیٰ آل ہنر آموخت

اس نے موسیٰ ہی سے سیکھے تھے ہنر

لاجرم موسیٰ دگر بازی نمود

کھیل موسیٰ نے دکھایا دوسرا

اے بسا دافش کہ اندر سر دود

سریں ہوتی ہیں بہت سی دشتیں

سرخواہی کہ رود تو پائے باش

سر کو گر چاہے سلامت پاؤں ہو

گرچہ شاہی خویش فوق او ہیں

ہو جو سلطان، خود کو فوقیت نہ دے

فکر تو نقش است فکر اوست جاں

فکر تیرا نقش، فکر اس کا ہے جان

او توئی خود را بکو در روئے او

خود کو اس میں ڈھونڈو وہ تو ہے تو ہی

درخواہی خدمت اہل صفا

کہ نہ چاہے خدمت اہل صفا

بوکہ استا دے رہا نہ مرترا

کر دے گا استاد ہی تجھ کو رہا

کز تکبر ز استادان دور شد

اپنے استادوں سے گویا بڑھ گیا

اوز موسیٰ از تکبر سرکشید

سرکشی موسیٰ سے کرتا تھا سر

وز معلم چشم را بردوختہ

پیر لی تھی اب معلم سے نظر

تا کہ او بازی او جانفش ربود

آخر اس بازی سے وہ مردہ ہوا

تا شود سرور بدال خود سر رود

سروری کے ظن میں وہ خود جان لیا

در پناہ قطب صاحب رائے باش

ڈھونڈو امن قطب صاحب رائے کو

گرچہ شہدی جزئیات و مچیں

شہد بھی ہو تو، تو شکر اس سے لے

نقد تو قلب است و نقد اوست کول

تیرا کھوٹا نقد، اس کا نقد کان

گوئے کو کو فاختہ ساں سوئے او

فاختہ ساں کہتا جا کو کو انہی

بہم جو خرسی درد بارن اثر دلا

اثر دے کے منہ میں ہے تو کچھ سا

وز خطر بیروں کشاند مرترا

اور خطر سے کھینچ لے گا بے ملامت

لے لے لے

زارے کی کن چیز درست نیست ہیں
 زور اگر ممکن نہیں زارے ہی کر
 تو کم از ترسی بھی نالی زور و
 زبجھ سے کم ہے کہ تو روتا نہیں
 اے خدا آں سنگ آں اموم کن
 اے خدا آں سنگ دل کو یوم کر

چونکہ کوری سرکش از راہ ہیں
 کور ہے تو رہنما پر رکھ نظر
 خرس ست از درد چوں فریاد کرد
 دیکھ رونے ہی سے چھوٹا بالیقین
 نالہ اشرا تو خوش و مرحوم کن
 رحم اس کے نالہ جاں گاہ پر

ایک اندھا فقیر

آں یکے کو سے بھی گفت لا ماں
 ایک اندھا کہ رہا تھا - لا ماں
 پس دوبارہ رستم آرید ماں
 آت پھر ہر آب و بارہ گریں
 از تعجب مرد ماں گفتند یک
 پھر تعجب سے یہ لوگوں نے کہا
 ز آنکہ یک کوریت می بینیم ما
 تیر اندھا ہوں تو ہم میں دیکھتے
 گفت زشت آوازم و ناخوش خوا
 بول بند آواز ہوں میں - بے خوا
 بانگ ز شتم مایہ غم می شود
 ہے بڑی آواز میری و چ غم
 زشت آوازم بہر جا کہ رود
 جاتی ہے جس جا بڑی میری صدا

من و کوری ارم از اہل زماں
 دہرا اندھا ہوں میں اے اہل جہاں
 بہ چوں و کوری ارم اے اہل زماں
 میں ہوں دہرا اندھا اس کو مان لیں
 این و کوری اپیاں کن نیک
 دہرا اندھا ہے تو، یہ کتنا ہے کیا؟
 آں گر کوری کدام آں و انما
 دوسری کوری دکھانا چاہئے
 ز شتی آواز کوری شد و تا
 بد نوائی اندھا پن ہے دوسرا
 ہر خلق از بانگ من کم می شود
 ہر خلقت اس سے ہو جاتی ہے کم
 مایہ شتم و غم و کیں میشود
 غم و غم اس سے ہوتا ہے سوا

بر دو کوری رحم را دو تا کنید

دہرا اندھا ہوں، تو دہرا رحم ہو

کردنیو چوں بگفتاں از را

یہ بیان جب کر رہا تھا وہ گدا

از شتی آواز کم شد زیں گلہ

ز شتی آواز بھی کم ہو گئی ۶۶

وانکہ آواز دلش ہم بد بود

اور اگر ہو بد ہوا آواز دل

لیک و تا باں کہ بے علت دہند

وہ سخی جو بے سبب بخش کریں

چونکہ آوازش خوش و مرحوم شد

خوشگوار اُس کی صدا تھی پاکباز

نالہ کافر چو زشتیت و تنہیق

نالہ کافر ہے بد، جوں بانگ خیر

اخیستوا برشتیت و از آمدہست

اخیستوا ہے بد صدائی کے لئے

چونکہ نالہ خرسِ حمت کش بود

ریحہ کا نالہ تو رحمت کش ہوا

این چنین نا گنج را گنج کنید

مجھ سے اک مغلس کو صا رب زر کرو

لطف آواز دلش آواز را

ل گئی آواز میں دل کی صدا

خلق شد باوے رحمت یکدلہ

خلق اُس پر مہرباں ہونے لگی

آں سے کوری ز شتی سرمد شود

تنگنی کو ری، ہو گی لعنت مستقل

بوکہ دستے بر سر زشتیت نہند

اس کے سر پر ہاتھ شاید رکھ سکیں

زود دل سنگیں لا این لہر مہر شد

ہو گئے سنگیں دلوں کے دل گداز

زال نمی گردد اجابت ارفیق

اس لئے ہوتا نہیں اُس کا اثر

کز خونِ خلق چوں ساگ بود مست

مست جوں سگ تھا وہ خونِ خلق سے

نالہ تو نبود این نا خوش بود

تیرا نالہ گر نہ ہوا، یہ ہے بُرا

۱۔ قولہ تعالیٰ عز وجل: اخیستوا فیہا ولا تکلمون۔ یعنی خداوند تعالیٰ دوزخوں

اور اُن کی نالہ دزاری کے جواب میں فرمائیے: "اگ میں چلے جاؤ اور نہ سے کچھ نہ کہو"۔

وانکہ یوسف تو گر کی کردہ

تو گر کی کردہ کی یوسف سے اگر

تو جان و ز خوردہ استغفار کن

تو جان و ز خوردہ استغفار کن

باز گرد از گر کی لے دوباد پیر

باز گرد از گر کی لے دوباد پیر

یا ز خون بے گناہے خوردہ

خون ناحق ہے کیا تو نے اگر

و جراحات کہنہ شد ز داغ کن

داغ دے گر زخم کہنہ میں ترے

نصرت از حق می طلب نعم النصیر

لے مدد حق سے وہ بہتر ہے نصیر

احتمق اور زچہ کا باقی قصہ

خرس از اژدہا چوں اربید

ریچہ تب اس اژدہ سے چھٹ گیا

چوں سگ اصحاب گفت آن خرس

چوں سگ اصحاب گفت اب ریچہ بھی

آن مسلمان سر نہاد از خستگی

خستگی سے وہ مسلمان سو گب

آن کے بلزشت و گفتش جان چسیت

ایک نے اگر کسا، ہے بات کیا

قصہ و آفت و حدیث اژدہ

اس نے قصہ اژدہ سے کا کہ دیا

دوستی زابلہ بتر از دشمنی ست

دوستی نارادان کی ہے دشمنی

گفت اللہ از حسد می گفت ایں

بوللہ اللہ ہے حسد سے یہ بیاں

و آن کرم ز آن مرد مردانہ بدید

اور دیکھا یہ کرم اس مرد کا

شد ملازم از پئے آن بردبار

اس کا خادم ہو گیا اے متقی

خرس عا رس گشت از دل بستگی

ریچہ پھر اس کا نگہاں ہو گیا

اے برادر مرزا ایں خرس کسیت

بھائی تیرا ریچہ سے کیا واسطہ

گفت بر خرسے منہ دل ابلہا

بوللہ ناحق ہے بھروسہ ریچہ کا

او بہر جلد کہ دانی راندنی ست

جس طرح جاچے، ہو ثابت لعنتی

ورنہ خرسی چہ نگری ایں مہربیں

ریچہ پن دیکھا، نہ دیکھا لطف ہاں

گفت ہر اہل ہاں عشوہ دہست

بولا ہے ناداں کی الفت عشوہ گر

ہی بیا با من بیاں میں خرس را

میرے ساتھ آٹھال دے اس پرچہ کو

گفت ورو کار خود کن اسود

بولا جا جا دشمن! اپنا کام کر

من کم از خرے با شتم اے شریف

رتجھ سے تو میں نہیں کم اے شریف

بر تو دل می لرزد ز اندیشہ

میں اس اندیشے سے ہوں کانپا ہوا

این دم ہرگز نگر زید از گزاف

دل میں یہ لرزش نہیں کچھ جھوٹ سے

مومنم بنظر بنور اللہ شدہ

دیکھتا ہوں میں خدا کے نور سے

این تمہ گفت بگوشتش در ز رفت

سب کہا لیکن نہ کچھ اس نے سنا

دست او گرفت دست از و کشید

پھر ملا کر ہاتھ ہو کر ایک سیر

گفت و با من تو عنخوارہ مباش

بولا جا، میرا نہ تو علم خوار ہو

باز گفتش من عدو سے تو نیم

پھر کہا اس نے کہ میں دشمن نہیں

این حسودی من از ہر شست

دشمنی میری ہے اس سے خوب تر

خرس انگیزیں ہل تو جنس را

چھوڑ دے اس کو۔ شریک جنس ہو

گفت کارم این بدوز رقت بود

بولا تھا یہ فرض میرا بے خبر

ترک او کن تا مدت با شتم حریف

چھوڑ اس کو تا بہنوں تیرا حریف

با چنین خرے مرد در بیشہ

رتجھ کے ساتھ اب تو جنگل میں نہ جا

نور حق است این دعویٰ نہ لاف

نور حق ہے یہ، نہ دعوے لاف کے

ہاں ہاں بگریز ازین تشکدہ

بھاگ آتش خانہ مستور سے

بدگمانی مرد راستہ بیت زفت

بدگمانی ستہ محکم ہے فتا

گفت رفتم چوں نہ یار رشید

بولا جاتا ہوں جو ہے سیرار تو

بوالفضول معرفت کمتر تراش

چھوڑ اپنے معرفت کے درس کو

لطف باشد گر بیانی در بیم

ساتھ چل میرے۔ کرم کر، بالیقین

گفت خواہستم مرا بگذار و رد

بہ لاس سوتا ہوں تو ہو راہ گیر

اتنا بخسپی در پناہ مقبلے

ان میں تا سوئے خوش اقبال کے

در خیال افتاد مرد از حد او

اس کی کوشش سے وہ بگڑا اور بھی

کہیں مگر قصد من مدخونی است

سوچا شاید جان لے گا یہ مری

یا کرو بست پایاں بدیں

یا کسی سے شرط ہے باندھے ہوئے

یا حسد دارد ز ہریار من

یا حسد ہے اس کو ہریار سے

خود نیامد یچ از خبث سرش

خبث اس کے سر میں تھا شعلہ فشان

ظن نیکین جملگی بر خرس بود

اس کا ظن نیک تھا بس دیکھ پر

بدگمان و ابلہ و نا ابل بود

بدگمان تھا ابلہ و نا ابل تھا

بدرگ خود سے بد بخت ابد

مٹا وہ بد بخت اور پھر بد کار تھا

خرس را بگزید بر صاحب کمال

یا ہنر پر دیکھ کو ترجیح دی

گفت آخریار را منقاد شو

یولا ہو جا دوست کا فرماں پذیر

در جوار دوستی صا حب دلے

دوست کی ہمتی میں شوق سے

خشمگیں شد زو بگردانید و

ہو کے غصے آنکھ اس سے پھیر لی

یا طمع دارے گدائے تو فی ہست

یا کوئی سفلہ گدا ہے لالچی

کہ تیرساند مرا زیں ہمنشین

میرے ساتھی سے ڈرائے گا مجھے

کا یں چنین جدی کند در کار من

سہی کرتا ہے جو منع کا ر سے

یک گمان نیک اندر خاطرش

دل میں نیک اس کے نہ آیا اک گمان

او مگر مخرس را ہم جنس بود

تجھ کا ہم جنس تھا شاید وہ خر

وز شقاوت او مطیع جہل بود

بد نصیبی سے مطیع جہل تھا

گرہ و مغرور و کور و خوار و رد

گرہ و مغرور کور اور خوار تھا

روسپہ حاصل تبہ فاسد خیال

روسپہ تھا کھنخی خیالوں میں بدی

خرس ادا نسا اہل ہروداد

ریچھ کو جانا کہ یہ ہے با وفا

عاقلے از خری تہمت نہاد

عقل واسے کو خری سے بد کہا

حضرت موسیٰ اور ایک پچھڑا پوجنے والا

کائے بداندیش از شقاوت در ضلال

گرہی ہے بد خیالوں میں ترے

باچنیں زبان میں خلق کریم

با وجود ایسی دلیل اور خلق کے

صد خیالت می فرود و شکاٹ ظن

اور بڑھائے سیکڑوں شک اور گمان

طعنہ بر پیغمبری ام می زدی

طعن کرتا تھا نبوت پر مری

تار بہیدید از شر فرعونیاں

کر دیا فرعون کے شر سے رہا

وزد عایم جوئے از بنگے وید

نہ اک پتھر سے دی میں نے نکال

آب خوں شد بر عددے ناسزا

پانی دشمن کے لئے خوں ہو گیا

آفتاب از عکس نورم شد شہاب

عکس سے بیسے تھا سورج بھی شہاب

از تو اے سردار تو تم کم نکرد

کہ نہیں کیوں دہم تیرا فتنہ کر

گفت موسیٰ با بیکے اہل خیال

لوئے موسیٰ ایک بداندیش سے

صد گمانت بود در پیغمبرم

سو گمان میری نبوت پر تجھے

صد ہزاراں معجزہ دیدی زمن

تجھ سے لاکھوں معجزے دیکھے عیاں

از خیال دوسو ستنگ آمدی

تنگ آکر دوسو سوں سے تو کبھی

گرداز دریا بر آوردم عیاں

میں نے دریا خشک بالکل کر دیا

از آسماں حل سال کا سہ خواں رسید

خوان آیا چرخ سے چالیس سال

ایوب شد در دست من نرژدہا

میرے ہاتھوں میں تھی کٹری اژدہا

شد عصا مار و کفم شد آفتاب

سانپ تھا میرا عصا آفتاب

ایں صد چہین چہین کریم و سرد

اس قدر کریم اور سرد آئے نظر

بانگ زدگو سالہ از جادوئی

بگڑا اک جادو سے گویا بول اٹھا

واں تو تہماتِ اسیلاب برد

سے گیا ان دہموں کو سیلاب ایک

چوں بودی بدگماں در حق او

اس کے حق میں کیوں نہ تھا تو بدگماں

چوں خیالت نامد از تزییر او

کیوں نہ اس کے مکر کا آ یا خیال

سامریے خود کیہ باشند اے ہماں

سامری میں خود کہاں یہ زور تھا

در خدائی گاد چوں یکدل شدی

بیل کو سمجھا خدا۔ یک دل ہوا

گرمی شاید خدائی رابطات

کیا مناسب ہے خدائی بیسل کی

پیش کاوے سجدہ کردی از خری

بیل کو سجدہ کر دے بن سے کیا

چشم دیدی ز نور ذوالجلال

آنکھ نور حق سے تو نے لی چرا

شہ براں عقل گزینش کہ تراست

جو ہے سمجھ میں، نف تری اس عقل پر

گا و ز رہیں بانگ و آخر چہ گفت

بیل سونے کا جو بولا۔ کیا کہا

سجدہ کردی کہ خدائے من توئی

تو نے رب کہ کر اسے سجدہ کیا

زیر کی باروت را خواب برد

چھٹا کیا دانش پہ تیری خواب ایک

چوں نہادی سرچنیاں اے زشت خو

زشتِ خو، کیوں رکھ دیا تھا سر و ہاں

وز فسادِ سحر احمق گیر او

فتنہ جادو سے وہ چلتا ہے چال

کہ خدائے برتر اشد در جہاں

دہریس ہاں وہ ترا شے اک خدا

وز ہرہ اشکا لہا عا طل شدی

اور ہر مشکل سے تو غافل ہوا

در رسولی ام تو چوں کردی خلا

اور جھوٹی ہے مری پیغمبری؟

گشت عقلت صیدِ سحر سامری

سامری کے سحر میں خود پھنس گیا

اینت جہل و افروغین ضلال

جاہلی سے اپنی گرہ ہو گیا

چوں تو کان جہل اکشتن سزا

تجھ سے جاہل کی ہلاکت خوب تر

کا حقائق ایس ہمہ غبت شکفت

ہو گئے احمق جو سب اس پر فدا

زائے عجب نزدیک از من ہے

تو نے میرے کام دیکھے ہیں عجیب

باطلاں اچہ رہا یہ باطلی

اہل باطل کو فقط باطل پسند

از آنکہ ہر جنسے رہا یہ جنس خود

جنس کی رغبت ہے اپنی جنس پر

اگر کس یوسف کا عشق آورد

اگر کو کب عشق یوسف آورد

اچوں زگرگی دار بدحرم شود

پھوڑ دے گرگی تو حرم ہو ذرا

اچوں محمد را ابو بکر نکو

صدق احمد دیکھا جب ابو بکر نے

اچوں ابو بکر از محمد برد بو

آئی جب ابو بکر کو بو سے بیتی

اچوں نبی بیل از اصحاب

درد و مالوں میں نہ تو مال نہ

دوست کس ز باطن امت و طشت

درد مندوں سے جو کچھ راز آٹنا

آنکہ و جمال باند و رشت

کھا جو جاں زور ذوق و دست

آئندہ دل عاف باید نادر

صاف رکھ تو اپنے دل کا آئندہ

لیک حق کے پذیر دہر خستے

حق کو ماننے، یہ نہیں سب کو نصیب

عالمداں اچہ خوش آید عاظمی

عاطلی کرتا ہے ہر عاظم پسند

گاو سوئے شیر کے رو بہند

بیل کب آتا ہے سوئے شیر پر

جز مگر از مکتبہ اورا خورد و نا

پہ سوائے مکتبہ تا کھائے اُسے

اچوں نگہ کہف از بنی آدم شود

جیسے گنہا کہف کا انساں بنا

دیدد قشفت بذا صادق

بالیقین صادق میں یہ کہنے لگے

گفت ہذا ایدیں و بہر کاذب

بس لے یہ صورت نہیں کاذب کہی

دیدد شفق القمر باور نکرد

اُس نے کب شفق القمر باور کیا

زدنہاں کہ دید حق پہاں نگشت

تو پہاں باہم نے لیکن گھل گیا

خند زبیدی و ابرآں را ندید

خند زبیدی کے راز اور پہاں ہے

و اشنا سی صورت رشت از نکو

تا نظر آئے مجھے ایتنا بُرا

ناصح کا احق کو ترک کرنا

زیر لب لا حول گویاں ہر گرفت

زیر لب لا حول پر ہمتا چل دیا

دردِ دل اور بیش می زاید خیال

بدگمانی تیری بڑھتی ہے شقی

امر اعرض کنہم پیوستہ شد

حکم اعرض عنہم اب تو سچا روا

قصد طالب بگو برخواں عیس

قصد طالب سے لو کہ اور پڑھ عیس

بہر فقر او نشاید سببہ خست

دیکھ کر فلس نہ اس کا دل دکھا

تا بیا موزید علم از سرورال

تا وہ سیکھیں علم ہر سردار سے

مستمع گشتند گشتی خوش کہ بوک

تو یہ سمجھا ماسنے والا دیکھ کر

بر عرب اینہا سرند و بر حبش

میں عرب پراور حبش پر حکمران

ان سلاطین کی اس ابد گرفت

ان سلاطین کی اس ابد گرفت

گفتند کہ اینہا سرند و بر حبش

گفتند کہ اینہا سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

ان قولہ کہ ان سلاطین کی اس ابد گرفت

ان سلاطین کی اس ابد گرفت

گفتند کہ اینہا سرند و بر حبش

گفتند کہ اینہا سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اب اس سرند و بر حبش

اگر ذرا ہی صبر از بصر و بھوک

جائے یہ آواز بھر و اور بھوک

زیر سبب از تو ضرت کے ہستے

اس لئے اندھا ہدایت یافتا

کاندریں فرصت کم افتد ایں مناسخ

بولا تو۔ فرصت نہیں اب واقعی

مزدحم می کرویم در وقت تنگ

تو نے زحمت ری تجھے ہے وقت تنگ

احمد از خدا ایں یک ضرب

سے یہ اندھا اے نبی پیش خدا

یا د الناس معادن ہیں بیار

یا د الناس معادن کر ذرا

معدن لعل عقیق مقتبس

ہے عقیق و لعل کی کان اسے نقتا

احمد ایں جاندار مال سو

مال ہے کیا مال اس جا، سے نبی

اعلیٰ روشندل مدد دشمن

اندھا روشن دل ہے آیا دل نہ

زانکہ الناس علی دین ملول

ہے رعیت تابع دین ملول

روگردانیدے تنگ آمد سے

تنگ آکر تجھ سے، آخر چکر گیا

تو زیارانی و وقت تو فراخ

یار تو۔ تجھ کو مسند راجی وقت کی

ایں نصیحت می کفر ز حشم جنگ

یہ نصیحت ہے، نہیں کفر حشم جنگ

بہتر از صد قیصر است صد وزیر

قیصروں سے اور وزیروں سے سوا

معدنی باشد فیروز از صد ہزار

معدنی سوا ہے صد سے ہے ہا

بہتر است از صد ہزار ازین مس

لانکہ کان مس سے بہتر بر ملا

سیدنا بابا پر عشق و درد و دود

عشق کی ہو تک سیت میں دلی

ہند اور ادہ کہ حق دوست بند

ہند اس کو دے کہ ہے حق دار بند

۱۵ حدیث شریف میں ہے کہ الناس معادن معدن الذهب والفضة یعنی آدمی

ایسی کانیں ہیں جیسی مہونے پاندی کی ۔

گر دوسرا بلہ ترا منکر شوند

بیرہ منکر ہوں تو دواک بے گنہ

اگر دوسرا حق ترا نہمت نہد

رکبیں ناداں بگمہ پیکر نہمت تو کیا

گفت از آوار عالم فارغ

بولے ہوں اقرار عالم سے رہا

اگر خفا شے از خورشید برایت

ہے جو چمکادڑ کو وحشت تمہارے

اندرت خفا شکاراں بش و لیل

ہو گی چمکادڑ کی لذت یہ دلیں

لرٹلائے راجل اغب شود

کیڑا گو بر کا اگر ہو گئی بے سند

اگر شود قلعے خریدار محکم

کوئی کھوٹا کر سونے ہول سے

دزد شب و اید نہ روز این ابدان

رات چاہے چور دن چاہے کہاں

فارغم فاروقیم غربیل وارہ

فرق حوں جھلنی ہوں کرتا بے یقین

آرد را پس انتم من از سبوس

آٹے کو بھوسہ سے کرتا ہوں عیاں

من چو میزان خدایم در جہاں

میں ہوں میزان خدا سے در جہاں

تسخ کے گردنی چو رقی کار قند

قند ہے تو تسخ کیوں ہولے عزیزا

حق پسے تو گواہی می دہد

دیتا ہے تیری گواہی خود خدا

آنکہ حق باشد گواہ اورا چہ غم

اُس کو کیا غم جس کا شاہد ہو خدا

آں دلیل بد کہ او خورشید نیست

نہ نہیں سورج۔ اسی سے جان لے

کہ غم خورشید تابان جلیل

میں ہوں خود خورشید تابان و علیل

آں دلیل نا گلابی می بود

بے دلیل اس کی نہیں گل۔ درد مند

در حلقی اش در آید نفس شک

تو آسویں میں قصص و شک رہے

شب نیم و زم کہ تا ہم در جہاں

میں نہیں شب۔ دن ہوں تابان جہاں

تا کہ کا د از من نمی یابد گزار

بھوسہ سی جھ میں سے نکس سکتی نہیں

تا نامیکم این تو متی ست آں نفوس

فرق نفس و نفس کرتا ہوں بیاں

وانما یکم ہر بکت از گراں

ہوں بتاتا یہ سبک ہے یہ گراں

گاؤ را داند حسد اگو سالہ

گاٹے کو بچھڑا ہی جانے کا حسد

منہ کا دم تاکہ گو سالہ ام خورد

میں نہیں ہوں گاٹے۔ گو سالہ جو سے

اوگماں ارد کہ بر من جو رکرد

بے گماں اس کو ستم مجھ پر کیا

خر خریدارے و در خور کالہ

لینے والا جانے کیسا ہے گدھا

منہ خاوم کا شتر سے از من چرہ

خار کب ہوں اونٹ جو مجھ کو چرے

بلکہ از آئینہ من وقت گرد

گرد میرے آئنے سے کی جُدا

جالیئوس اور ایک خوشامدی دیوانہ

گفت جالیئوس باصحاب خود

بولا جالیئوس یہ اتسباب ہے

پس بدو گفتاں کیسے کا فوٹو

دوستوں میں سے کہا یہ ایک نے

دور از عقل تو ایں دیگر ملو

عقل سے ہے دور جو تو نے کہا

ساعتے دروے من خوش بگریہ

اک کھڑی تک چار انگلیں مجھ سے کہیں

گریہ جنسیت ہے در من ازو

تھ سے ہم جنسی نہ کر ہوتی اُسے

گزندیے جنس خود سے کیے آئے

گر نہ تھا ہم جنس کیوں آتایاں

چوں و کسرت ہم ز نادر ہے پیچ شک

روح آہیں میں ملیں بے شکر و شک

مر مرا تا آں فلاں ارد بد

وہ دعا فی النور تاکہ در مجھے

ایں و انخواہند از ہر جنوں

وہ دوا تو ہے جنوں کے واسطے

گفت در من کرد یک دیوانہ رو

بولا اک دیوانہ تھا مجھ سے ملا

چشمکم زو آستینے بر درید

کر کے چشمک بھارت ڈالی آستیں

کے رخ آوے کہیں ان شکر

اس طرح کیوں معاشے آتا مرے

کے بغیر جنس خود را بر زلے

ہوتا غیر جنس سے کیوں شادیاں

درمیاں شاں بہت قدر مشتہک

درمیاں ان کے۔۔۔ قدر مشتہک

لے با ہم مشابہ بنانے والی بات +

کے پردہ مرغے بجز باجنس خود
 مرغ کب بے جنس اڑتا ہے کبھی
 صحبت نا جنس گورست و لحد
 گورست نا جنس ہے گور اے اغی

دونا جنس مرغوں کا باہم اڑنا اور چلنا

در بیا باں زاغ را با بکله	آں حکیمے گفت دیدم در تکه
کوئے کے ہمراہ لک لک دشت میں	یولا وہ دانا نظر آیا ہمیں
تا چہ قدر مشترک باہم نشاں	در عجب نام مجسم حال نشاں
مشترک ہے بات ان میں کوان ہی	بغھ کو حیرت سے تماشاں اس کی ہوئی
خود دیدیم ہر دو ان و درنگ	بچوں ششم نزدیک من حیران و تک
دونوں لنگڑے وہ مجھے آئے نظر	جب کیا حیرت سے میں نزدیک تر
با یکے چغڈے کہ او فرشی بود	خاصہ شہباز کے کہ او عرشی بود
ساتھ اس آؤ کے ہو فرشی ہو جو	خاص کر شہباز وہ سرشی ہو جو
وہیں یکے کرتے کہ بر سر گین تند	آں یکے خورشید علیتین بود
ایک وہ کیرا جو ہو سرگین کا	ایک ہو خورشید علیتین کا
وہیں گر کرے دیا خریا جرس	آں یکے پوسٹ رخ عیسیٰ نفس
اور اک کیرا ہو یا خر یا جرس	ایک ہو پوسٹ رخ و عیسیٰ نفس
وہیں یکے در کاہان، بچوں سگاں	آں یکے پراں شدہ در لا مکاں
ایک گتوں کی طرح گھورے پہ ہو	ایک وہ ہو لاہو ہاں پر داز ہو
وہیں یکے در گالخنہ در تعزیت	آں یکے سلطان عالی مرتبت
ایک ہو گالخنہ میں صرف تعزیت	ایک ہو سلطان عالی مرتبت
وہیں دگر از بیہوائی منفعل	آں یکے خلق زاکر امش نجل
دوسرا خود بے نواہ منفعل	ایک کی بخشش سے خلقت ہو نجل

آں یکے سر رشده زابل نہاں

ایک ہو سلطان و سردار جہاں

ابلاں اچائے می زید چمن

بلبلوں کو زیب دیتا ہے چمن

بازبان معنوی گل با جمل

پھول کیڑے سے، زبان حال سے

گر گریزانی ز گلشن بیگماں

تو اگر بھاگے چمن سے بے گماں

غیرت من بر سر تو دور باش

میری غیرت مارے چوب دور باش

ورہا میری تو با من لے دنی

اور اگر مل جائے تو مجھ سے ملے

گر در آئینہ ز نقصان من است

ترے ملنے سے مرا نقصان ہے

گر در آئینہ دمن آں زہرناک

مجھ سے مل جائے اگر وہ زہرناک ہے

حق مرا چوں از پیدی پاک شست

گندگی سے پاک حق نے ہے رکھا

ایک کم زایشاں بدو آں ابرید

ان کی اک رگ مجھ میں تھی وہ کاٹ دی

وین گرد خاک خواری بس نہاں

ایک ہو خاک اور خواری بس نہاں

مر جمل اور چمپیں خوشتر وطن

گھورے کے کیڑے کا گھور اپنے وطن

ایں عہی گوید کہ اے گزہ بغل

کتا ہے یوں اے نجاست سے بھرے

ہست آن نفرت کمال گلستاں

تو وہ نفرت ہے کمال گلستاں

می زند گانے حسن ازین دور باش

اور کہے مجھ سے کہیں دور باش

ایں گماں آں بد کہ از کان منی

یہ گماں ہو تو ہے میری جنس سے

زانکہ پندارند کو زان من است

مجھ کو مجھ کو جانیں گے سب ایک سے

موش دریا باشد و ماہی خاک

موش اور دریا ہو ماہی اور خاک

چوں نزد بر من پیدی اگلاشت

مجھ سے پھر ناپاک کا ہو میں کیا

در من آں بدرگ کجا خواہد رسید

مجھ میں اب کس طرح بدرگ آئے گی

لہ دشاخہ نیزہ جو بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے رہتا ہے +

لہ زہر سے بھرا ہوا +

ایک نشان آدمی کو دلا ازل

حق ازل سے اک یہ آدم کا نشان

ایک نشان دیگر آئندہ آں بلیس

اک نشان یہ تھا کہ ابلیس لعین

پس اگر ابلیس ہم سا بد شدی

پس اگر ابلیس دیتا سر جھکا

ہم بخود ہر ملک میزان دوست

ہر ملک کا سجدہ بھی میزان ہے

ہم گواہ دوست اقرار ملک

شاید اقرار ملک بھی ہے انہی

ایں سخن پایاں نہارد باز گرد

لوٹ اس جاسے یہ قسم ہے بڑا

کہ ملائک سر ہندش از محل

سب درشتے ہوں اسے سجدہ گنان

ہندش سر کہ منہ تباہ و زمین

کرو بخیرت سے نہ ہو سجدہ کرنیں

اونہو دے آدم او غیر سے بدی

ہوتا کوئی اور آدم کے سوا

ہم خود آں عدو برہان دوست

اور انکار عدو برہان ہے

ہم گواہ دوست کفران ملک

بیزنا شکری گواہ اس کہتے کی

تا چہ کرد آں خرسن آں شیر مرد

سن تو قسم شیر مرد اور خرسن

احق اور رتچھ کے قصے کا انجام

شخص خست خرس می اندش گس

سویا وہ اور رتچھ کہتی جھلکتا تھا

چند بارش انداز روئے جواں

یہ کہنے اس کو اڑایا چند بار

آتشکپیں شد باگس خرس برفت

غیتے ہو کر ریچہ لایا - بر ملا

سنگ آورد دگس اوید باز

سنگ لایا دیکھما - مکتی پھروہی

وزستیز آمد گس زوباز پس

عند سے مکتی واپس آتی بر ملا

آں گس پس بازمی آمدواں

لیکن آجاتی تھی پھر وہ نابکار

بر گرفت از کوہ سنگے سخت زنت

ایک پھر کوہ سے سخت اور بڑا

بر رخ خفتہ گرفتہ چائے ساز

منہ پہ اس خفتہ کے ہے پیٹھی ہوئی

بر گرفت آں سیا سنگ و بزد

مارا وہ پتھر اٹھا کر پیچھے

سنگ روئے خفتہ را خشناش کرد

اُس کی صورت سنگ نے خشناش کی

مہر ابلہ مہر خرس آمد عیتیں

مہر ناداں نہ پیچھے کی سی کر یقیں

عہد اوست و دیران و ضعیف

عہد اُس کا شست و دیراں اور ضعیف

گر خورد سو گند ہم باور مکن

وہ قسم بھی کھائے تو باور نہ کر

بہونکہ بے سو گند گفتش بد و روغ

کیونکہ بے سو گند کہنا جھوٹ کھتا

نفس اومیرست و عقل و اسیر

نفس اُس کا یہ عقل اُس کی اسیر

چونکہ بے سو گند پہاں بشکند

بے قسم کھائے جو پہاں توڑ دے

ازانکہ نفس شفته نرگ و دازاں

کیونکہ نفس شفته نرگ بے گناں

پتول اسیر سے بند بر حاکم بند

جب اسیر اک بند حاکم پر رستے

بر سرش کو بد ز چشم آں بند را

اُس کے سر غصے سے مارے بند کو

بر گس تا آں گس واپس خرد

تاکہ اُس تکھی کہ وہ بے جاں کرے

وین مثل برجہ عالم فاش کرد

یہ مثل سارے جہاں پر فاش کی

کیہن او نہ بہت مہر اوست کیہن

کیہن اُس کا مہر ہے اور نہ کیہن

گفت از رفت و وفائے او نجیف

باتیں محکم اور وفا بالکل نجیف

بشکند سو گند مرد کثر سخن

کیا قسم کے توڑنے سے اس کو در

تو میفت از مکر سو گندش بد و روغ

تو نہ ہو مکر قسم میں مبتلا

صد ہزاراں مصحفش خود خورہ گیرا

سیکڑوں مصحف کا ہے وہ خود گیرا

گر خورد سو گند او بدتر کند

گر قسم کھائے، تو بدتر ہی کرے

کہ کند بندش بزنجیر گمراں

بے قسم کا بند زنجیر گمراں

حاکم آں ابر درو پیروں جہد

حاکم اُس سے باہر آئے، توڑے

می زند بر روئے او سو گند را

اُس کے زند پر مارے وہ سو گند کو

تَوَزَّادُوا بِالْعُقُودِ شَرُّ سِتْرٍ	اِحْفَظُوا اِيْمَانَكُمْ بِاَوَّلِكُمْ
ہا کہ انہو اباء العقود سے تو رخصہ	احفظوا ایمانکم سے سر نہ ہو
اِبرکِ اَوَّلِکُمْ بِسَبِّ مَادِرِغِ	وَزَّکیرِ کُفْرٍ سَوْگندِشِ دِرِغِ
جو ہمارے سامنے بولے دروغ	ہے قسم کو اس کی ناممکن فروغ
وَأَنْکَدِ دَانِدِ عَهْدِ بَاکِ مِی کَسَدِ	نَن کُنْدِ چو ن تار و گر دِ اوتن دِ
جو یہ جانے عہد ہے کس ذات سے	تار بن کر اس سے وہ پٹا رہے

رسول خدا کی طرف سے ایک صحابی کی بیماری پر سی

از صحابہ خواجہ بیمار شد	واندر آن بیماری او چوں تار شد
اک صحابی نخست و بیمار بخت	اور بیماری سے مثل تار کھتا
مصطفیٰ آمد عبادت سوئے او	بچوں ہمہ لطف کرم بد خوئے او
مصطفیٰ آئے عبادت اس کی کی	کیونکہ کھتی لطف و کرم خو آپ کی
در عبادت رفتن تو فائدہ مست	فائدہ ال باز با تو عائدہ مست
ہے عبادت سے بچے اک فائدہ	فائدہ وہ پھر ہے بچہ پر لوٹنا
فائدہ اول کہ آن شخص علیل	بو کہ قلعے باشد و شاہ جلیل
فائدہ پہلا کہ وہ شخص علیل	قطب ہو شاید کہ ہو شاہ جلیل
اچوں تو چشم دل نداری اسے نمود	کہ غمی دانی تو، نیزم راز نمود
چشم دل رکھتا نہیں تو اسے فنا	غور سے، نیزم کو پھر جانے گا کیا

اے تُو تَعَالٰی عَزَّوَجَلَّ: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا بِالْعُقُودِ۔ اے ایمان والو! اپنے وعدے پورے کرو۔

اے اپنی قسموں کی حفاظت کرو۔

چونکہ گنجے ہست در عالم مرج

گنج اسی دنیا میں ہے تو کر نہ رنج

تصدیر در ویش می کن از گزاف

ڈھونڈ ہر در ویش کہ اے قلب صاف

چوں ترا آں چشم باطن میں بود

جب کر تجھ میں چشم باطن میں نہیں

ور نہ باشد قطب یار رہ بود

گرنہ ہو گا قلب ہو گا رہ کا یار

پس صلہ یاران رہ لازم شمار

دوستوں سے فرض ہے پیوستگی

ورعدو باشد ہم ایر احسان کو مست

ہو جو دشمن بھی۔ تو تو احسان کر

ور نہ کر دو دوست کینش کم شود

گرنہ ہو گا دوست کینہ ہو گا کم

بس نواید ہست غیر ایں ولیک

ما سوا اس کے ہیں بے حد فائدے

حاصل ہیں مد کہ باز جمع باش

تو غرض ہر ایک کا ہو یار باش

زانکہ ابو سے و جمع کارواں

بیچ ویراں اداں عالی ز گنج

کوئی ویراں نہیں محروم گنج

چوں نشان بابی بجد می کن طواف

جب ملے کوشش سے، کر اس کا طواف

گنج می پندار اندر ہر وجود

ہر بدن میں گنج کا کرے بغیر

شہ نہ باشد فارس اسپہ بود

شہ نہیں، تو ہو گا شاید شہ سوار

ہر کہ باشد گر پیادہ ورسوار

ہو پیادہ یا سوار اے منتقم!

کہ با جہاں پس عدو گشت است

دوست ہو جاتے ہیں دشمن بے خبر

زانکہ احساں کینہ را مرہم شود

مرہم کینہ ہے احساں بیش و کم

از درازی نمانم اے یار نیک

مجھ کو ڈر لگتا ہے لیکن طول

بہجوت گراز حجر بائے تراں

یار بہتھر ہی کا جوں بت کر تراں

رہزناں ابشکند پشت سناں

کیونکہ جمع اور جمع کارواں

رہزनों کی توڑ دے پشت سناں

حضرت موسیٰ اور وحی حق تعالیٰ

کاے طلوع ماہ دیدہ نور جیب	آواز حق موسیٰؑ ایں غیب
اے کہ عنوئے مرہے تیرا نور جیب	اے یہ موسیٰ کو اک آواز غیب
من حنم رنجور کشتہ نامدی	مشرق کردم ز نور ایزدی
ایوں عبادت کو نہ میری آسکا	ہیں نے محمد کو نور سے مشرق کیا
ایچ رنہ رست ایں بکن پارت بیاں	گفت سبحانہ تو پاکی از زبیاں
بہید اس میں کیا ہے کرچھ سے بیاں	ہوئے اے سبحان تجھے کب ہے زبیاں
بیوں پیر سیدی نواز روئے کرم	باز فرمودش کہ در رنجور تم
ایوں نہ پوچھا طاعت سے ناجا یہوں	پتھر نہ آیا کہ میں بیجا رہوں
عقل کم شد ایں گرہ را بر کشا	گفت یارب نیست نقصان ترا
عقل کم ہے ہو گشتا حل ذرا	ہوئے یارب پتھر کو تو نقصان کیا
گشت رنجور او منم نیکش بیدر	گفت اے بندہ خاص گزین
بے راجس او میں ہی وہ ہوں بر ملا	علم آیا بندہ خاص اک مرا
ہست رنجوریش رنجوری من	ہست مخدوریش معذوری من
اے رنجوری ہے رنجوری مری	اس کی معذوری ہے معذوری من
اونشیند در حضور او لیا	ہر کہ خواہد ہمنشین با خدا
وہ کرے حاصل حضور او لیا	ہاں جو چاہے ہم نشینی خدا
تو ملا کی ز آنکہ جزوی نہ کلی	از حضور او لیا اگر گمبلی
جزو ہے تو کل نہیں ہوگا ہاک	گر حضور او لیا سے ہو کا باک
بے کشش باید سرش را واپرد	ہر کرا دیو از کرہاں واپرد
جان کرے کس سر اس کا کاٹ دے	بس کو دیو اہل کرم سے پھینکے

مکر شیطان بے شداہن بیکو بدال

مکر شیطان ہے یقین کر بے گماں

انک بدست از جمع رفتن بکیزاں

دوری اک لحظہ بھی جمعیت سے ناں

باغبان - صوفی - فقیہ اور شریف

دیر چوں نرواں بہاغ خود سر مرد

چور سے تین آدمی آئے نظر

ہر یکے شوخے فوضوئے یوسفی

شوخی تھے تینوں طبعیت تھی لطیف

ایک جمع اندو جماعت رحمتست

پر جماعت پر ہیں حق کی رحمتیں

پس بزمِ ثناء نخست از یکد گرا

ان میں سے ہر ایک کو کردوں جہدا

چونکہ شد تنہا سبالش برکتم

جب ہو تنہا، تو سزا کا نام لوں

تا کند یارانش را با او تساہ

تا کرے ساتھ اس کے یاروں کو تساہ

ایک کلیم اور برائے ایں فاق

ایک کہیں کہ رفیقوں کے لئے

تو فقیہی دین شریف نامدار

تو ہے عالم یہ شریف نام دار

باغبانے چوں نظر در باغ کرد

باغبان نے جب نظر کی باغ پر

ایک فقیہ و یک شریف صوفی

ایک صوفی، ایک عالم، اک شریف

گفت با اینہما مراد حجتست

بولان سے میں مجھے سو حجتیں

بر نیایم یک تنہا با سہ نفر

غالب ان پر میں نہ تنہا آؤں گا

ہر یکے امن بسوئے افکنم

تینوں کو میں تین جانب بھیج دوں

حیلہ کرد و کرد صوفی را براہ

بصر بتائی حیلے سے صوفی کو راہ

گفت صوفی را بروئے وثاق

بولان صوفی سے کہ تو گھر سے مرے

رفت صوفی گفت علوت بود بار

جب گیا صوفی، تو بولا ایک بار

۱۵ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم (۱) الجماعۃ رحمۃ - جماعت رحمت ہے +

(۲) ید اللہ علی الجماعۃ - جماعت پر خدا کا ہاتھ ہے ۔

ماہر دانتوں تو می پریم

تو نے دانتوں سے کھا لئے ہر لہام

اوہی دلہرا وہ سلطان است

دوسرا کسبہ دہ دوسرا آل ہے

کیستیاں صوفی شکر خوار خسیس

سندھ صوفی کب شکر خوار خسیس

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ایک باغ پرور پانیہ کنید

ماہر دانتوں تو می پریم

اڑتے ہیں تیرے پر دانتوں سے غم

سیدستان خاندان مصطفیٰ است

اور سید مصطفیٰ کی آل سے

تا بود با چوں شمشادیں جلیس

ہو جو تم سے باشا ہوں کا جلیس

ہفتہ ہر باغ و دریاغ من تنید

ایک ہفتہ باغ میں میرے رہو

اے شاد بودہ مرا چوں چشمہ است

آپ گویا آنکھ میں سید صی مری

آہ کز باران نمی باید شکفت

صبر یاروں سے نہ کرنا چاہئے

خضم شد از در پیش با چوب زفت

باغبار اڑا ہی گشت پیچھے گشت

اندرا پد باغ مردم تیز تیز

کیوں پر اسے باغ میں آتا ہے تو

از کد میں شیخ و پیرت ایں سید

کون ہے پیر اور کس کا ہے مرید

ہیم کشتش کرد و سرش کا فتنش

سوار اسے اور اوصاف اس کا دیا

اے فتنان اس خود وار پدیک

اے رفیقو! ہوش میں رہنا ذرا

مر مرا غیار و انس تید ہاں

تم نے تو اغیار سے جانا مجھے

آنچہ من خوردم شمارا خور و نیست

میں نے جو کھا یا ہے تم بھی کھاؤ گے

رفت بر من بر شما ہم رفتی ست

مجھ پہ گزری تم پہ گذرے گی ابھی

این جہاں کو ہست گفت گوئے تو

کوہ یہ دنیا ہے۔ تیری گفت گو

چوں صوفی گشت فارغ با غباں

صوفی سے فارغ ہو جاؤ باغباں

کائے شریف من بر سوئے وثاق

اے شریف اب تو بھی جا کھڑے ہاں

برد رخا نہ گو قیماں را

کھر کے دروازے پہ کہ قیماں سے

چوں بہ کردش گنت امردیں

بھیج کر اس کو کہا اے مردیں

او شریفی کند دعوائے سرد

سے شریف اس طرح ڈینگیں مارتا

برزن بر فعل زن نی نہید

زن پہ ہے اور فعل زن پر اعتبار

نیستم اغیار تر زین فلکباں

غیر ترکب ہوں میں فلکشاہ سے

وین چنین ضربت خنجر از دست

پہرہ ہے یہ خنجر کیے سے

ایچنین غصہ شمارا خوردنی ست

ایسا غصہ تم بھی کھاؤ گے کبھی

از عدا ہم باز آید سوئے تو

جوں عدا آئے گی پھر کر ہو ہو

یک بہانہ کرد زان پانہاں را

ساخچوں سے اس کے پانہاں

کہ زہر داشت پختہ رفاق

ہیں نے اس باپس پکا پکے رشتیاں

تا بیار و آب رفاق و قاز را

گوشہ تر روٹی لاکے دے دے تجھے

تو فقیہی ظاہر ست این و بقیہ

تو فقیہ باطنی ست با بقیہ

ماور اور اکہ داند تا چہ کرد

کون جائے میں لے اس کی کیا کیا

عقل ناظم و آنگہاں نے اتمید

عقل ناظم پر ہے اور اتمید

۱۔ غلام کا نام

خوشین را بر شکی و بر بنی

خود کو اولاد و عسل آری بنی

برکہ باشد از زنا و زنا نسیان

جو رتا اور زنا نسیان سے ہے کیا

برکہ برگرد و سرکش از چرخها

پگردوں سے ہیں کا پھر جاتا ہے سر

آنچه گفت آن باغبان با انصواں

باغبان نے کہاں اپنے سے کہے

از دُشمن از شیب مرتدال

مرتدوں سے کہتا کرتا رہا شقی

خواندافسونا شدید آن افسیہ

میں پکا افس کے ناموں جب وہ فقیہ

گفت اسخراندیں باغتنا کہ خواند

بولانا اس خیر راہ کیوں لی باغ کی

شیر را پختہ می ماند باو

شیر پختہ ہوتا ہوتا شیر کا

باشتریناں کرداں دل از کجی

کی کہنے سے دوستی سے کجی

تا چہ کیں از ندائم دیو و غول

کہند یوں رکھتے ہیں یہ دیو و پلید

شد شریف از زخم آں ظالم خراب

قاشرین اس کے زخم سے ہیں خراب

بسته است اندر زمانہ ہر غبی

جانتا ہے اس میں ہر غبی

ایں بر وطن در حق ربانیاں

ہے خدا و ایوں پہ کرتا یہ کماں

تا چو خور گردند و بیند خانہ را

کھر بھی پھر آتیں کو آتا ہے نظر

حال و بد و در ز اولاد رسول

دور اولاد رسول اللہ سے

کے چہیں گشتے برائے زمانہاں

کیوں یہ کہتا از پئے آری بنی

و پیش رفت آن ستمگار سفیہ

اس کے پیچھے وہ گیا ظالم سفیہ

وز دی از پیغمبرت میراث ماند

چوری میراث پیغمبر سے ملی

تو پیغمبر چہ می مانی بگو

مجھ کو پیغمبر سے کیا نسبت بتا

کہ کند با آل یسین خارجی

آل احمد سے کرے جو خارجی

چوں زید و شمر با آل رسول

آل پیغمبر سے چوں شمر اور زید

با فقیہ او گفت با چشم پر آب

بولایوں عالم سے با چشم پر آب

پایدار کنوں کہ گشتی فرد و کم

رہ گیا تنہا - تو اب اس جا بھر

اگر شریف لائق و ہمد مہم

کو شریف اور لائق و ہمد مہم نہیں

مہم ادا دی بدیں صاحب غرض

مجھ کو تو نے کر دیا عیب غرض

شہ از و قاضی بیاہ کا کے فقیہ

اس سے قاضی ہو کے بورے فقیہ

فتویٰ اینست اے برید دست

ہے بریدہ دست یہ فتویٰ ترا

بو خیفہ وادایں فتویٰ ترا

بو خیفہ نے تجھے فتویٰ دیا

اتہ چنیں نصرت خواندی از وسیط

کیا اجازت تجھ کو دیتی ہے وسیط

ایں بگفت دست برے بر کشاد

یہ کہا اور جھک پڑا اس پر نہیں

اگفت حق ست بزن دست رسید

لو لا ہاں تو مار، قدرت ہے تجھے

امن نرا وارم باین و صد چنیں

میں سزاوار سزا ہوں سو گشت

لے لے فقہ کی کتابیں +

چوں ہل شوز خم می خور ہر شکم

زخم کھا شل کھل اب ہیٹ پر

از چنیں ظالم ترا من کم ہیم

ایسے ظالم سے تجھے میں کم نہیں

احتمی کردی ترا ہر اعرض

پائے گا اس جہاں کا تو بد عرص

چہ فقیہی اے تو شک ہر عرص

کیا ہے عالم، تو سے شک ہر عرص

کاندرا فی ونگوئی مرست

بے اجازت مرست مرست

شانی گزشتہ ہیں اے نامترا

شانی نے تجھے ایسا کس

یابدست ایرست اثران فقیہ

یا ہے ایسا مرست ورس محیط

دست ہو کین ولس راوا واد

غوب دی ہاتھوں نے اس کے دیکھیں

ایں خالے آنکہ از یاراں برید

یہ سزا اس کی جو یاروں سے پرید

تا چرا ہریم از یاراں کہیں

کیوں ہوا میں اپنے یاروں سے جدا

گوش کر دم آں ہمہ افسوس تو

شکستے ہیں میں نے سب پہلے سے

زد و را الفکہ بسیار و بخت

اس کو بار بار اور کیدے حدیث حال

ہر کہ تنہا ماند از باران خود

اپنے باروں سے جو تنہا رہ گیا

برزخم بر سر کہ شد ناموس تو

مار چھ کو تاکہ ہو راحت تجھ

کر دیر و نش ز باغ و درلبست

ور کیا بند اور دیا اس کو نکال

اپس چنیں آید مرا و را جملہ بد

وہ بُرائی ایسی دیکھے گا سدا

رسول خدا اور صحابی کا قصہ

ایں عبادت از برائے ایں صلہ است

ہے عبادت اس صلے کے واسطے

چوں عبادت رفت پیغمبر بدید

بچے جب ہر عبادت مصطفیٰ

چوں شوی دور از حضور اولیا

اوپر سے دور جب تو ہو گیا

چوں نتیجہ ہجر مرا ہاں غم است

ہجر یاراں کا ہے جب انجام غم

سایہ شاہاں طلب ہر دم شتاب

سایہ شاہوں کا طلب کر ہر گھڑی

زد بخت پ اندر پنا ہے مقبلے

مقابلوں کے حفظ میں تو جا کے سو

اگر فرداری بدیں نیت برد

جب سفر کو جائے اس نیت سے جا

وین صلہ از صد محبت عالم است

اس محبت میں صلے سے دیکھ لے

آں صحابی را کہ در زرع رسید

وہ صحابی زرع کے عالم میں کھڑا

در حقیقت گشتہ دور از خدا

پھر حقیقت میں خدا سے ہے جدا

کے فراق رویشا ہاں اں کمست

کب بھدا ہے ہجر شاہاں اس سے غم

تا شوی راں سایہ بہتر ز آفتاب

تاکہ سورج سے ہو بہتر اے اخی!

بوکہ آزادت کند صا حیدلے

تا طفیل اہل دل آزاد ہو

ور حضر باشد از پی غافل مشو

گر رہے گھر میں مانہ کر غفلت ذرا

فاختہ ساں وزو شب گو گو و گو

بول مثل فاختہ گو گو و گو

در بدر می گردونی رو گو گو

در بدر جا اور پھر گو گو گو

تا توانی زاولیاء و بر متاب

اولیاء سے منہ نہ پھیراے خوش خطاب

گنج پنهانی ز در و پشته بگو

گنج پنهان ڈھونڈ درویشوں میں تو

جستجو کن جستجو کن جستجو

جستجو کر جستجو کر جستجو

حمد کن واللہ اعلم بالصواب

سعی کر واللہ اعلم بالصواب

حضرت بایزید بسطامیؒ کا کعبہ کو جانا

سوئے مکہ شیخ امت بایزیدؒ

بایزیدؒ اک روز مکہ کو چلے

از بہر شہرے کہ رفتے از تخت

جاتے تھے جس شہر میں وہ نیک ہو

گردنی گشتے کہ اندر شہر کیست

شہر میں پھرے تھے اکثر دیکھتے

گفت حق اندر سفر ہر جا روی

قول حق ہے جب سفر میں جائے تو

قصد گنجے کن کہ این سود و زیاں

گنج حاصل کر کہ یہ سود و زیاں

ہر کہ کار و قصد گندم باشدش

ہونے والا قصد گندم کا کرے

کہ بکاری بر نیاید گندم

گھاس بو کر تو نہ گندم پائے گا

از برائے حج و عمرہ می دوید

اپنے گھر سے حج و عمرہ کے لئے

مرغزیزاں ابرے باز جست

کرتے تھے اپنی حسد کی جستجو

کو برار کاں بصیرت مشکست

سبے بصیرت پر بھلا تکیہ کسے

باید اول طالب مرے شوی

مرد حق کی کر طلب اسے نیک ہو

در تیج آید تو آں را فرع راں

تمہیں دے گی ہے جب اس میں بوعیاں

کاہ خود اندر تیج می آیدش

گھاس اپنے آب پک اس میں آئے

مردے جو مردے جو مردے

مرد ہی کو ڈھونڈ تارہ ما سے فنا

بہ چونکہ رفتی مکہ ہم دیدہ شود	کعبہ کعبہ کن جو وقت حج بود
مکہ خود آجائے گانجھ کو نظر	مکہ کعبہ کا منہ تو قلم کعبہ کر
در تیج عرش ملائک ہم نمود	تہ در درجہ دین و دست بود
ساتھ ہی عرش و ملک دیکھے گئے	ساتھ ہی عرش و ملک دیکھے گئے
نیت خیرت بسے گلہا شکفت	نیت خیرت بسے گلہا شکفت
گل نقیس لاکھوں جو نیت نیک تر	گل نقیس لاکھوں جو نیت نیک تر
ایں چنیں فرود سلطان دل	ایں چنیں فرود سلطان دل
ہے حدیث مصطفیٰ اے متقی!	نیت کوئی نیک ہے بھلی

پیر اور مرید کی حکایت

پیر آمد حنائہ اور ابدید	خانہ نورانست روزے نو مرید
دیکھنے کو پیر آئے با صفا	کمر بنایا ایک جیلہ نے نیا
انتھاں کرداں کو اندیش را	گفت شیخ اں نو مرید خویش را
آزمائش کی نکو اندیش کی	پیر نے یہ بات پھر اس سے کہی
گفت تا نور اندر آید در طریق	روزن از بہر بہ کردی اے رفیق
بولا۔ نور آنے کو ہے یہ راستا	روزن اس کھیت ہے۔ کھا کیوں بھلا
تا ازیں رہ بشادی بانگ نماز	گفتاں فرع استنایں باید نیاز
اس سے آئے کان میں بانگ نماز	لوئے یہ ہے فرع۔ تو رکھ یہ نیاز
نیت اں اکن کہ اں می بابت	نور خود اندر تیج می آیدت
نیت اس کی رکھ۔ جو ہے بس دعا	نور بخود نور اس کے پیچھے آئے گا

۱۵۔ یہ حدیث نبویؐ ہے یعنی اعمال نیت کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں ۔

تا بیا بدختر وقت خود کسے	بایزید اندر سفر جستے لے
کوئی خضر وقت آجائے نظر	بایزید اس دھن میں کرتے تھے سفر
بود دروے فر و گفتار رجاں	دید پیرے باقدے بچوں ہلال
اس میں تھی اک شان و گفتار رجاں	دیکھا اک بڑے کا قد مثل ہلال
بچوں سے دیدہ ہندستان خواب	دیدہ نابینا دل چوں آفتاب
جیسے نا تھی دیکھے ہندستان کا خواب	آنکھیں نابینا تھیں، دل تھا آفتاب
چوں کشاید آتش بہند ایں عجب	چشم بستہ خفیہ بند صد طرب
جب کھلیں کچھ بھی نہ دیکھیں یہ عجب	بند آنکھیں خفیہ دیکھیں سو طرب
دل رونا خوابے وزن می شود	بس عجب خواب روشن می شود
قلب بن جاتا ہے روزن خواب میں	لیجھ عجب ہوتا ہے روشن خواب میں
عارفستاد خاک و درویدہ کش	وانکہ بیدارست بند خواب خوش
وہ ہے عارف مگر اس کی خاک کر	خواب بیداری میں جو دیکھے بشر
مسکنت بنو دو در خدمت شتافت	بایزید اور اپنا چار اقطاب یافت
عاجزی کی اور خدمت میں گئے	شیخ نے ہایا انہیں اقطاب سے
یافتش درویش و ہم صاحب عیال	پیش از نشستنی پر سید حال
وہ تھے اک درویش اور صاحب عیال	دیکھے اور پوچھا ادب سے اُن کا حال
رخت غربت اکجا خواہی کشید	گفت عزم تو کجا لے بایزید
لے چلے اسباب غربت کو کہاں	بولے جاتے ہو سیاحت کو کہاں
گفت ہیں خود چہ داری زاد راہ	گفت قصد کعبہ دارم از پگہ
پیر بولے زاد راہ ہے پاس کیا	بولے قصد کعبہ میں نے ہے کیا
لے جمع رجل یعنی مرد +	

گفت ارم از درم نقرہ دوست

بوسے ہاں چاندی کے ہیں دوست درم

گفت طوفے کن گردم ہفت بار

بوسے کر میرا طواف اب سات بار

واں رہا پیش من نہ لے جو اد

یہ درم نہ کہہ سائنے میرے سخی

عمرہ کر دی عمر باقی باقی

عمرہ کر کے عمر باقی پاکیا

حق آل حقیقہ بابت دیدہ ست

بے شمار اس کی جو ہے دل آشنا

اکبر پر چہدیکہ خانہ تراوست

کعبہ ہے ہر چند بیت گہرا

مانکر دآں خانہ را در سے رفت

کر دیکھ پھر کے اندر جائیں سب

چولہ را دیدی خدا را دیدم

مجھ کو دیکھا نہ کوئی دید خدا

خدمت من طاعت محمد خداست

میری خدمت طاعت و حمد خدا

چشم نیک باز کن و رمن نگر

دیکھ مجھ کو خوب آنکھیں کھول کے

کعبہ را یکبار بیتی گفت بار

کعبہ کو بیٹنی کہہ اک مرتبہ

نکب بستہ سخت بر گوشہ دوست

ہیں بندھے چادر کے دامن میں ہم

دیں نکوتر از طواف حج شمار

اور اس کو حج سے بہتر کر شمار

داں کہ حج کر دی حاصل شد مراد

اور سمجھ لے۔ ہو گیا حج واقعی

صاف گشتی بر صفا بشتا منتی

اور صفا پر دوڑا تو ہو کر عفا

کہ ماہر بیت خود بگزیدہ ست

اپنے گھر پر منتخب مجھ کو رکھا

نفلت من نیز خانہ تراوست

میری خلقت گھر ہے اس کے بھید

واندریں نہ بجزاں سے نفلت

کب گیا اس گھر میں کوئی غیر رہا

گھر و کعبہ محمدی بر گردیدہ

اور طواف کعبہ اقدس ہوا

تا نہ پنداری کہ حق از من جداست

پس نہ جان۔ اللہ مجھ سے ہے جدا

تا ببینی نور حق اندر بشر

تا ببشریں نور حق کا دیکھ لے

گفت یا عبدی مرا ہفتاد بار

مجھ سے ستر بار یا عبدی کہہ

۱۰ براگھ ۱۰ ۱۵ اے میرے بندے!

بایزید کعبہ را دریافتی	صد بہا و غزوہ صد فریافتی
کعبہ مجھ کو مل گیا اسے بایزید	عزیزتیں یا نہیں ملی شان مزید
بایزید آن نکھارا ہوش داشت	ہمچو زریں حلقہ اش در گوش داشت
بایزید ان نکتوں کو سنتے رہے	کان کے پردوں میں قائم کر لئے
آمد ازوے بایزید اندر مزید	منتهی در منتهی آخر رسید
بایزید ان سے ترقی پا گئے	منتهی سے منتهی آخر ملے

رسول خدا اور بیمار صحابیؐ

ایچوں پیمبر دید آن بیمار را	خوش نوازش کرد یار غار را
دیکھا پیغمبر نے جب بیمار کو	خوش نوازش سے کیا اس یار کو
ازندہ شد او چوں پیمبر را دید	گوئی آن دم مرا ورا آفرید
دیکھ کر وہ آپ کو زندہ ہوا	کتنا تھا گو یا ہوں اب پیدا ہوا
آگفت بیماری مرا ایں بخت داد	کا مد ایں سلطان بر من بآداد
دی مرض سے مجھ کو یہ خوش سستی	ایسے سلطان آئے اس جالنجی
تماما صحت رسید و عافیت	از قدم ایں شہر بے حاشیت
ہو گئی صحت مجھے حاصل ضرور	آپ کے قدموں کی برکت سے حضور
اے نجستہ رنج و بیماری و تب	اے مبارک درد و بیداری و شب
ہے مبارک میری بیماری و تب	بے مبارک درد و بیداری و شب
نک مراد پریری از لطف و کرم	حق چنین بخور سے داد و تقم
پریری میں حق نے کیا مجھ پر کرم	ایسی بیماری جو دی اسے محترم
در دہشتم داد تا من ہم ز خواب	بر جہم ہر نیم شب لا بدشتاب
دے دیا ہے درد مجھ کو پشت کا	آدھی رات اٹھوں نہ نیندا کے ذرا

تا نچہم جلد شریف کا ویش

بہینوں کی مانند تا با گا کروں

ازیں شکستن ہم شاہاں جوش کرد

نستکی سے رہے آئے شاہ کو

ارنج پنج اکہ رتھا اور دست

نچ ہے پنج آس میں ہیں جس جتیر

لے برادر موشخ تار یک سرد

بھائی باہر منہ ہو اگر تار یک و سرد

چشمہ جوان جام مستی است

بشیرہ جوان ہے اور مستی کا جو م

آں بہاراں مست اندر خزاں

وہ بہاریں سب خزاں میں ہیں خزاں

ہمرد غم بامش دیا وحشت بساز

ہمدی کرے سے ساز و داشت سے ساز

آپکے کوید نفس تو کا یہ جا بدست

کر کے نفس ہے اس جو بدی

تو ظافش کن کہ از پیچہ ہاراں

از غلات اس کے کہ نبیوں نے بھی

مشورت درکار ہوا جب شود

مشورہ کاموں میں ہے اس لازمی

سچہا کر دند بسیار انبیاء

انبیاء نے اس میں کوشش کی بڑی

درد با تشید حق از لطف خویش

یہ سبہ اس کا لطف کیا شکوہ کروں

دو رخ از تہدیشاں خاموش کرد

اور دو رخ خوف سے خاموش ہو

مغز تازہ شد چونخراشید پوست

مغز تازہ ہوا چون پھلے چھینک دیں

صبر کردن بر غم دستی و درد

صبر کر اپنے جو کچھ ریخ اور درد

کاں بلند ہوا ہمہ در پستی است

اوج یہ سب پستیوں میں ہیں تمام

ہر بہار است این خزاں مگر یزاں

یہ خزاں ہے ہر بہار یہ آجا یہاں

می طلب در مرگ خود عمر دراز

مانگ اپنی موت میں عمر دراز

مشغوش چون کارا وضد آمدست

تو نہ شن ماعدت تو سے قدرت افس کی

ایں چنین آمد و جہیت در جہاں

اس جہاں میں ہے وصیت سب کی

تا پیشانی در آحضر کم بود

تا پیشانی نہ ہو آحضر کبھی

تا کہ گرداں شد بریں سنگ سیا

جتی اس پتھر پہ جب جا کر جلی

نفس می خواهد کہ تا ویراں کند	خلق را گمراہ و سرگرداں کند
نفس کی خواہش یہ ہے ویراں کرے	خلق کو گمراہ و سرگرداں کرے
گفت امت مشورت باکہ کہنیم	انہی گفت مند با عقل ایہم
پوچھا امت نے کہ اور کس سے مشورا	انہی پوچھے اماموں سے بجا
گفت اگر کو دک درایہ یا نہی	کو نذر عقل و عاقل و سستہ
پوچھا کہ بچہ ہو یا عورت کوئی	عقل کی ہیں ہیں نہ ہو کچھ روشنی
گفت باو مشورت کن آنچہ گفت	تو ملافت آل کن و در راہ افت
بولے اُن سے مشورہ لے بعد ازاں	کہ رفت اُس کے کہ پاسے راہ ماں
نفس خود را زن شناس از زن بتر	زانکہ زن جزو دست نفست کل شر
نفس زن ہے بلکہ زن سے بھی بتر	کیونکہ زن ہے جزو تو وہ کل شر
مشورت با نفس خود گر می کنی	ہر چہ گوید کن ملافت آل دنی
مشورہ لے تو جو اپنے نفس سے	کہ رفت اُس کے جو وہ مفد کے
اگر نماز و روزہ می سرما پرت	نفس نگار دست کرے بے زایدت
گر نماز و روزہ کی تنہیں کرے	اس کو بھی تو گمراہ اس کا حال لے
مشورت با نفس خود و اندر فعال	ہر چہ گوید کنس آل باشد کمال
مشورہ لے نفس سے اندر فعال کا	جو کہ بر تکیں کہ سن لے ذرا
بر نیائی باو کے و استیاد	کو بر یار سے بگیر آمیز او
تو نہ ہوگا نفس سے عذرہ بر آ	کہ طلب ہمت و مشورہ دوست جا
انقل قوت گیر و از عفتل و گر	پیشہ گر کاں شد و از پیشہ گر
نفس ہے عقلوں سے مل کے فیض یاب	پیشہ در ہو پیشہ ور سے فیض یاب
من ز کم نفس و ہم چہ سبب	کو پرواز تیر خود تمیزیہ
میں نے کم نفس سے دیکھی وہ چیز	تیر سے کھوتا ہے وہ عقل و تیز

وعدہ باید بدتر از تازہ بدست

بجھ سے ۵۰ وعدے کرے تازہ سنئے

عمر اگر صد سال خود نہلت دید

عمر اگر سو سال نہلت دے تو کیا

کرم گوید وعدہ ہائے سرور

کرم کہ دے وعدہ ہائے سرور کو

اے ضیاء الحق حسام الدین

اے ضیاء الحق حسام الدین! تو آ

از فلک آویختہ شد پرودہ

بجرح سے اک پرودہ ہے لٹکا ہوا

ایں قضا را ہم قضا دانہ علاج

اس قضا کا بس قضا جانے علاج

اژدہا گشت ہست آں مار سیاہ

اب ہے وہ مار سیاہ اک اژدہا

اژدہا و مار اندر دست تو

اژدہ ہے اور سانپ تجھ سے زیر دست

حکم خذْهَا لَا تَخَفْ دات خدا

حکم خذْهَا لَا تَخَفْ حق نے دیا

۱۔ بھینگی۔ ناکام ہے

کو ہزاراں بار آئنا را شکست

اور ہزاروں بار اُن کو توڑ دے

ادت ہر روزے بہانہ نو ہند

روز اس کا اک بہانہ ہے نیا

جادوئے مردے بہ بند مرد را

سحر سے نامرد کر دے مرد کو

کہ زوید بے تراز شورہ گیا

بے ترے بخر میں گھاس گنتی ہے کیا!

از پیئے نقرین دل آزرده

ہے دل تمکیں پہ لعنت بھیجتا

عقل خلاقان رقصا کج ہست کاج

عقل ہے مخنوق کی تو اس میں کاج

آنکہ کر مے بود افتادہ براہ

جو تھا کپڑے کی طرح رہ میں پڑا

شد عصا اے جان موسیٰ مست تو

ہے عصا اے جان موسیٰ مجھ سے مست

تا بدستت اژدہا گرد و عصا

اژدہا ہوتا ہے میں تیرے عصا

۲۔ قولہ تعالیٰ عز وجل - خذْهَا وَلَا تَخَفْ سنحیدہا سیرتہا الاولی -

(جب حضرت موسیٰ کا عصا اژدہا بن گیا۔ اور حضرت ڈر گئے تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا)

اس کو اٹھالے اور نہ ڈر۔ ابھی ہم اس کو اس کی پہلی حالت پر کوٹا دیتے ہیں۔

صبح نو بکشا ز شہائے سیاہ	ہیں ید بیضا نمائے بادشا
کالی راتوں سے سحر کو کھینچ ل	ہاں ید بیضا دکھا اے بادشا
اے دم تو از دم دریا فزوں	دوزخے افروخت برو دم فسوں
سانس تیری دم سے دریا کے فزوں	بھڑکا دوزخ پھونک دے اس پرسوں
دوزخ است از مکر نمودہ تھے	بحر مگاہست و بنمودہ کفے
مکر سے دوزخ عیاں کرتا ہے آگ	بحر بے مکار دکھلاتا ہے جھاگ
تازبوں بینی و جنبہ خشم تو	زاں نماید مختصر در چشم تو
غصہ تا آجائے اس کو دیکھ کر	یوں نظر آتا ہے، شجھ کو مختصر
مرہمیر را بچشم اندک نمود	ہمچنانکہ شکر ابنوہ بود
دیکھتے تھے اس کو تھوڑا مضطرب	جس طرح شکر تو بے تعداد تھا
ور فزوں دیے ازاں کر دے حذر	تا برایشاں زد پیہر بے خطر
دیکھتے زائد تو پھر کرتے حذر	حملہ آور ہو گئے تھے بے خطر
احمد اور نہ تو بہ دل فی شہدی	آں عنایت بود فضل ایزدی
اے محمد! اور نہ بڑھتی بہ دلی	فضل تھا اور ہر تھی اللہ کی
آں جہادِ ظاہر و باطن خدا	کم نمود اور او اصحاب و را
وہ جہادِ ظاہر و باطن، سنو	کم دکھایا اُن کو اور اصحاب کو
تا ز عسر سے او نگر و اندرو	تا پیتر کرد پیسر سے را بدو
تانا ہو تکلیف میں آزر دہ جاں	اُن کو دیں اللہ نے آسانیاں
کہ حقش بار و طریق آموز بود	کم نمودن مرور را پیروز بود
کم دکھانا، فتح مندی کا نشان	
رہنا تھا فضلِ فائق بے گماں	

آنکہ حق اپنا نشان نباشد از ظفر

نصرت حق پشت بیست کی نہ ہو

وائے گر صد ایکے بیٹہ ز دور

اور سو کو ایک دیکھے دور سے

ز آں نماید ذوالفقار سے حربہ

در پھر حربہ دکن سے ذوالفقار

تا دلیر اندر رفتہ احمق بچنگ

اور وہ احمق دلیری سے لڑے

تا بپائے خویش باشد آمدہ

اور اپنے پاؤں سے وہ پیہرہ

کاہ بر گئی نماید تا تو زود

وہ بنا کر وہ دکھاتا ہے تجھے

ہاں کہ آنکہ کو ہمایہ کندہ است

کاہ نے توڑے پھاڑے جان من

می نماید تا بکعبہ میں آب جو

آب جو کو گھٹنوں تک نمایا کرے

می نماید موج خوش ترل مشک

موج خوں آئے نظر انبار مشک

ان شک دید آن بحر را فرعون کو

خشک دیکھا بحر کو فرعون نے

چوں رکند در تک ریافتاد

جب گیا موجوں میں دریا کی پھنسا

وائے گر گر بہ اش نماید شیر ز

وائے گر بلی وہ جانے شیر کو

تا بچا لش اندر آید از غرور

پھر کرے جنگ اور تکبر سے لڑے

ز آں نماید شیر نر چوں گر بہ

کیونکہ جانے شیر کو وہ گر بہ وار

واندر آرد شان بدین حلیت بچنگ

جیلے سے دشمن کے پٹے میں پھنسنے

آں فلیواں جانب آ تشکہ

چل کے آئے جانب آتش کہہ

پست کنی اور ابرانی از وجود

بھونک سے تو تن سے اس کو پھینک دے

زو جہاں گریبان اور خندہ است

اُس سے گریباں ہے جہاں وہ خندہ زن

شد عوج ابن عنق شد غرق او

غرق سو عوج عنق اس میں ہوئے

می نماید قعر دریا خاک خشک

قعر دریا کو کرے جوں خاک خشک

تا در انداز سیرستی وزور

کبر و مستی لے گئی اس میں اُسے

ز آنکہ چشمش ز اصل نابینا فتاد

اصل سے بالکل ہی نابینا وہ ہوا

حق کجا ہمارا حق شود	دیدہ بنیا از بقائے حق شود
حق کہاں ہمارا حق کا ہوا	آنکھ کو روشن کرے دید خدا
راہ بیند خود بود آں بانگِ غول	قند بیند خود شود زہر قتل
غول بوسے۔ اور وہ دیکھے راہ کو	قند دیکھے پر وہ قاتل زہر ہو
تیزی گروی بدہ آخر اماں	اے فلک در فتنہ آخر زماں
فتنہ آخر زماں سے دے اماں	اے فلک ہے تیری گردش تیز ہاں
نیش زہر آلودہ در قصہ ما	خنجر تیز تو اندر قصہ ما
قصہ کو ہے نیش تیرا زہر ریز	تیرا خنجر قتل کرنے کو ہے تیز
بر دل ہواں مزن چیں مار زحم	اے فلک زحم حق آموز زحم
مرت لگا چو تکی کہ دل ہر زحم مار	زحم حق سے سیکھ چرخِ دول شعار
کرد گرداں بر فرازِ ایں سرا	حق آنکہ چرخہ چرخ ترا
جس نے اس دنیا پہ گرداں ہے رکھا	ہے قسم اس کی کہ یہ چرخہ ترا
پیش از اں کز تیغ مارا بر کنی	کہ دیگر گویں گروی و رحمت کنی
جز ہمارے ہی کھود نے سے پیشتر	ہو دیگر گوں اور ہم پر رحم کرے
تا نہاں ماز خاک آب رست	حق آنکہ دایگی گروی نخست
خاک پانی سے نہاں اپنا آگ	ہے قسم اس کی کہ تو دایہ بنا
کرد چنداں مشعلہ و تو پدید	حق آں شہ کہ ترا صاف آفرید
کر دیں پیدا تجھ میں اتنی مشعلیں	ہے قسم اس کی کہ جس نے آن میں
تا کہ دہری از ازل پیدا شست	آں چناں مہور و باقی داشتت
تا ازل سے تجھ کو دہری نے کیا	تجھ کو مہور اور باقی کر دیا
انبیا گفتند آں را نہ ترا	شکر و انسیم اعزاز ترا
انبیا نے کھولا تیرے راز کو	شکر ہے۔ جانا تر لے آغاز کو

اودنی داند کہ خانہ حادث است

آدنی جانے کہ ہے حادث یہ گھر

پشتہ کے اند کہ اس مانع از کست

پشت یہ کب سے ہے جانے پشتہ کیا

کرم کا نذر چوب پست حال

ایسا ہو لکڑی سے پیہر است حال

وربداند کرم از ماہیتش

پیشے کو معلوم اند کہ ماہیت

قتل خود را می نماید رنگ

قتل رنگ اپنے دکھاتی ہے ہزار

از ملک بالاست چہ جائے پری

کیا پری۔ وہ ہے ملک سے بھی بلند

اگرچہ قلت سوئے بالائی پرد

عقل کو اڑاتی ہے اوپر کوتری

علم تقلیدی بال جان است

علم تقلیدی دبال جاں ہوا

زین خرد جاہل ہی باید شدن

رہنا جاہل خوب ہے اس مثل سے

ہرچہ بینی سوز و زآں فی گریز

تفع نہیں ہیں ہو تو بھاگ اس چیز سے

ہر کہ بستاید ترا دشنام دہ

جو کرے تخریف گالی دے اُسے

عنکبوتے سے کہ درو کا بشت

اور نہ وہ لکڑی ہو کھیلے بے خبر

کو بہاراں اود مرگش دے است

جو بہار و دے میں آیا اور مرا

کے بداند چوب اوقت نہال

جانے کیا لکڑی کو جب ہو وہ نہال

عقل باشد کرم باشد صورتش

عقل بن کر کرم پائے اصلیت

چوں پری دوست از ان فرسنگھا

ہوں پری دور اس سے وہ کوسوں سے کیا

تو گس پری بستی می پری

جوں گس تو بستی آئے اے مستندرا

مرغ تقلیدت بہ بستی می چرد

مرغ تقلیدی ہے تیرا پست ابھی

مار یہ است نانشستہ کان است

عاریت ہے۔ اپنا کب ہے اے نقا

دست در دیوانگی باید زدن

اور یاں دیوانہ رہنا چاہئے

زہر نوش آب حیواں را بریز

زہرینی اور آب حیواں پھینک دے

سود و سرمایہ مفلس وام دہ

مال و زر مفلس کو اپنا قرض دے

ایہنی بگذارو جائے خوف باش

خوف میں رہ ایہنی سے در گذر

آزمودم عقل دورانہ شیش را

امتحان عقل ہے میں نے کیا

بگذرا ز ناموس رسوا باش فاش

چھوڑ ناموس اور رسوا ہو پسر

بعد ازین یوانہ سارم خویش را

بعد ازین دیوانہ ہوں گا ہر ملا

ایک سردار اور مستخرہ

گفت با دلنک شبے سید اجل

یوں کہا دلنک سے اک سردار نے

با من این ابا ز می بابیت گفت

چاہئے کھاپو چھنا مجھ سے مجھے

گفت مستورہ صالح خواستم

بولا نو پردہ نشینوں کو چہنا

خواستم این محبہ ابا معرفت

شادی اس فحبہ سے دانستہ ہے کی

عقل را ہم آزمودم من سے

استحاں میں کرچکا ہوں عقل کا

تحبہ را خواستی تو از عجب

کیوں زن فحبہ سے شادی کی اسے

تا ت می کردم بیاب مستورہ جفت

شادی کر دیتا ہیں پردہ دار سے

تحبہ گشتند وز غم تن کا ستم

فحبہ اب نکلیں بھنے غم کیس کیس

تا بہیم چوں شود این عاقبت

اب ذرا دیکھوں میں انجام اس کا بھی

زیر سبب جویم جہاں افرات

دھونڈوں گا اب باغ دل کا لے فتا

ایک سائل اور شیخ بہلول

آں یکے می گفت خواہم عاتقے

ایک کتنا تھا کہ اک دانا سے

مشورت آرم باو در مشکے

تاکہ اس سے مشورہ مشکل میں لے

لے مسخرے کا نام

اں یکے گفتش کہ اندر شہر ما

ایک دروازہ ہیں ہمارے شہر کا

درخت گشتہ سوارہ نگہ فلداں

درخت سے سنے یہ ہے اسوار جو

اگر سے بی بازو برداران شبان

سناں سے نہ بے ہوش دوں

سناں سے ایست دانش پارہ

اگر نہ ہو کہ ہے درہ اعفوت

فراد کرد بیان اجاں شدت

دیر بہ اس کا فرشتوں کی ہے جہاں

ایک ہر دیوانہ را باں نشمیری

جس نہ ہوا داند کو جان اسے اتنی

اپوں دینے آشکارا انو گنت

بسیار کی ہے سامانہ سے کہ نہ

میرزا اں نمود آل دانش نمود

نمود کو یہ نام کو رہے درخت ہر نشی

از بون دوراں دیو پرتو دست

دست کی ہے درخت کی ہے درخت کی ہے

اگر نہ ہو کہ ہے درخت ہر نشی

ہر گشتہ سوارہ نگہ فلداں

اگر نہ ہو کہ ہے درخت ہر نشی

اگر نہ ہو کہ ہے درخت ہر نشی

نیست عاقل غیر آں مجنوں نما

اک وہی ہے عاقل مجنوں نما

می دو اندر زبان کو دکاں

لڑکوں میں درازا تاسے جو گھوڑے کو

در جہاں گنج نہاں جان جہاں

اور ہے گنج نہاں جان جہاں

آسمان قدر است و اختر بارہ

آسمان قدر اور اختر منزلت

اور میں دیوانگی نہاں شدت

اور وہ دیوانگی میں ہے نہاں

سرمہ گو مالہ را چوں سامری

پیش گو سالہ نہ جھکے جوں سامری

صد ہزاراں غیب اسرار ہفت

راز دو ہو غیب میں ہو شہرہ تھے

داندانستی تو سرگیں راز خود

کشی نہ پہچاں خود اور سرگیں کی

مرو راے کور کے خواہی شناخت

کب تو اسے اندھے سے پہچاے گا

زیمہ ہر مینے یکے سر ہنگ میں

یہ پھر کے ہے سر شکر یہیں

ہر گشتہ سوارہ نگہ فلداں

ہر گشتہ سوارہ نگہ فلداں

مرولی را ہر ولی شہرہ کند

ہر ولی کو دیتا ہے شہرت ولی

کس نداند از خرد اور اشناخت

عقل سے کب کوئی پہچانے اُسے

بچوں بدزد و دزد و بینا رخت کور

اندھے کو جب دزد و بینا ٹوٹ لے

کو رشتنا سد کہ دزد او کہ بود

اندھا کیا جائے لکیرا کون تھا

بچوں گز و سگ کو صاحب زندہ را

کائے کتا اندھے کدڑی دالے کو

ہر کرا او خواست باہرہ کند

جس کو چاہے بہرہ ور کر دے ابھی

چونکہ او مرغ خویش او دیوانہ ساخت

کیونکہ وہ اپنے کو دیوانہ کرے

یا بیچ یا بد دزد را او در عبور

کس طرح وہ چور رستے میں لے

گرچہ خود بروئے زند دزد و غنود

چور گو اُس سے لے خود بر ملا

کے شناسداں سگ و زندہ را

کس طرح گتے سے وہ آگاہ ہو

ایک کتے کا اندھے فقیر پر حملہ کرنا

ایک سگے در کوٹے بر کوٹے گدا

کتا دوڑا اک گدائے کور پر

سگ کند آہنگ رویشاں بخشم

کتا درویشوں پہ دوڑے غصہ سے

کو ر عاجز شد ز بانگ نیم سگ

بھونکنے سے اندھا عاجز آ گیا

کالے امیر صید والے صید شکار

بولا اے شیر اور اے میر شکار

کز ضرورت دُم خرراں حکیم

تھی ضرورت تو دُم حشر کو حکیم

حملہ می آورد بچوں شیر و غا

جس طرح حملہ کرے اک شیر نر

در کشد منہ خاک رویشاں بخشم

چاندان کی خاک کو سرمہ کرے

اندر آمد کور در تعظیم سگ

اور بڑائی گتے کی کرنے لگا

دست دست تست تست است از من بدار

تو قوی ہے مجھ کو کر دے رستگار

کرد تعظیم و لقب ادش کریم

با ہزار اعزاز کہتا تھا کریم

گشت و ہمارا ضرورت اے اسد

ایسے ہی اس نے کہا اے شیر مار

گور میگیر یا رانیت بدشت

گور جہمی میں پاؤں تیرے پار

رئی جو بند یا رانیت بہ صید

وہ ست تیرے دھونڈتے ہیں گور خر

اے آں سگ عالم شکار گور کرد

گور خیر کے سگ عالم شکار

اے بچوں آنوت رگست از فضل

م سیکھا سگ نے گرا ہی گئی

سگ عالم گشت بد چالاک وز

سگ عالم بنے چالاک وریف

سگ شناسا شد کہ میر صید بیت

سگ یہ جانے کون ہے میر شکار

اے شناسا نہ از بے چشمی ست

اندھے کی کوری یہ اندھایں نہیں

بیت خود بے چشم تر کور از زمین

کور کب ہے اس زمین سے کور تر

نور موسیٰ دید و موسیٰ را نواخت

نور دیکھا اور ہوئی موسیٰ نواز

لے تیز رو

از چو من لاغر شکارے چہ رسد

میں ہوں لاغر، میرا کیا ہوگا شکار

کور میگیری تو در کوچہ بگشت

تو کرے کوچے میں اندھے کا شکار

کور می جوئی تو در کوچہ بہ کید

تو گلی میں حمد آور کور پر

وہیں سگے مایہ قصد کور کرد

کور پر بے مایہ سگ کا ہے مدار

می کند در میشا صید حلال

دشت میں روزی حلال اس کو ملی

سگ عارف گشت شدا صیاب کہت

ہو جو عارف - تو ہونا صحاب کہت

اے خدا آں نور شناسندہ صیت

کہا ہے وہ نور شناسا کرد گار!

بلکہ از جہل ست و از پر شہمی ست

جہل اس کی وجہ ہے اور چشم دیکس

اے زمین از فضل او شد ختم ہیں

جاتی ہے ایسے دشمن کو مگر

خسف قاروں کرد قاروں را گداخت

تکھا قاروں کو ہوئی قاروں گداخت

رجف کرواندر ہلاک ہر دغی

زلزلوں سے جان لی ناپاک کی

آب و خاک باد و نار باشرہ

پانی مٹی اور ہوا آگ اے پسر

ما عکس آں ز غیر حق خیر

غیر حق سے ہے ہمیں لیکن خیر

لا جرم اشفقن منہا جملہ شاں

لا جرم اُس سے وہ سب ڈرنے لگے

گفت بیزاریم جملہ زیرِ حیات

بوسے ہم پزار ہیں اس زلیست سے

بچوں بماند از خلق ماند او یتیم

خلق سے جو چھوٹ گیا وہ ہے یتیم

بچوں ز کوسے وز دوز و دکائے

چوراندھے کی اگر چوری کرے

تاناگوید وز داو را کاں منم

چور جب تک خود نہ دے اپنا پتا

اے شناسد کوروز و خواب را

کور اپنے چور کو پہچانے کیا

فہم کرو از حق کہ یا ارض ابلعی

مُن لیا حق سے کہ یا ارض ابلعی

بے خبر باما و با حق بانبر

بے خبر ہم سے ہیں حق سے باخبر

بے خبر از حق با پندیرند میر

بے خبر حق سے ہیں پندیرند میر

کند شد ز آئینہ جہاں جویش

کند حیلے ربط بیواں سے ہوئے

کہ بود با خلق جی باطنی

زندہ ان سے مراد ہیں بیرون

اُنس حق را قلوب میں رہتے ہیں

اُنس حق کو چاہتے ہیں سلیم

میں کند آں کو عیب ناک

کو براندھوں کی طرح روتا پسر سے

کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فہم

اور نہ سمجھتا ہوں کیا سب دے رہتا

چوں ندار و نور چشم آں خدایا

جب نہیں سمجھتا اُس کی آفتابوں پر

لَنْ تَوَدَّ تَعَالَى عَزَّوَجَلَّ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا غَيْضَ الْمَاءِ

یعنی زمین سے کہا تیرا کھل جائے اور اے غیض

رفع کر۔ اور پانی زمین میں سما گیا

چوں بگوید ہم بگیر اور تو سخت

حکم کیونکر وہ گرفتاری کا دے

پس جہاد اکبر آمد عصرِ دزد

ہے جہاد اب تنگ کرنا چور کا

اولاً و زدیدہ کحل دیدہ ات

ہے چرا یا سرمہ تیری آنکھ کا

کالہ حکمت کہ گم کردہ دل است

ماں حکمت جو ہے گم۔ جز دل نہیں

کور دل با جان با سمع و بصر

کور دل با وصف گوش و چشم و جاں

ز اہل دل جواز جہاد آں را مجو

اہل دل میں ڈھونڈ، دنیا میں ہے کیا

باز می گردیم سوئے راز جو

راز جو کی سمت پھر پھرتے ہیں ہم

مشورت جو بندہ آمد نزد او

آیا اک یمنے کو اُس سے مشورہ

گفت روزیں حلقہ کیں باز نیست

بولا ہے در بند، اس حلقے سے جا

گرہ کاں را رہ بنے در لامکاں

گرہ مکاں سے ہوتی راہ لامکاں

ہوتا مثل شیخ میں اہل دُکاں

تا بگوید او علامتہائے رخت

کچھ نشانی جب نہ دے اسباب سے

تا بگوید کہ چہ برد آں زن بزد

تا کہ جو کچھ لے گیا ہے۔ دے بتا

چوں ستانی باز یا بی تبصرت

تو نے چھینا۔ فور کچھ کو مل گیا

پیش اہل دل یقین آں حال است

اہل دل کا ہے وہ حاصل با یقین

می نداند دزد و شیطان را اثر

دزد و شیطان سے اثر پائے کہاں

کہ جہاد آمد خلا بق پیش او

اُن کے آگے ہے جہاں کھٹکھٹا ہوا

تا شود ہم مشورت بازار کو

تا وہ ہو ہم مشورہ اُس سے ہم

کالے آب کو دک شدہ رازے بگو

پوچھا لے بچوں کے باپ اب کچھ بتا

باز گردا مروز روز راز نیست

لوٹ جا یہ دن کہاں ہے راز کا

ہم چو شیخاں بودے من بدو کاں

ہم چو شیخاں بودے من بدو کاں

ہم چو شیخاں بودے من بدو کاں

ہم چو شیخاں بودے من بدو کاں

مختسب اور مست

مختسب در نیم شب جائے رسید	در بن دیوار مرے خفته دید
نصف شب کو مختسب اک جا گیا	زیر دیوار ایک اُسے سوتا ملا
اگت ہے مستی چہ خوردستی بگو	گفت از آں خوردم کہ هست اندر
مست سے بولا کہ کیا شے تو نے پی	بولا وہ پی میں نے جو مٹکے میں تھی
اگت آخر در سبب و آگو کہ چیست	اگت از آنکہ خوردم گفت آں
بولا آخر چیز کیا مٹکے میں تھی؟	بولا بس وہ چیز تھی جو میں نے پی
اگت آں چہ خوردہ آں چیست آں	گفت آں کاندہ سبب و خفی ست آں
بولا وہ کیا چیز تھی جو تو نے پی؟	بولا تھی وہ چیز جو مٹکے میں تھی
دور می شد این سوال این جواب	ماند چوں خر مختسب اندر خلاب
دور پہنچا سلسلہ گفتار کا	مختسب کچھڑ میں مٹل خر پھینسا
اگت اور مختسب ہیں آہ کن	مست ہو ہو کر دہنگام سخن
بولا اُس سے مختسب منہ یاد کر	مست ہو ہو کر کے جھوٹے خط
اگت گفتم آہ کن ہو میسکنی	گفت من شادم تو از غم منحنی
بولا کر تو آہ۔ کیوں کرتا ہے ہوا	بولا میں ہوں شاد۔ ہے غمگین تو
آہ از درد و غم بیدار است	ہوئے ہوئے مئے کشاں از شاد است
آہ ہے درد و غم و بیدار سے	میکشوں کی ہوئے قلب شاد سے
مختسب گفت این ندانم خیر خیر	معرفت متراش بگذراں سنیز
مختسب بولا کہ اچھا ہو کھڑا	معرفت مت چھانٹ اتنی۔ بچہ خطا
اگت رومن از کجا تو از کجا	گفت مستی خیز و تازنداں بیا
بولا جا جا، تو کہاں اور میں کہاں	بولا تو ہے مست چل زبداں میں ہاں

اغٹ نہ ملے مخدہ بگزارو

تو بولا کہ سب کو سمجھا

گر مرنا تو توت نہ بولے

نہیں توتی بولنے کی طاقت

اگر باغی خانہ سے

نقص و اموات میں نہ ہو

اگر دارا سے نہ ہو

نہیں توئی بولنے کی طاقت

ایک دم انڈیا کی فوج

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

از برہنہ کے توالی ہر دن گرو

ہوگا کیا لگے سے تو عہدہ برا

خانا تو دیتے دیں کے شے

ایسے کہوں ہو یا میں جاتا اپنے گھر

بہت شہ خانہ برہنہ دکانے

ہو تو پل کے پھر صاحب دکان

تو چو پٹیاں جاہ و توقیر سے بد

ہو تو پل کے پھر صاحب دکان

ہم نہ رات ہر روزہ بدے

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

سائل کا شیخ بہلول کو دوبارہ ہمکلام کرنا

اے سوارہ برنہ ابیں سوراں فرس

اے سوارہ نے ادھر لا اسپ بھی

کا سپہن بس تو سن او تہند خو

یہ بڑا منہ زور ہے اور تہند خو

از چہ می پرسی بیاں کن خواہ فاش

یو پھنا جو کچھ ہے جلدی یو چھ لو

ر و برول سو کرد و در لاغش کشید

ناگہاں کرنے لگا وہ دل لگی

کیست لایق از برائے چوں منے

میرے لائی کون سی سے یہ بتا

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

ایک دم انڈیا کی فوج

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

ایک دم انڈیا کی فوج

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

ایک دم انڈیا کی فوج

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

ایک دم انڈیا کی فوج

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

ایک دم انڈیا کی فوج

اگر نہ ہو توئی بولنے کی طاقت

گفت سہ گو نہ زن انداند جہاں

عورتیں ہیں تین۔ بولے بے گماں

آں دیکے راجوں بخواہی کل سیت

ایک آن ہیں سے تو ہے بالکل تری

واں سوم بیچ اوترا بنود بدال

تیسری ہے ملاکتا ہے واسطہ

تا ترا اپم نیست اند لکد

تا نہ مارے لات یہ کھوڑا سمجھے

شیخ رائد اندر میان کو دکان

شیخ پھر بچوں میں پیچے شادماں

کہ بیا آخر بگو تفسیریں

ان کی کچھ تفسیر دد مجھ کو بت

رائد سوے او و گفتش بکبر خاص

شیخ بولے جو ہے ان میں باکرا

وانکہ نیچے ہست نو بیوہ بود

اور جو بیوہ ہو تو ہے ادھی تری

چوں زشوئے اولش کو دک بود

پہلے شوہر سے جو اس کا ہو پسر

دور شو تا اسپ نندازد لکد

دور ہو کھوڑا نہ بچھہ کو لات دے

ہا یہ ہونے کرد شیخ و باز راند

ہاؤ ہو کر کے وہ پھر واپس گئے

آند و بچ و این سیکے گنج رواں

دو ہیں رنج اور ایک سیکے گنج رواں

وہیں دگر نیچے ترا نیچے جداست

نصف انگ اور نصف تیری دوسری

ایں شنیدی و رشو تم رواں

سن لیا تو نے، میں توں اب راستہ

کہ معیت برنخسندی تا ابد

گر پڑے تو پھر نہ ہرگز آٹھ سیکے

بانگ و بار و گرا و راجواں

پھر لگا آواز دینے و دجواں

ایں زناں سے نوع گفتی بر گزین

عورتوں کی تین قسمیں ہیں یہ کیا

کل ترا باشد زخم یا دی خلاص

وہ ہے بالکل تیری غم سے ہو جدا

وانکہ نیچ سست آن عیاں باولد

جو نہیں کچھ با ولد ہے تیسری

مہ و کی خاطر سرش آن شود

ہو تو جب اس کی جانب سر بسر

مہم اسد پ تو سنم بر تو رسد

گھر سے گھر سے کھوڑے کا بچہ پر پڑے

کو دکان را باز سوئے خویش خواند

دی صدا بچوں کو آؤ بکھیلنے

اباز بانگش کرد سائل کہ بیا

پھر نہ اسائل نے دی اے خوش خصال

اباز رائہیں سو بگوز و تر چہ بود

لوئے "فرمایا" بتا ہے بات کیا

اگفت لیک شہ با چنین عقل و ادب

بولا جب ہے آپ میں عقل و ادب

تو ورائے عقل کلی در بیاں

عقل کل سے ہے فزوں تیرا بیاں

اگفت ہیں او باش رائے میزنند

بولا او باشوں میں ہیں یہ مشورے

دفع میگویم مرا گوئید نے

عذر کرتا ہوں تو کہتے ہیں نہیں

با وجود تو حرام است و خبیث

تیرے ہوتے یہ برا ہے اور حرام

در شریعت نیست دستورے کے کا

یہ شریعت کا نہیں کچھ قاعدہ

زیں ضرورت کیج و دیوانہ شدم

اس لئے وحشی ہوں دیوانہ ہوں میں

ظاہر آشوریدہ و شیدا شدم

ظاہر آشوریدہ و شیدا ہوں میں

عقل من گنج است من ویرانہ ام

عقل میری گنج ایس ویرانہ ہوں

ایک سوالم مانند اے شاہ کیا

ایک باقی رہ گیا میرا سوال

کہ زمیں داں آل بچہ گویم ر بود

دیکھ بچہ گیند میری ہے کب

ایں چہ شیدست این چہ فعلیت

پھر یہ کیا حالت ہے، صورت ہے عجیب

آفتابی درجنوں چونی نہاں

تو ہے سورج کیوں جنوں میں ہے نہاں

تا دریں شہر خودم قاضی کنند

شہر کا اپنے کریں قاضی مجھے

نیست چوں تو عالمے صاحب فنی

کچھ سا کب ہے دوسرا عالم کہیں

کہ کم از تو در قضا گوید حدیث

کچھ سے کمتر ہو قضا کا اہتمام

کمز از توشہ کنسیر و پیشوا

کچھ سے کمتر کو کریں ہم پیشوا

زیں کردہ از عجز بیگانہ شدم

عاجزی کے ساتھ بیگانہ ہوں میں

لیک در باطن ہما نم کہ بدم

اور باطن میں دہی جو تھا ہوں میں

کنج اگر چہ سدا کنم دیوانہ ام

کنج اگر ظاہر کروں دیوانہ ہوں

اوست دیوانہ کہ دیوانہ نشد

وہ ہے دیوانہ جو دیوانہ نہ ہو

دانش من جو ہر آمد نے غرض

عقل جو ہر ہے مری کب ہے عمن

کان قدم نیستان شکر م

کان قدم اور دشت شکر کا ہوں میں

علم تقلیدی و تعلیم ست آل

علم تعلیمی و تقلیدی ہے کیا

چوں پئے دانش بہر روشنی

ہے پئے دانش نہ بہر روشنی

طالب علم ست بہر عام و خاص

چاہتا ہے علم بہر خاص و عام

اچھو موٹے ہر طرف سوراخ کرد

شل چو ہے کے لئے روزن بنا

چونکہ سوئے دشت نورش رہ بود

بند تھے رستے جو دشت و نور کے

اگر خدائیش پر دہدا و باخشد

فضل کر کے دے خدا اگر پر اسے

ورنجوید پر باند زیر خاک

اور نہیں تو خاک آلودہ رہے

علم و گفتار کے کہ آں بے جاں بود

علم اور گفتار جو بے جان ہے

ایں عسس را دید و در خانہ نشد

دیکھے عسسہ داخل خانہ نہ ہو

ایں بہائے نیست بہر ہر غرض

اس کی قیمت ہو نہیں سکتی غرض

ہم زمین می روید و من می خورم

مجھ سے جو آگتا ہے وہ کھاتا ہوں میں

کز نفور مستمع وار و فغاں

ہے نہ سننے والوں سے نحو ہکا

ہم چو طالب علم دنیاے دنی ست

جیسے طالب علم دنیا کے دنی

نے کہ تا یا بد ازیں عالم خلاص

اس کو کیا دنیا کی آزادی سے کام

چونکہ نورش راندا ز درگشت سرد

نور نے روکا تو ٹھنڈا پڑا گیا

ہم در آں ظلمات جہد می نمود

کو تشیں کھیں پردہ ظلمات سے

بر باد از موٹی چوں مرغاب پرد

پڑے ہیں سے چھوٹے مثل مرغاب

ناامید از رفتن راہ سماک

آسمانوں پر نہ چڑھ کر جا سکے

عاشق روئے خیاراں بود

بس خریداروں پہ وہ قربان ہے

اگر چہ باشد وقت بخت این علم ز

علم وقت بخت ہے مضبوط

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

چوں خریدارش نباشد مرد و رفت

مشتري کوئی نہ ہو تو موت ہے

میکشد بالاکہ اللہ اَشْتَرٰی

طینچ کر کتنا ہے اللہ اَشْتَرٰی

خوں بہائے خود خورم کسبِ جلال

کھاؤں اپنا خوں بہا کسبِ جلال

چہ خریداری کند یک مشت گل

ایک منھي خاک کیا ہو مشتري

زانکہ گل خوارست و انم زرد و

مٹی جو کھائے رہے وہ زرد و

از بجلی چہرہ ات چوں ارغواں

نور سے چہرہ ہو مثل ارغواں

ناشوی شادان و خندان ہمو گل

تا کہ ہو سرور و خنداں مثل گل

ابن سخن راروئے بر صفا دل است

اُن سے یہ کتنا ہوں جو ہیں اہل دل

لطف تو لطفِ خفی را خود سزا

لائی لطفِ خفی ہے بر کد

پر وہ را بردار و پردہ ما بدر

ماں اٹھا پردہ، نہ کر پردہ دری

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

اَشْتَرٰی مِنْ خَدَايَسْتُمْ

باز خرمارا از میں نفس پلید

نفس سے پھر مول لے ہم کو ابھی

از چو ما بیچار گاہیں بند سخت

ہے گرہ سخت اور ہم ہیں بے نوا

ایں چنین قفل گراں لے و دود

ہے بہت ہی یہ گراں قفل ستم

ماز خود سوئے تو گروانیم سر

آپ ہی ہم تیری جانب پھیریں سر

با چنین نزدیکی و وریم دور

آہ ہم اس قرب پر ہیں اتنی دور

ایں عاہم بخشش و تعلیم تست

تیری ہے تعلیم و بخشش یہ دعا

در میان خون رود و نہت غفلت

خون اور آنتوں کے اندر ہم غفلت

از دو پارہ پیہ آں نور و دل

نور چربی کے دو ٹکڑوں سے رداں

گوشت پارہ کہ زباں آمد از د

گوشت کا ٹکڑا جسے کہے زباں

سوئے سوراخے کہ نامش گوشت ہست

اور اس سوراخ یعنی کان سے

لے قولہ تعالیٰ عزوجل ہُوَ نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ۔ ہم آدمی سے

اس کی رگ جان سے بھی زیادہ نزدیک ہیں ۔

کاروش تا استخوان مار سید

ہڈیوں سے جانگی اس کی چھری

کہ کشاید جز تو لے سلطان بخت

کہ تو کھوے گا اسے تیرے سوا

کہ تو اند جس کہ فضل تو کشود

کھول سکتا ہے اسے تیرا کرم

چوں تولی از ما بمانزد و بکنتہ

جبکہ تو خود ہم سے ہے نزدیک تر

در چنین تار یکے بفرست نور

بھیج ان تار یکوں میں اپنا نور

ور نہ در گلخن گلستاں از چہ رست

بھاڑ میں ورنہ گلستاں کب آگا

جز زاکرام تو نتواں کرد قفل

اس کرم تیرا ہی کر سکتا ہے قفل

موج نورش می رود تا آسماں

موج اس کی جاتی ہے تا آسماں

می رود سیلاب حکمت ہم جو جو

اس سے ہے سیلاب حکمت گرداں

ناباغ جاں کہ میو آں ہوش ہست

باغ جاں تک میوے پہنچیں ہوش کے

لے قولہ تعالیٰ عزوجل ہُوَ نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ۔ ہم آدمی سے

اس کی رگ جان سے بھی زیادہ نزدیک ہیں ۔

شاہ راہ باغ جاں مانترع است

شرع اس کی شاہراہ باغ جاں

اصل سرچشمہ خوشی آن است

چشمہ راحت کا مالک ہے وہی

قصہ رنجور گویا مصطفیٰ

پھر سنا وہ حال رنجور و نبی

شکر نعمت چوں کنی چوں شکر تو

شکر نعمت کیا کرے جب شکر بھی

عجز تو از شکر شکر آمد تمام

عجز تیرا شکر سے ہے شکر تمام

باغ و بستان باغ عالم فرع است

فرع اس کی باغ و بستان جہاں

زود تجرئی تختہا الا نہار خواں

جس کے نیچے نہریں بہتی ہیں کئی

ز آنکہ لطف حق ندارد منتہا

لطف حق کی انتہا کیا ہو کبھی

نعمت تازہ بود را حسان او

ایک نعمت ہے اسی کے فضل کی

فہم کن در باب قد تم الکلام

کچھ سمجھ کر غور ہے ختم کلام

بیمار کو رسول مقبول کی نصیحت

گفت پیغمبر مراں بیمار را

مصطفیٰ نے یوں کہا بیمار سے

کہ مکر نوع دعا ئے کردہ

تو نے کی تھی اپنے حق میں کچھ دعا

یا د اور چہ دعا ئے گفتہ

یاد کر کیا کی تھی تو نے وہ دعا

گفت یا دم نیست الا یمتے

بولا اس دم یاد کچھ تجھ کو نہیں

از حضور نور بخش مصطفیٰ

نہا یہ فیضان حضور مصطفیٰ

چوں عبادت کرد پار زار را

جب عبادت کے لئے اس کی گئے

از جہالت زہر بائے خوردہ

جس سے تھا زہر تو نے کھا لیا

چوں زکر نفس مے آشفته

جب تو زکر نفس سے آشفہ تھا

دار با من یا دم آید ساعتے

دو دعا تا یاد آئے با یقین

بیش خاطر آید اور آں دعا

یاد اس کو آگئی اپنی دعا

پیش خاطر آمدش آں گم شد

بات یاد آئی اسے بھولی ہوئی

روشنی کو فرق حق و باطل ست

روشنی، جو حق نما باطل سے ہے

آں دعا کہ گفت ام من از فضل

جو دعا مانگی تھی وہ میں نے فضول

ہم جو غرقہ دست پائے می زوم

دوبنے والے کی صورت تھا تباہ

غرقہ دست اندر حشائش می زند

دوبتائے جیسے تینکے کی پناہ

مجرماں را از عذاباں شدید

جرم والوں کو عذاب سخت سے

بند محکم بود قفل ناکشود

بند تھا مضبوط۔ اور تالا لگا

نے امید تو بہ نے جائے ستیز

آس تو بہ کی۔ نہ تھی لڑنے کی جا

ایں جنیں دشوار آمد کار من

کام میرا ایسا کچھ دشوار تھا

آہ می کردم کہ اے خلاق من

اہمیت پیغمبر روشن کدہ

روشنی ہمت حضرت یہ تھی

تافت زان وزن کہ از دل لیسیت

چمکی روزن سے جو دل تک دل سے ہے

گفت اینک یادم آمد اے رسول

بولا اب یاد آگئی مجھ کو رسول

چوں گرفتار گنہ می آدم

ہو گیا تھا جب گرفتار گنہ

پر گنہ باب کشائش می زند

اپنی بخشش چاہتا ہے پر گنہ

از تو تہدید و وعید سے می رسید

تم ڈراتے اور دھمکاتے رہے

مضطرب می گشتم و چارہ نبود

مضطرب تھا میں مگر چارہ نہ تھا

انے مقام صبر نے راہ گر پر

بھاگنے کا تھا نہ موقع صبر کا

انے بغیر حق تعالیٰ بار من

جز خدا میرا نہ کوئی بار تھا

ہم جو ہاروت و چو ہاروت از حزن

مثل میں ہاروت اور ماروت کے

آہ کرتا تھا کہ اے خالق مرے

عذابِ آخرت اور اس کی سختی

چاہ بابل را نمودند اختیار	از خطہ ماروت و ماروت آشکار
چاہ بابل کر چکے تھے اختیار	خون سے ماروت و ماروت آشکار
کر بزند و عاقل و ساحر و شند	تا عذابِ آخرت پس جا کشند
میں وہ عاقل و ساحر اور مکار ہاں	تا عذابِ آخرت نہ لیں یساں
سہل تر باشد ز آتش رنج و دُ	نیک گردند و بجائے خویش بود
آگ سے آساں دھوئیں کا رنج تھا	بات کی رنج کی اور اچھا کیا
سہل باشد رنج و دنیا پیش آں	اعداد و وصفِ رنجِ آں جہاں
رنج دنیا سہل اس سے بر تھا	اس جہاں کا رنج حد سے ہے سوا
بر بدن زخمی و دانی می کند	اے خنک آں کو جہاں می کند
جسم پر کرتا ہے اپنے زخرو داد	وہ مبارک ہے جو کرتا ہے جہاد
بر خود ایں رنج عبادت می نہد	تا ز رنجِ آں جہاں وارید
غم عبادت کا ہے سہتا اس لئے	تا کہ چھو لے اس جہاں کے رنج سے
ہم دریں عالم ہاں بر من شتاب	من سے گفتیم کہ یارب آں عتاب
اس جہاں میں بھیج دے تجھ پر شتاب	میں یہ کہتا تھا کہ یارب وہ عذاب
در چنیں درخواست تا دم می زدم	تا در آں عالم فراغت باشد م
عرض یہ کرتا تھا میں اللہ سے	تا وہاں جا کر فراغت ہو مجھے
جان من از رنج بے آرام شد	ایں چنیں رنجور سے پیدا م شد
جان بے آرام میری ہو گئی	ایسی بیماری مجھے آہستہ ملی
بے خبر گشتم ز خویش و نیک و بد	ماندہ ام از ذکر و ازا و را و خود
بھول بیٹھا اپنا سب اچھا بُرا	ذکر اور اوراد سے ہو کر جدا

اگر نئے دیدم کنوں من روئے تو	اے تجستہ اے مبارک بوئے تو
دیکھتا کر میں نہ چہرہ آپ کا	بے مبارک آپ کی بو مصطفیٰ
می شدم از دست من یکبارگی	کر دیم شامانہ ایں عنخوارگی
جاتا اپنے ماتھے سے یکبارگی	آپ نے شامانہ کی عنخوارگی
گفت ہے ہاں دعا و یگرین	بریکن تو خویش را از پنج و بن
بولے حضرت یہ دعا ہاں ہاں نہ کر	اپنی ہستی آپ ہی ویراں نہ کر
توجہ طاقت داری اے مورسقیم	کہ نہد پر تو چناں کوہ عظیم
تجھ میں کیا طاقت ہے اے مورسقیم	تجھ پہ جو رکھ دے خدا کوہ عظیم
گفت توبہ کروم اے سلطان کہ من	از سر جلدی نہ لافم ایں سخن
بولا۔ توبہ توبہ اے شاہِ زمیں!	اب نہ لاؤں گازباں پر یہ سخن
ایں جہاں تیارست تو موسیٰ تا	از گنہ در تیبہ ماندہ مبستلا
یہ جہاں جنگل ہے۔ تو موسیٰ مرا	میں گنہ سے دشت میں ہوں مبتلا
سالہارہ می رویم و در اخیر	ہم چناں در منزل اول اسیر
راستہ برسوں چلا ہوں اور اخیر	منزل اول میں ہوں گویا اسیر

حضرت موسیٰؑ کی قوم اور اس کی پشیمانی

قوم موسیٰؑ راہ می پیودہ اند	آخر اندر گام اول بودہ اند
قوم موسیٰؑ کر چکی طے راست	گام اول میں سے لیکن مبتلا
رازمی گفتند پیدا و نہاں	جملہ مردوزن و پیر و جواں
مشورے کرتے تھے ظاہر اور نہاں	جتنے مردوزن تھے اور پیر و جواں

اے کمزور چیونٹی

گردل موسیٰ ز ماراضی ہے
 موسیٰ راضی ہم سے بھی موسیٰ اگر
 ورنہ بیکر بوزے اوز ما
 ہم سے لیکن وہ اگر ناراض تھے
 کے زسنگے چشمہا جوشاں شدے
 ہوتے کیونکر سنگ سے چشمے رواں
 ابن بجائے خواں خود آتش آئے
 آگ نازل ہوتی خواؤں کے بجائے
 اپچوں دو دل شد موسیٰ اندر کارما
 دو دل موسیٰ نے کی ہے اختیار
 آتش آتش می زند درخت
 عرصہ اس کا آگ دیتا ہے لگا
 کے بود کہ سلم گرد و خشم نیز
 علم ہو سکتا نہیں نصیب کبھی
 مدح حاضر و حشت است از بہر اس
 سامنے تعریف کرنا کھٹا بُرا
 ورنہ موسیٰ کے روا دارد کہ من
 ورنہ موسیٰ کب روا رکھیں اسے
 عہد یا بیشکست صد بار و ہزار
 عہد تو طاعت ہمارا لاکھ بار
 عہد ما گاہ و بہر بادے زبوں
 عہد اپنا گاہ ابر باد ہوا

تیرہ را راہ و کراں پیدا شدے
 کلتی جنگل میں ہمیں بھی رہ گذر
 کے رسیدے خوان ماں پیچ از سما
 کیوں اترتے خوان پھر افداک سے
 در بیاباں تا امان جاں شدے
 جان کیونکر دشت میں پاتی اماں
 اندر میں منزل لب بزم مارے
 جس کے شعلے پھونک دیتے ہم کو ہائے
 گاہ خصم ماست گاہے یار
 گاہ دشمن ہے ہمارا گاہ یار
 حکم آورد می کند بربلا
 حکم اس کا رد کرے تیر بندا
 نیست ایں نادر ز لطف لے عزا
 لطف سے تیرے نہیں یہ دور بھی
 نام موسیٰ می برم قاصد حنین
 اس لئے ہے نام موسیٰ کا لیا
 بیش تو نام آورم از پیچ تن
 نام ان کا لیتا آگے آپ کے
 عہد تو چوں کوہ ثابت برقرار
 عہد تیرا کوہ سا ہے برقرار
 عہد تو کوہ و ز صد کہ ہم فزوں
 عہد تیرا کوہ اس سے بھی سوا

رحمتے کن اے تو میرا لونہا	حق آں قدرت کہ برتلوین ما
رحم کر، مالک ہزاروں رنگ کے	صدقہ قدرت کا۔ تلون پر مرے
امتحان مانکن اے شاہ پیش	خویش را دیدیم و رسوائی خوش
اب زیادہ لے نہ یارب امتحاں	باخودی کی دیکھ لیں رسوائیاں
کردہ باشتی اے کریم مستعاں	تا فضیحت لائے دیگرانہاں
تو نے اے ستار و غفار جہاں	دوسروں کی کیں نہاں رسوائیاں
درکثری ملے بے حدیم و درغلاں	بے حدی تو درجہاں درکمال
مگر ہی اپنی ہے بے حد ذوالجلال	حد سے بے حد ہے ترا حسن و کمال
برکثری بے حد مستے لثیم	بے حد تی خویش بگمارے کریم
میری بے حد گمراہی پر ہوں لثیم	بے حدی کو کر دے غالب اے کریم
مصر بودیم و یکے دیوار ماند	ہیں کہ از تقطیع مایک تار ماند
مصر تھے ہم، اب تو اک دیوار ہے	جامہ میں باقی فقط اک تار ہے
تا نگرد و شاد کلی جان دیو	البقیہ البقیہ اے خدیو
تا نہ ہو سرور بالکل روح دیو	رکھ تو باقی۔ رکھ تو باقی اے خدیو
کہ تو کردی گمراہاں را باز جست	بہرمانے بہر آں لطف نخست
تو نے گمراہوں پر جو پیلے کیسا	صدقہ اس لطف اور اس اکرام کا
اے نہادہ رحمہاں در شمع و محم	بچوں نمودی قدرت بنماے رحم
تو نے رکھا رحم و شمع میں	رحم بھی دکھلا دکھا کر مستدرتیں
تو دعا تسلیم فرما مہترا	ایں دعا گر شمع افزا یدترا
پھر سکھا دے تو دعا کوئی مجھے	اس دعا سے غفہ گر آئے مجھے
	لے گوشت اور چربی *

آں چناں کا دم بے قناد از بشت

جستے جب لکھے تھے آدم غلہ سے

دیو کہ بود کوز آدم بگذرد

دیو کیا شے ہے کہ آدم سے بڑھے

در حقیقت نفع آدم شدیم

فی الحقیقت نفع آدم اس میں تھا

باز پے دید و دود و دزد بازی بند

دیکھی ایک دیکھیں نہ دوستو بازیوں

آتش ز دشب بکشت یگر اں

دشمنوں کے کھیت کو ڈالا جدا

چشم بند کی بود لعنت دیورا

چشم بندی لعنت شیطان بنی

خود زیان جان او شد دیورا

نہ اس کا خود و بال جاں ہوا

لعنت آں باشد کہ زبیش کند

بس وہی لعنت ہے جو کچھ میں کرے

تا باران کہ ہر آں کو بد کند

تا وہ جانے۔ مگر برا کوئی کرے

جملہ فرزین بند ما بیند بہ عکس

ہمال وہ فرزین کی دیکھے بر خلاف

زانکہ گراویں بیچ بیند خویش را

کیونکہ سمجھے بیچ اپنے کو اگر

رجعتش دادی کہ سرت از یوز

تھٹھٹ کے تھے دام سے شیطان کے

بر چنین لطفے از و بازی برد

تیرے پیار سے سے وہ بازی جیت کے

لعنت حاسد شدہ آں و

لعنت حاسد وہ حید بن کیا

پس ستون خانہ خود را برید

پس ستون خانہ کا ٹاٹے گماں

باد سوسے کشت و گردن واں

آگ اس کے کھیت پر لائی ہوا

نازیان خصم دید آں دیورا

اس پر ثابت تھا زیان مدعی

گوئی آدم بود دیو دیو او

گو یا آدم دیو تھا اس دیو کا

حاسد و خود بین پر کینش کند

پر حسد اور دشمن و پر کیں کرے

بے گماں باز آید و برے زند

وہ بدی آئے اسی پر لوٹ کے

مات برے گردد و نقصان و

مات اور نقصان پہنچے اس کو صاف

مہلکٹ ناسور بیند ریش را

زخم کو ناسور دیکھے پر خطر

درد و آزار از حجاب آرد بریں	درد خیز دزین چنیں دین دوس
درد آسے پردے سے لے آئے بریں	درد آٹھے دیکھے جو یہ حال دروں
طفل در زادن نیابدیچ رہ	تاناہ گیر و ماوراں را در دوزہ
سچ یہ ہے بچہ کبھی پیدا نہ ہو	ماں کو جب تک در دوزہ اصلاً نہ ہو
ایں نصیحت کا مثال قابلہ است	ایں امانت در دل جان مالہ است
مثیل دایہ ہے نصیحت بے گماں	جان و دل میں یہ امانت ہے ہماں
درد باید در د کو دگر رہے ست	قابلہ چہ کن چو زن را در دوست
درد لازم ہے۔ جو لائے بچہ کو	کیا کرے دائی نہ جب تک درد ہو
زانکہ بے دردی انا الحق گفتن است	آنکہ او بے درد باشد رہزن است
بے انا الحق کننا بیدردی ضرور	بے وہ رہزن درد سے ہو جو کہ دور
وہیں انا در وقت گفتن رحمت است	آں انا بے وقت گفتن لعنت است
یہ انا ہے وقت پر رحم خدا	ہے برا بے وقت کہ دینا انا
واں انا فرعون لعنت شدہ ہیں	آں انا منصور رحمت شدہ ہیں
اور انا فرعون کا لعنت ہوا	وہ انا منصور کا رحمت ہوا
سر بریدن واجب اعلام را	لا جرم ہر مرغ بے ہنگام را
ہے ردا، مشہور ہوتا واقعا	مرغ بے ہنگام کا سر کاٹنا
در جہاد و ترک گفتن لمس را	سر بریدن چیت کشتن نفس را
جہاد میں اور چھوڑ دینا لمس کا	کاٹنا سر مارنا ہے نفس کا
تاکہ یابد اوز کشتن ایمنی	آں چنانکہ نمیش کز دم برکنی
تو وہ مارے جانے سے بے خوف ہو	جیسے توڑے پھوٹے تو ڈنک کو
تار مد مار از بلائے سنگسا	برکنی دندان پُر زہرے زمار
چھوٹ جائے وہ بلائے سنگ سے	رانت جب پُر زہر توڑیں سانپ کے

لے حاجت *

ہیچ نکشد مار را جز ظل پیر

ارتناستہ سانپ سنا یہ پیر کا

چول بگیری سخت آل تو فنیق ہو

تھا منادامن کا ہے تو فنیق ہو

مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ رَاسَتِ اِل

مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ كَرِيفِی

دست گیر نہ ہے است بردبار

ہاں وہی ہے دستگیر و بردبار

نیست غم گرد و پر بے اومانہ

غم نہ کھا ہو کر جدائی میں اسیر

دیر گیر و سخت گیر و رحمتش

دیر گیر اور رحمت اس کی سخت گیر

اور تو خواہی شرح ایں وصل و لا

وصل کی گر شرح تو ہے چاہتا

ورنہ گوئی ایں بدی کا ازوئے

کر کے تو ہے بدی اس سے۔ تو کیا

آں بدی دادن کمال اوست ہم

یہ بدی دینا بھی ہے اس کا کمال

وامن آل نفس کش سخت گیر

دامن اس کا کھام لے مضبوط جا

ورنہ تو ہر قوت کہ آید جذب است

جذب ہے اس کا جو پُر قوت ہے تو

ہر چہ اردو جاں بود از جان جاں

جان جاں سے ہے اگر ہے جاں کہیں

دمبدم آدم از و امیدوار

اس سے انسان ہر گھڑی امیدوار

دیر گیر و سخت گیر سن خواندہ

جان اس کو دیر گیر و سخت گیر

یک دست غائب اردو حضرتش

اس سے تو غائب نہیں اک دم حقیر

از سر نہ پیشہ می خواں والضحی

از رہ اندیشہ پر طعنے والضحی

لیک آں نقصان فضل او کے است

فضل میں نقصان اس کے آئے گا

من مثالے گو بیت اے مختشم

میں تجھے دیتا ہوں ایک اس کی مثال

آیہ کریمہ مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ کی طرف اشارہ ہے یعنی تو نے تیر

نہیں پھینکا جب تو نے پھینکا۔ لیکن اللہ نے پھینکا ۴

سورہ الضحیٰ میں خدائے تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے: مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ یعنی

اے محمد! تو خدا نے تجھے چھوڑا ہے اور نہ تجھ سے دشمنی کی ہے ۵

نُومِنْ بِالْفَتْدِ خَيْرٌ وَشَرٌّ كِي مِثَال

نقشہائے صاف و نقش بے صفا	کردنقا شے دوگونہ نقشہا
کھینچا اک کہ صاف - ناماف اک کہ	اک مصور نے بنائے نقش دو
نقش ابلیسان و عفریان زشت	نقش یوسف کرد و جوزخوش زشت
دوسرا شیطان کا اور بھوت کا	نقش حور و نقش یوسف ایک تھا
زشتی او نیست آل را دمی او	بہر دوگونہ نقش را ستادی او
کب جُرسے وہ - اس کی دانائی کے حقے	نقش دونوں اُس کی اُستادی کے حقے
حسن عالم چاشنی ازوے چشد	خوب را در غایت خوبی کشد
چکھے اُس کی چاشنی حسن نظر	خوب صورت کو وہ کھینچے خوب تر
جملہ زشتیہا بگردش بر تند	زشت را در غایت زشتی کند
اُس پہ چھا جاتی ہے زشتی بزملا	زشت کو بکرتا ہے حد درجہ بُرا
منکر استاد بیش رسوا شود	تا کمال دانش پیدا شود
منکر اُس کا یوں رہے رسوا کمال	تا ہو ظاہر اس کی دانش کا کمال
زین سبب خلاق گبر مخلص است	و زتنان زشت کردن ناقص است
گبر و مسلم کا ہے خالق اس کے	نقص ہے گر وہ نہ ایسا کہ سکے
بہ خدا و نہ بیش بہا و نہ بے	پس ازین رو کفر و ایماں شاہدند
عجبے میں اس کی خداوندی ہے	کفر و ایماں شاہد اُس باری کے ہیں
زانکہ جو باسے رخصت و نکاح	ایک مومن و انکہ طوعاً سا جدا
ہیں رخصت و بالارادہ بالیقین	میں خوشی سے اُس کے ساجد مومنین

۱۵ ہم اُس کے نیکی اور بدی کے اندازے پر ایمان لائے

لیک قصد او مراے دیگرست	ہست کرنا گبر ہم یزداں پرست
اور ہی کچھ ان کا مقصد ہے دے	ہ فراس کو پوجتے ہیں جبر سے
لیکٹ عوائے امارت می کند	قلعہ سلطان عمارت می کند
مدعی ہے وہ امیری کا مگر	قندہ سلطان کا ہے تعمیر کر
عاقبت خود قلعہ سلطانی شود	گشتہ باغی تاکہ ملک اور اباد
ملک سلطان قلعہ خود آخر رہے	ہے وہ باغی تاکہ ملک اس کو ملے
می کند معمور نے از بہر باہ	مومن آل قلعہ برائے بادشاہ
کرتا ہے آباد نے از بہر جاہ	مومن اُس قلعے کو بہر بادشاہ
قادری بر خوب بُر زشت ہیں	زشت کو بدیے شہ زشت آفریں
نیک و بد پر تو ہے قادر بالیقین	بد یہ بوسے ایک شہ زشت آفریں
پاک گردانیدیم از عیبہا	خوب گوید اے شہ حسن و بہا
تو نے مجھ کو پاک عیبوں سے کیا	نیک بولے لے شہ حسن و بہا
حاضری و ناظری بر حال من	حمدک والشکرک یا ذا المن
حاضر و ناظر ہے میرے حال کا	تیرا شکر اور حمد ہے لے کبریا
خوب و زشت چوں خار و در	حاصل آنکہ او ہر آل چو خواست
مثل خار و گل ہر اک دچھا بُرا	مختصر یہ اس نے جو چاہا کیا
کار ساز یفعل اللہ ما یشاء	اوست بر ہر پادشاہ پادشا

ہے وہ ہر اک پادشاہ کا بادشا

کار ساز یفعل اللہ ما یشاء

لے اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے +

بیمار کو رسول مقبول کا دُعا و توبہ سکھانا

ایں بگوئے و سہل کن دشوار را
یہ دعا کر سہل ہوں گے مرعلے
آتنا فی دار عقبہ انا حسن
اے خدا عقبی میں دے نیکی ہمیں
مقصد ما باسن ہم تو اے شریف
بن ہمارے دل کا مقصد اے شریف
نے کہ دوزخ بود راہ مشترک
کیا نہیں راہ جہنم مشترک
ماند یدیم اندر پس رہ دو دینار
راہ میں دیکھنا نہ ہم نے دودینار
پس کجا بود آں گزر گاہ دنی
پس کہاں ہے وہ گزر گاہ دنی
کاں فلاں جاویدہ ابد اندر گذر
جو نظر آیا فلاں جا راہ میں
بر شما شد باغ و بہستان درخت
ہو گیا تم پر وہ گلزار اور درخت

گفت پیغمبر مر آں بیمار را
مصطفیٰ نے یوں کہا بیمار سے
آتنا فی دار دنیا نا حسن
اے خدا دنیا میں دے نیکی ہمیں
راہ را بر ما چو بہستان کن لطیف
راستہ گلزار کر دے اے لطیف
مومنوں کو بند و حشر اے ملک
حشر میں پوچھیں گے مومن اے ملک
مومن کافر بر آں یا بد گذار
مومن و کافر کا تھا اس پر گذار
نیک بہشت و بارگاہ ایمنی
یہ بہشت اور بارگاہ ہے امن کی
پس ملک گوید کہ آں روضہ خضر
بادشاہوں کے وہ روضہ تہیں
دوزخ آں بود و سیاست گاہ
نخا وہی دوزخ سیاست گاہ سخت

اے جیسا کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ و جلالتہ نے اپنے کلام میں دعا کی تعلیم فرمائی ہے کہ
رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ یعنی اے
خدا ہمیں دنیا و آخرت میں نیکی دے اور دوزخ کی آگ سے بچا +

چوں شما این نفس و دوزخ خوے را

تم سے جب اس نفس و دوزخ خو کے سلقے

جہد پاکر دید تا شد پر صفا

جہد کر کے، کر لیا اس کو صفا

آتش شہوت کہ شعلہ می زدے

آتش شہوت جو شعلہ تاب غنی

آتش شتم از شما ہم علم شد

غصہ کی آتش ہوئی جب تم سے علم

آتش حرص از شما ایتار شد

آگ بدنی حرص کی ایثار میں

ایچوں شما این جہد آتش را خوش

جب تمہیں آگ میں ہمارے واسطے

نفس ناری را چو باغے ساختید

نفس ناری کو بنایا باغ سا

بلان ذکر و تسبیح اندرو

ان محضیں میں بلبلان ذکر ہو

داعی حق را اجابت کردہ اید

طبیع داعی حق ہو گئے

دوزخ ما را حق شما

تمہارے حق میں دوزخ ہو گیا

پہیت احسان استقامت الے سپر

بدلا ہے احسان استقامت الے سپر

آتش و گہر فتنہ خوے را

آتش و گہر فتنہ جو کے ساتھ

مار را کشتید از بہر خدا

اور بجھایا آگ کو بہر خدا

سبزہ تقوایے شد و نور ہدے

سبزہ اور نور ہدایت بن گئی

ظلمت جہل از شما ہم علم شد

جہل کی ظلمت ہوئی بس تم سے علم

وال حسد چوں خار بُد گلزار شد

بدلا بس خار حسد گلزار میں

بہر ما کشتید تا شد نوش نیش

نیش بھی پھر نوش سارے ہو گئے

اندر و تخم وفا انداختید

اُس کے اندر بودیا تخم وفا

خوش سراپاں در چمن برف جو

نغمہ زن گلشن میں سوئے آب ہو

در حجم نفس آب آوردہ اید

نفس کے دوزخ میں پانی ڈال کے

سبزہ گشت و گلشن و برگ و نوا

سبزہ و گلزار اور برگ و نوا

لطف و احسان و ثواب معتبر

لطف و احسان اور ثواب معتبر

پیش اوصاف بقا مافیہیم	نے شاگفتید ما قربا نیہیم
اور بقا کے سامنے کافی ہیں ہم	مت کہو ایسا کہ قربانی ہیں ہم
مست آں ساقی و آں سہیلہیم	ما اگر قلاش اگر دیوانہ ایم
پھر بھی مست ساقی و سہیلہیم	ہم اگر قلاش اور دیوانہ ہیں ڈیوانہ
جان شیریں گرو کجاں موی و ہنہ	بر خط و فرمان او سر می نہیم
جان شیریں ہے نثار اس آں ہے	سر سجدہ اس کے ہیں فرمان پر
چاکری چاکری سپاری کار ماست	تا خیال دوست و اسرار ماست
چاکری در جاں نثار می کار ماست	جب سے اس دل میں خیال یار ہے
صد ہزاراں جان عاشق سو خند	ہر کجا شمع بلا فروخت کند
جان لاکھوں عاشقوں کی جہنم	جگہ شمع بلا روشن ہوئی
شمع روئے یار را پروانہ اند	عاشقانے کز درون خانہ اند
شمع روئے یار کے پروانہ ہیں	دل سے جو عاشق ہیں اور دیوانہ ہیں
وز بلا مہر ترا چوں گلشن اند	لے دل آں جاو کہ با تو روشن اند
اور بلاؤں میں بھی اک گلزار میں	لے دل اس جا چل جو تیرے یار ہیں
ناترا پیر بادہ چوں جلے کند	در میان جاں ترا جامی کند
بچھ کوئے سے جام کی صورت بھریں	جان میں اپنی وہ تیری جا کریں
د فلک خانہ کن لے بدر منیر	در میان جان ایشاں خانہ گیر
چاند ہے ماہو چرخ پر جلوہ نما	جان میں ان کی جگہ اپنی بنا
تا کہ بر تو ستر پا پیدا کنند	چوں عطار و دفتر دل واکند
اور بچھ پر رانہ وہ ظاہر کریں	دفتر دل چوں عطار دکھول دیں
بر مہ کامل زن ارمہ پارہ	پیش خویشاں باش چو آں وارہ
چاند سے جا مل جو مہ پارہ ہے تو	اپنوں میں رہ جیسے آوارہ ہے تو

جز ورا از کل خود تیر نیست

جز و کو پر ہیز کل سے کب رہے

بنس را ہیں نوع گشتہ در روش

بیکھ بنس اپنی روش میں نوع ہے

تا جو زان عشوہ خری لے یز خرد

تکل زان عشوہ نہ کر لے پُر خرد

پا پاوس لفظ شیرین و فریب

چاہو ہی شیریں لفظ چال

مرزا دشنام ویلی شہاں

بہ کو بہرہ لی بھید شاہ کا

صنع شاماں خور مخو شہدیاں

شر کا بھوٹ کھا نہ شہد تا کساں

ز آنکہ ایشان خلعت دولت

کیونکہ اُن سے خلعت و دولت ملے

ہر کجا بینی برہے نوا

جس جگہ دیکھے برہنہ بے نوا

تا چہاں کردو کہ می خواہد لیش

کیونکہ مرضی اپنی ہے وہ چاہتا

اگر چہاں گشتہ کہ استا خواستے

ہوتا گر۔ گشتا در تھا جو چاہتا

ہر کہ از استا گریز دور جہاں

ہر کہ بھاگا دہر میں گشتا د سے

با مخالف این ہمہ آمیت

ہے مخالف کا موافق کس لئے

عینہا ہیں گشتہ عین از پرتوش

اس کے پرتو سے ہے۔ ظاہر ہے جو ہے

از دروغ و عشوہ کے یا بی مدد

کیا دروغ و عشوہ سے یا بے مدد

می ستانی می نمی چوں زنجیب

جیب میں رکھتا ہے عورت کی مثال

بہتر آید از شنائے گمراہاں

گمراہوں کی مدح سے ہے برکلا

تا کہے کردی ز اقبال کساں

تا تجھے کس کر دے اقبال کساں

در پناہ روح جاں گرد و جسد

اور پناہ روح میں تن جاں بنے

داں کہ او بگریختہ از اوشتا

جان۔ ہے استاد سے بھاگا ہوا

آں دل کو رہد بے حاصلش

اس کا دل ہے کور بے حاصل ہوا

خویش را و خویش را آراستے

کرتا اپنی ذات کو آراستا

اوز دولت می گریز ہیں بدیاں

جان دولت سے گریزاں تو اسے

پیشہ آموختی و کسب تن

کسب تن کا پیشہ سیکھا کیسا ہو

درجہاں پوشیدہ کشتی و غنی

ہو جہاں میں تو غنی پوشیدہ تر

پیشہ آموز کا اندر آخر نتہ

سیکھ وہ پیشہ کہ روز آخر ست

آں جہاں شہریت پر بازار و

کسب سے بریزے ہے بس وہ جہاں

حق تعالیٰ گفت ہیں کسب جہاں

اس جہاں کا کسب کہتا ہے خدا

ہم چو آں طفلے کہ بر طفلے تند

طفل سے جس طرح طفل ناشناس

آں مساس طفل چہ بود باز

ہے مساس طفل بازی جان لے

کو دوکان سازند در بازی وکان

کھیل میں بچے بناتے ہیں دوکان

شب شود در خانہ آید گرسنہ

رات آئے۔ گرسنہ گھر کو چلے

ایں جہاں بازی گوشت مرگت

کھیل کی جگہ جہاں اور مرگ شب

سوئے خانہ گور تنہا ماند

گور کے گھر میں تو ہے تنہا پڑا

چنگ اندر بیش و بینی بزن

پیشہ دیں میں تو ہو لغز سرا

چوں بڑوں آئی از آں جاچوں کنی

کیا کرے نکلے وہاں سے تو اگر

اندر آید دخل کسب مغفرت

ہو یسر دخل کسب و مغفرت

نمانہ پنداری کہ کسب نیجاست

کسب اسی جا ہے فقط۔ تو یہ نہ جان

پیش آں کسب لعب کو دوکان

سامنے آں کسب کے ہے کھیل سا

شکل صحبت گن مساس می کند

مثل صحبت تن کے کرتا ہے مساس

با جماع رستے غازیے

صحبت مردانگی کے سامنے

سود نبود جس کہ قیاسیں ہاں

وقت ہے بے سوداں کا رائگاں

کو دوکان منت بماندہ یک تنہ

رہ گیا تنہا وہ بچے چل دے

باز گردی کیسہ خالی پر تعب

جیب خالی کوٹتا ہے پر تعب

با فغاں و احسناں خواندہ

ہے زباں پر حسرتا۔ و احسرتا

اگر چہ میں عشقِ ست جذبِ اندر

کسبِ دین ہے عشق اور جذبِ دروں

کسبِ فانی خواہد تیں نفسِ حس

بہانی چاہے تیرا نفسِ حس

نفسِ حس کر جویدت کسبِ کف

تیرا نفس بد جو ڈھونڈے کسبِ نیک

قابلیت نور حق واں اے حروں

قابل نور خدا ہو پُر فنوں

چند کسبِ حس کنی بگذار بس

پھوڑے کسبِ حق و خوار بس

حیلہ و مکرے بوداں رارود

اس کے پیچھے بالیقین حیلہ ہوا یک

ابلیس کا حضرت معاویہؓ کو جگانا

در خبر آمد کہ آل معاویہ

قواں بنامیر یہ ہے - معاویا

نصرا از اندروں در بستہ بود

نہ دروازے تھے تھر کے کردے

اناکہاں مردے و را بیدار کرد

مردے ان کو جگا یا ناگساں

گفت اندر قصر کس را نہ بود

بوسے گھر میں کوئی آسکتا نہ تھا

اگر دبر گشت طلب کرواں زماں

ڈھونڈ مارا ہر طرف پھر کر مکاں

در پس راویکے را دید کو

پیچھے دروازے کے دیکھا ایک کو

گفت ہی تو کیستی نام تو چیست

بولے تو ہے کون، بتلا نام بھی

نفتہ بد و قصر در یک زاویہ

سور ہے تھے اپنے گھر میں بر ملا

کز زیارت ہائے مردم خستہ بود

لوگوں کے ملنے سے وہ ہزار تھے

چشم چوں بکشا نہ نہاں گشت مرد

ہو گیا آنکھ ان کی کھلتے ہی نہاں

کیست کایں گستاخی و جرات

کون یہ گستاخ جرات کر گیا

تا بیا بد زان نہاں گشت نشان

تا ملے اس چھپنے واسے کا نشان

در پس پردہ نہاں می کرد رو

اس جگہ پردے میں پوشیدہ تھا جو

گفت نامم فاش ابلیس شقی ست

بولا، میرا نام ابلیس شقی ست

راست گو با من مگر بر عکس و ضد	اگت بیدارم چرا کردی بچہ
سچ بتا، اور جھوٹ کہنا چھوڑے	بولے تو نے کیوں جگا یا تھا مجھے
سوئے مسجد زوومی باید و دید	اگت ہنگام نماز آخر رسید
سوئے مسجد جلد جا اے پاک باز	بولا آخر ہو گیا وقت نماز
مصطفیٰ چوں در وحدت را	اتخذوا الطاعات قبل الفوت گفت
مصطفیٰؐ کا قول سن اے باصفاء	بندگی میں چست ہو قبل قضا
کہ بچہ رہنا باقی مرا	اگت نے نے ایں غرض نبوت ترا
ہو نہیں سکتا تو میرا رہنا	بولے ہر گز یہ نہ تھا منشا ترا
گویدم کہ پاسبانی می کنم	ازو پنہاں رہ کنہ دور مسکنم
پاسبان ہوں میں وہ یہ مجھ سے کہے	چور پو شیدہ مرے گھر میں کھسے
دزد کے داند ثواب و مزد را	من کجا باور نمایم دزد را
چور بنگی سے کبھی واقف نہیں	چور کا کس طرح میں کروں یقین
از پیر و کشتی چنیں بر من شفیق	خاصہ دزدے چوں تو قطاع الطریق
مہرباں مجھ پر ہو ا۔ ہے کیا جتن	خاص کر تجھ ایسا چور اور راہزن

ابلیس کا دوبارہ جواب دینا

راہ طاعت را بجاں پیو وہ ایم	اگت ما اول فرشتہ بودہ ایم
جانتا تھا طاعتوں کا راستہ	بولا پہلے تو فرشتہ میں بھی تھا
ساکنان عرش را ہمدم بدیم	سالکان راہ را محرم بدیم
ساکنان عرش کا ہمدم تھا میں	سالکان راہ کا محرم تھا میں
۱۵۔ بندگی اور عبادت میں جلدی کرو قبل اس کے کہ وہ فوت ہو جائیں +	

ایکیشہ اول کجا از دل رود

پہلا پیشہ بھول جائے دل سے کیا

و سفر گر روم بینی یا نقتن

تو سفر میں روم جائے یا نقتن

ماہم ازستان اس مے بودیم

مست تھے ہم بھی اسی مے سے کبھی

ناف ماہر ماہر او بریدہ اند

نال اپنا اس کی الفت میں کٹا

روز نیکو دیدہ ایم از روزگار

دن ہمارے ہی کبھی اچھے ہی تھے

نے کہ مارا دست فضلش کا شتہ است

منزل نے اس کے ہمیں بویا نہیں

اے بسا کنزے نواز شہید ایم

ہم نے بھی دیکھی ہیں اس کی رحمتیں

بر سر ما دست رحمت می نہاد

دست رحمت اپنے سر پہ نہا کبھی

وقت طفلی ام کہ بودم شیر جو

وقت طفلی جبکہ تھا میں شیر خوار

از کہ خوردم شیر غیب از شیر او

دودھ اسی کا تو ہے میں نے بھی پیا

مہراول کے زول زائل شود

دل سے کب پہلی محبت ہو جدا

از دل تو کے رود حب الوطن

دل سے کب بجائے مگر حب وطن

عاشقان در گھر مے بودہ ایم

ہم کو الفت تھی اسی درگاہ کی

عشق او در جان ما کا ریدہ اند

عشق اس کا روح میں بویا ہوا

آب رحمت خوردہ ایم از چوٹا

آب رحمت نہر سے پیتے رہے

از عدم مارا نہ او برداشتہ است

ہم عدم سے آئے ہیں گویا نہیں

در گلستان رضا کر دیدہ ایم

سیر کی ہم نے رضا کے باغ میں

چشمہائے لطف بر ما می کشاد

پڑ رہی تھیں ہم پہ نظریں لطف کی

گا ہوارہ ام کہ جنس با پیداو

میرا گوارہ ملتا کر د گا رہا

کہ مرا پرورد جز تدبیر او

پرورش ہے اس کی حکمت نے کیا

۱۵ یعنی ہم بھی کبھی حب وطن (عدم کی محبت) کی شراب سے مست تھے اور ہمیں بھی اللہ

تعالیٰ کی درگاہ سے عشق تھا *

خوئے گاں با شیر رفت اندر وجود

شیر خوار سے جو خوشن میں رچے

گر غنا ہے کر و دریا ئے کرم

گر خفا ہے مجھ سے دریا ئے کرم

اصل نقدش لطف داد و بخشش

اصل ذات اس کی کرم ہے اور سخا

از برائے لطف عالم را بساخت

لطف سے اس نے بنایا یہ جہاں

افرت از قمرش اگر آ بستان است

فرقت اس کے قمر سے گو ہے بھی

می وید جاں را فراقش گوشمال

گو شمالی جاں کو دیتا ہے فراق

اگفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است

بوسے پیغمبر ہے نہ دامن خدا

آفریدم تا ز من سوئے کنند

نفع پائیں اس لئے پیدا کیا

انے برائے آنکہ من سوئے کنم

یہ عرض کب تھی کہ ان سے نفع لوں

چند رونے کہ ز بیم راندہ است

چند دن کو وہ ہوا مجھ سے جدا

کز چناں رونے چہیں قہر ہے عجب

ایسے منہ سے قہر ایسا ہے عجب

کے توال اور از مردم واکشود

آدمی سے دور کیونکر ہو سکے

بستہ کے گرد نہ دریا ئے کرم

بند لیکن کب ہیں دریا ئے کرم

قہر برے چوں عیاںے بر غش است

قہر اس کا پر کھے بس کھوٹا کھڑا

ذرہ را آفتاب او نواخت

ذروں کو سورج نے تحشیں کر دیاں

بہر قدر وصل او دانستن است

تا ہو ظاہر قدر اس کے وصل کی

نا بداند قدر ایام وصال

قدر تا ہو وصل کی ما اشتیاق

قصدمن از خلق احسان بودہ است

خلق سے مقصود ہے احسان مرا

ناز شہد ہم دست آلوئے کنند

شہد سے میرے ہوں شہر میں دعا

وز بر بنہ من قبا ئے بر کنم

اور بر بنہ سے قہا کو چھین لوں

چشم من پر رونے خوش ماندہ است

دھیان میرا بس اسی میں ہے لگا

ہر کسے مشغول گشتہ در سبب

ہو گیا ہر ایک مشغول سبب

من سبب رائنگرم کو حادث است

میں نہ دیکھوں وجہ کو حادث است وہ

لطف سابق را نظارہ می کنم

لطف سابق کے نظارے کرتا ہوں

ترک سجدہ از حسد گیرم کہ بود

ترک سجدہ کا حسد سے یوں سہی

ایں حسد از دوستی خیزد یقین

یہ حسد ہے دوستی سے کہ یقین

ہست شرط دوستی غیرت بری

دوستی کی شرط، غیرت ہے سنو

چونکہ بر نطعش جزایں بازی بود

اُس کے آگے ایک بازی تھی یہی

آں یکے بازی کہ بدمن با ختم

وہ جو میں نے کھیلی اک بازی بُری

در بلا ہم می چشم لذات او

لذتیں اس کی بلا میں بھی چکھوں

چوں رہا ندخوشتن را اے سرہ

کس طرح خود کو کوئی کرے رہا

جز و شش از کل شش چوں وار ہار

چھ کا جز کب چھ کے کل سے ہو جدا

ہر کہ در شش او درون آتش

جو پھنسا چھکے میں دوزخ میں گیا

زانکہ حادث حادثے را باعث است

جو ہے حادث حادث کا باعث ہے وہ

واں چہ او حادث دوبارہ می کنم

اور حادث کے دو ٹکڑے کرتا ہوں

ایں حسد از عشق خیزد نہ محمود

یہ حسد بھی شان ہے اک عشق کی

کہ شود باد و ست غیرے ہم نشین

غیر کیونکر دوست کا ہو ہم نشین

ہم جو شرط عطسہ گفتن دیر زی

جیسے کہنا چھینک پر ”جیتے رہو“

گفت بازی کن چہ داغ و زخم و زرد

مجھ سے بولا کھیل میں نے کھیل لی

خویشتن را در بلا انداختم

پڑ گیا اُس سے بلا میں واقعی

مات اویم مات اویم مات او

مات ہوں میں۔ مات ہوں میں۔ مات ہوں

ہم کس در شش جہت از ششند

شش جہت سے جب وہ شش رہ گیا

خاصہ کہ بے چوں مرا و راج نہند

خاص کرب کج آئے رکھے حسد

اوش بر ماند کہ خلاق ششست

ہاں خدا نے شش جہت کر دے رہا

خود اگر کفر است اگر ایمان او

کفر ہے دنیا میں یا ایمان ہے

دست باغ حضرت است و آن او

کھیل اُس کا اور اُس کی آن ہے

حضرت معاویہؓ کا پھر تقریر کرنا

گفت امیر اور کہ اینہا راست است

سچی ہے یہ تیرا بیاں۔ لو لے امیر

صد ہزار الچوں مرا تورہ زدی

راہ ماری تو نے مجھ سے لاکھ کی

آتش از تو بسوزم چارہ نیست

آگ ہے تو مجھ سے جلنا ہے ضرور

طبعیت آتش جو سوزانہ است

ہے طبیعت ہی آتش سے بھری

لعنت ایں باشد کہ سوزانت کند

ہے وہ لعنت جو مجھے سوزاں کرے

با خدا گفتی شنیدی روبرو

تو نے باتیں کیں خدا سے دود و

معرفتائے تو چوں بانگِ صغیر

معرفت ہے تیری جوں بانگِ صغیر

صد ہزار ال مرغ را اورہ زد است

مرغ لاکھوں ہو گئے بے راسنا

در ہوا چوں بشنود بانگِ صغیر

جب ہوا میں وہ سنے بانگِ صغیر

بیک بخش تو ازینہا کاست است

کم تر ا حصہ ہے لیکن اسے شری

حفرہ کردی در حشرانہ آدمی

ہے نقب اکثر خزاووں میں تری

کیست کردست تو جامہ اش پانہست

کس کے کپڑوں سے ہے تیرا لٹھرو

تانسوزانی تو چنیے چارہ نیست

بے جلائے تو نہ باز آئے کبھی

اوستادِ جملہ دزدانت کند

چور دوں کا اُستاد فی الجملہ ہے

من کہ با شتم پیش مکت اے عدو

میں ہوں تیرے سامنے کیا اے عدو

بانگِ مرغان است تا مرغ گیر

بانگِ مرغوں کی ہے لیکن مرغ گیر

مرغ غرہ کا شنائے آمد است

مرغ نے جانا کہ آیا آشنا

از ہوا آید شود ایں جا اسیر

پتے اترے اور اس جا ہوا اسیر

قوم نوح از مکر تو در نوح اند

مکرتے تیرے ہے قوم نوح زار

غادر تو باد وادی در جہاں

ماد کو دنیا میں تو نے دی ہوا

از تو بود ایں سنگسار قوم لوط

تجھ سے قوم لوط ٹھہری سنگسار

مغز نمرود از تو آمد رنجیت

مغز تجھ سے پھٹ گیا نمرود کا

عقل فرعون ذکی فیلسوف

عقل اندھی ہو گئی فرعون کی

بولس ہم از تو نا اے شد

بولس نا اہل تجھ سے ہو گیا

اے بریل شطرنج بہر یاد را

تو نے اس شطرنج پر اے بے وفا

اے زفر زیں بند ہائے مشکلت

تیری زفر زیں بندیاں مشکل ہوئیں

مکر مری تو و خلقاں قطرہ

تو ہے بحر مکر قطرہ ہے جہاں

کہ رید از مکر تو اے مختصم

کون ہے آزاد تیرے مکر سے

دل کباب سینه شترہ شترہ اند

دل کباب اور سینه تجھ سے ہے فگار

او فکندی در عذاب و اندھاں

اور عذابوں میں کیا پھر مبتلا

در سیاہ آبہ ز تو خوردند غوط

کالے پانی میں ہوئے سب غوطہ خوار

اے ہزاراں فتنہا انجختہ

تو نے فتنے کر دیے لاکھوں بہا

کو رگشت از تو نیا بیدار و قوت

پھر نہ آگاہی کبھی اس کو رلی

بوا حکم ہم از تو بوجہلے شدہ

بوا حکم بوجہل تجھ سے ہو گیا

مات کروہ صد ہزار استاد را

مات لاکھوں باگمالوں کو کس

سوختہ جاہاں سیہ گشتہ دلت

دل ہو ا کالا ترا۔ جانیں جلیں

تو بچو کوہی دیں مسلمان ذرہ

کوہ تو۔ ذرہ ہے مسلم بے گمان

غرق طوفانیمہ را لا من عصم

گر نہ اہل و رحم وہ جہاں کرے

اے قال اللہ تعالیٰ عزوجل ہو لا غاصم لکوم من امر اللہ الا من رحم

اس روز کوئی حکم خدا سے بچا، بچنے والا نہیں مگر وہ جس پر خدا رحم کرے +

بس ستارہ سعد از تو محترق

سعد تاروں کو ہے تجھ سے احتراق

بس مسلمان کز تو دیں درباختہ

ہیں مسلمان تجھ سے دیں ہائے ہوئے

بس چو بلغم از تو نو مید آید

دل شکستہ تجھ سے بلغم سے ہونے

بس سپاہ جمع از تو مفترق

اور ہے جمعیتوں میں افتراق

سزنگوں تا قصر دوزخ تاختہ

سزنگوں، دوزخ میں جانے کے لئے

بس چو بر صیص از تو کافر شدہ

اور بر صیص سے کافر ہو گئے

ابلیس کا پھر جواب دینا

گفت ابلیس شش کشا یر عقدہ را

یولا ابلیس اب تو اس عقدے کو کھول

امتحان شیر و کلیم کرد حق

شیر و سگ کا حق نے ہے ناقد کیا

قلب را من کے سیر کرد کردہ ام

قلب کو کالا ہے کب میں نے کیا

نیکوال را رہنمائی می کنم

نیکوں کی میں رہنمائی کرتا ہوں

انیکوال را پیشوا و مامنم

میں ہوں نیکوں کے لئے اک پیشوا

صالحاں را مقتدا و مامنم

صالحوں کا مامن و سردار ہوں

من محکم قلب را و نقد را

ہوں محکم کھوٹے کھرے کی یوں بول

امتحان نقد و قلم کرد حق

ہوں کسوٹی پر کھوں میں کھوٹا کھرا

صیر قیمتیست او کردہ ام

میں ہوں صراف اس کی قیمت دی بتا

م بدال را پیشوائی می کنم

اور بدوں کی پیشوائی کرتا ہوں

شاخہائے خشک را بر می کنم

شاخ ہائے خشک کو ہوں کاٹتا

طالحاں را نیز یاری می کنم

اور بدکاروں کا بھی غم خواہ ہوں

۱۰ جلنا ۱۰ سے جدا ہونا ۱۰

۱۱ پر کھنے والا ۱۱

ایں علفرائے نیم از بہر چسیت
 چارہ یہ رکھتا ہے میں نے کس لئے
 سگ چوازا ہو بزا بد بخت کے
 کتا آہو سے اگر بچہ بنے
 تو گیاہ و استخوان پیش بریز
 اس کے آگے ڈال گھاس اور استخوان
 اگر بسوئے استخوان آید سگ است
 جائے ہدی پر تو کتا اس کو جان
 تھرو لطف جفت شد با یکدگر
 کئے لطف و غضب با یک دگر
 تو گیاہ و استخوان راعضہ کن
 گھاس کو اور استخوان کو کر عیاں
 اگر غذائے نفس جوید اترت
 نفس کی مانگے غذا اترے وہ
 اگر کند او خدمت تن ہست خر
 خدمت تن گر کرے تو ہے وہ خر
 اگر چہاں دو مختلف خیر و شر اند
 کہ چہ یہ دو مختلف میں خیر و شر
 انبیاء طاعات عرضہ می کنند
 انبیاء سے ہو گی طاعت آشکار
 انیک چوں بد کنیز داں نیم
 نیک کو بد کیا کروں، یزدان نہیں

تا پدید آید کہ حیواں جنس کسیت
 تا پتہ کچھ جنس حیواں کا چلے
 در سگی و آہوئی وار و شکے
 آہو اور سگ ہونے میں پھر شک رہے
 تاکدا میں سو کند او گام تیز
 دیکھ مائل کس طرف ہو ناگہاں
 در گیا جوید یقیں آہو رگ است
 گھاس پر آئے تو آہو اس کو مان
 زادیں ہر دو جہاں خیر و شر
 اور بٹوا پیدا جہاں خیر و شر
 قوت نفس و قوت جاں اعرضہ کن
 تو غذائے نفس و جاں تو رعیاں
 در غذائے روح خواہد سرورست
 روح کی مانگے غذا، سرور ہے وہ
 در رود در بحر جاں یا بد گہر
 بحر جاں میں جائے تو یا گہر
 لیک ہیں ہر دو بیک راندر اند
 ہیں مگر دونوں لگے اک کام پر
 دشمنان شہوات عرضہ می کنند
 اور کافر سے ہو شہوت آشکار
 داعیم من خالق ایشان نیم
 ہوں میں داعی اُن کا خالق ہاں نہیں

کاشکے کڑبڑ دی و تر بوئیے	باغیاں گوید اگر مسعودیے
طیڑھا ہوتا کاش، لیکن ہوتا تر	باغیاں کہتا ہے، تو تھا سعد اگر
اندر آب زندگی آغشته	جاذب آب حیاتے گشتہ
تیرا آب زندگی میں ہے ثبات	تو ہوا ہے جاذب آب حیات
با درخت خوش نشاید وصل تو	نخم تو بد پودہ است و اصل تو
اچھے پیڑوں سے نہ چلے وصل بھی	بچ تھا تیرا برا اور جڑ تری
آں خوشی اندر نہادش برزند	شاخ تلخ آ رہا خوشے صلت کند
اچھا بن فطرت سے اس کی جا ملے	تلخ ٹہنی ہو جو پیوند اچھے سے
خوئے اصل من بہین ست و ہمیں	اگر ترا بیدار کردم بہر دیں
میری اصلی خوبہی تھی جاں لے	گر جگا یا مجھ کو دیں کے واسطے

حضرت معاویہؓ کا ابلیس پر سختی کرنا

مترارہ نیست در من رہ مجو	اگفت امیراے راہزن حجت گو
مجھ پہ پائے گا نہ قابو بے خبر	بولے وہ لے راہزن حجت نہ کر
ہر لباساتے کہ آری کے خرم	رہزنی تو من غریب و تاجرم
تو جو کپڑے لائے توں کیونکر خرید	تو ہے رہزن میں ہوں تاجر نے پلید
تو نہ رخت کسے را مشتری	اگر درخت من مگر داز کا فری
تو ہے ایسی چیز کا کب مشتری	تا کہ کر ساماں نہ کر تو کا فری
و نہ امید مشتری مگر است و فن	مشتری نبود کسے را راہزن
اور جو ایسا ہو تو ہے مگر اور فن	مشتری ہوتا ہے کس کا رہزن
اے خدا فریاد مارا زیں عدو	تا چہ دارد این حسود اندر کدو
اس سے فریادی ہوں میں لے کبریا	جانے دشمن کے دل میں کیا چھپا

اگر یکے فصل دگر در من دم

برو خواہد از من این ہزن نہ

سحر اگر ایسا ہی اور اک کر دیا

ٹوٹ کر ہزن مجھے لے جائے گا

درگاہِ خدا میں حضرت معاویہؓ کی شریاد

ابنِ حدیثش ہنچو دودست اے اللہ

رحم کن در نہ کلیم شد سیاہ

اس کی باتیں اک دھواں ہیں اے اللہ

رحم کر در نہ ہو اکلیم سیل سیاہ

امن بخت بر نیایم با بلیس

کوست فتنہ ہر شریف و ہر حبیب

جیتوں میں شیطان سے بخت میں کیا

ہے یہ فتنہ ہر شریف و سفہ کا

آدمے چوں علم الا سماء بکست

بات چن بقی اس سگے تگست

شانِ آدم علم الا سماء تھی

اُن کی کچھ آگے نہ اس کے چل سکی

از بہشت انداختش بروئے خاک

چوں سگ در شست و شد از سماک

پھینکا گلزارِ جناں سے خاک پر

مثیل ماہی شست اُن پر پھینک کر

نوحہ انا ظلمنا می زدے

نیست ستان و فسونش اے

کہتے تھے انا ظلمنا بایقیں

سحر اور افسوں کی اس کے حد نہیں

اندر آن ہر حدیث او شریعت

صد ہزاراں سحر و رے مضمرست

اس کی ہے جو بات شر ہے بیگماں

اور لاکھوں سحر ہیں اس میں نہاں

۱۔ قولہ تعالیٰ عزوجل: وَ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ خدا نے آدم علیہ السلام کو تمام

چیزوں کے نام سکھا دیئے ۔

۲۔ آدم علیہ السلام کہتے تھے۔ رَبَّنَا إِنَّا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا فَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَ تَرْحَمْنَا

لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ۔ اے رب! ہم نے یقیناً اپنے نفسوں پر ظلم کیا ہے۔ پس

اگر تو ہماری بخشش نہ کریگا اور ہم پر رحم نہ کریگا تو ہم نقصان اٹھانے والوں میں سے

ہونگے ۔

امدی مردوں بند و نفس	دزدن در مرد افروز دہوس
مردوں کی مردی کو باندھے اک نفس	مرد دزدن میں یہ فزول کرے ہوس
اے بلیس خلق سوزِ فرستند جو	برچیم بیدار کردی راست گو
بول اے شیطان حاسد فتنہ زرا	کیوں کیا بیدار تو نے سچ بتا
زانکہ حجت برنسیا ید بامنے	میں غرض اور میاں شے بنے
مجھ سے تو حجت میں بڑھ سکتا نہیں	کر غرض اپنی بیاں بے مکر و کیں

اہلیس کا پھر پر فریب تقریر کرنا

گفت ہر مردیکہ باشد بدگماں	نشود اور است ابا صدگماں
بولا ہوتا ہے جو کوئی بدگماں	سچی باتوں کو وہ سنتا ہے کہاں
ہر دورے کو خیال اندیش شد	چوں یل آری خیالیش بیش شد
وہم جس دل میں ہو پیدا خوش خصال	ہر دلیل اس کا بڑھاتی ہے خیال
چوں سخن دے رو د علت شود	تیغ غازی دزد را آلت شود
بات جب کی جائے علت ہی رہے	تیغ غازی چور کا آلہ بنے
اپس جواب و سکوت و سکوں	ہست با ابلہ سخن گفتن جنوں
ہے جواب اس کا خوشی اور سکوں	گفتگو کرنا ہے احمق سے جنوں
تو زحق ترس ازہو چو قطع نفس	کہ تراز شترش بماندستی بکس
تو خدا سے ڈر کے قطع نفس کر	مارا ہو اس کے شر سے بے خطر
تو زمن با حق چہ نالی اے سلیم	رو بنال از شتر ایس نفس لیم
میرا فریادی ہے کیوں اللہ سے	تو فغاں کر شر سے اپنے نفس کے
تو خوری حلوا ترا دتل شود	تب بگیرد طبع تو مختل شود
کھائے تو حلوا تو پھوڑے ہوں ترے	تب چڑھے اور طبع کو ناخوش کرے

بے گنہ لعنت کنی ابلیس را

بے گنہ ابلیس پر لعنت کرے

نیست از ابلیس آن تست آغوی

یہ نہیں شیطان سے بچھ سے ہے غوی

چونکہ در سبزہ بینی دُنبہ را

سبزے میں دُنبے کو تو ہے دیکھتا

ازاں ندانی کت ز دانش دور کرد

دور اس سے عقل تیری ہو گئی

حبک الاشیاء یعنی ویصم

حُب اشیاء اندھا اور بُرا کرے

تو گنہ بر من منہ کز کثر مبیں

تو نہ دے الزام مجھ کو کج نظر

حرص و کین مست از طبائع مختلف

حرص و کین ہو اختلاف طبع سے

من بدی کردم پشیمانم ہنوز

میں بدی کر کے پشیمان ہوں ہنوز

ہم امیدے می زوم بادرد و سوز

میں بھی اس امید میں ہوں بیگماں

مشمم ششم میان خلق من

مشمم میں سارے عالم میں ہوا

لے گمراہ *

چوں نہ بینی از خود این تلبیس را

مگر تجھے تو نہ جب اپنا اسے

کہ چور دہ سوئے دُنبہ می روی

سوئے دُنبہ جاتا ہے جوں لو مڑی

وام باشد این ندانی رو بہا

جال کا تجھ کو نہیں لگتا پستا

میل دُنبہ چشم عقلت کو رکرد

خواہش دُنبہ نے دانش چھین لی

نفسك السوء اجتنب لا تختصم

نفس بد ہے - تو حسد کو رہ نہ دے

من ز بد بیزارم و از حرص کین

حرص و کین سے ہوں میں بیزار تر

مر مرا کے چار ضد شد مکثف

چار عنصر کب ہوئے میرے لئے

انتظارم تا شبم آید بروز

منتظر ہوں کب ہو میری رات روز

تا مگر کایں دہم گرد و دہموز

سردیاں میری ہیں گی گرمیاں

فعل خود بر من نہ ہر مردوزن

مجھ پہ سب رکھتے ہیں ذمہ کام کا

اگر گریہ اگر چہ گرسنہ است	مستہم باشد کہ او در طنطنہ است
اگر گریہ چارہ جو بھوکا کھر میں ہے	مستہم ہو گا کہ کرد فر میں ہے
از ضعیفی چون تاندرہ رفت	خلق کو بد تخرہ است از لوت رفت
جب ضعیفی سے نہ چل سکتا ہو راہ	سب کہیں بد بھنہی سے ہے یہ تباہ

حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے پھر عاجزی کرنا

گفت غیر راستی نہ ماندت	داد سوئے راستی فی خواندت
بوسے بے بیج بوسے کب ہو گا بری	کھینچتی ہے داد سوئے راستی
راست کوتاہی از جنگ من	مکر نشاند غبار جنگ من
بیج بتاتا مجھ سے تو ہو رستگار	مکر سے کب جنگ کا بیٹھے غبار
گفت چوں انی دروغ و راست را	اے خیال اندیش پر اندیشا
بوجب بیج جھوٹ کو ہے جانتا	کر خیال اندیش اندیشہ ذرا
گفت پیغمبر نشانے ادہ است	قلب تیکورا محک بہا وہ است
بوسے دیتے میں نشانہ مصطفیٰ	ہے کسوٹی کے لئے کھوٹا کھرا
گفت است الکذب یب فی القلوب	باز الصدق طمانین طروب
کہتے ہیں کرتا ہے پیدا شک دروغ	باعث راحت ہے صدق با فروغ
دل نیارامد ز گفتار دروغ	آب روغن بیج نفروزد فروغ
جھوٹ سے دل کو کہاں راحت ملے	تیل پانی مل کے کب روشن ہوئے

۱۔ حضرت حسن بن علی علیہما السلام سے روایت ہے - جناب سولہ صلعم نے فرمایا دع ما یریک الی ملا یریک فان الصدق طمانینہ والکذب ریبۃ ۛ وہ بات چھوڑ دے جو تجھے شک میں ڈالے اور وہ بات اختیار کر جو شک میں نہ ڈالے - کیونکہ راستی اطمینان قلب ہے - اور جھوٹ شک و شبہ ۛ

راستینہا دانہ دایم دل است

راستی ہے دانہ زیر دایم دل

کونداند چاشنی این و آل

پھر وہ جانے اس کا آس کا کیا مزا

طعم صدق و کذب باشد علیم

تو نے اچھے برے کا ذائقہ

از دل آدم سلیمی راز بود

دل کی وہ سنجیدگی جاتی رہی

غزہ گشت زہر قاتل نوش کرد

زہر قاتل پی گیا۔ وہ پُرکساں

می برد تمیز از اہل ہوس

حرص والوں کو بھلا تمیز کیا!

زاں پذیرا بند داستان ترا

اس لئے اُن سب میں ہے مقبول تو

گوش خود را آشنائے از کرد

کان اس کے راز سے واقف ہوئے

بشنو آن اما کشاید بستہ بند

بشنو ان اما کشاید بستہ بند

در حدیث است آرام دل است

سچی باتوں ہی میں ہے آرام دل

دل اگر رنجور باشد در وہاں

دل جو ہو بیمار، تو منہ ہو بُرا

چوں شود از رنج و علت دل سلیم

رنج و بیماری سے جب دل ہو راز

حرص آدم چوں سگندم فروز

حرص آدم جب سوئے گندم بڑھی

پس دروغ و عشوہ ات اگوش کرد

جھوٹ اور عشوہوں پہ رکھے اُس نے کان

کژدم از گندم نہ افست آن نفس

فرق کژدم اور نہ گندم میں کیا

خلق مست آرزویند و ہوا

خلق ہے مست ہوا و آرزو

ہر کہ خود را از ہوا خود باز کرد

جس نے اپنے کو بچا یا حرص سے

ہمچنانکہ در حکایت گفتہ اند

ہمچنانکہ در حکایت گفتہ اند

جس طرح مشہور ہے یہ داستان

مُن اسے تاٹو میں تیری بیڑیاں

۱۵ بھٹو

قاضی اور اس کا نائب

گفت نائب قاضیا گریہ ز چسیت	اقاضیے بنشانند و می گریست
بولانائب ہے سبب رونے کا کیا	رودیا اک شخص جب قاضی بنا
وقت شادی و مبارکباد تست	این وقت گریه فریاد تست
یہ تو ہنگام مبارک باد ہے	کب یہ وقت نالہ و نشت یاد ہے
در میان آن دو عالم جاہلے	گفت او چوں حکم راند بیدے
بیچ دو عالم کے جو جاہل رہے	بولادہ کیا بید کی سے حکم دے
قاضی مسکین چچ و اندزیں و بند	آن دو خصم از واقعہ خود واقف اند
قاضی پتہ پتہ پر عقدہ کپ کھلے	بدعی و دلوں میں واقف حال سے
چوں و در خون شان مال شان	جاہل ست و غافل ست از حال شان
کیا خبر دے ان کے خون و مال سے	بائش و غافل سے ان کے مال سے
جاہلی تو بیک شمع ملتی	گفت حق ماں مسالم اند و علتی
تو ہے جاہل شمع لیکن دین کی	بولادہ عالم میں لیکن علتی
واں فراغت ہست نور دیدگاں	از آنکہ تو علت نداری در میاں
پاک ہے آنکھوں کی تیری روشنی	کیونکہ تو رکھتا نہیں علت کوئی
علم شان را علت اندر گور کرد	واں و عالم را عرض شان کو رکرد
علم علت سے ہو اُن کا فنا	اُن کو اندھا ہے عرض نے کر دیا
علم را علت زد لہا برکت	جہل ابے علتی عالم کست
علم کو علت نکالے قلب سے	جہل کو بے علتی عالم کرے
چوں طمع کردی ضریر و بندہ	تا نور رشوت نشتندی بیندہ
اور کرے لالچ تو پھر اندھا ہے تو	اں نہ رشوت لے اگر بینا ہے تو

از ہوا من خجئے را واکرودہ ام	لقمہائے شہوتی کم خوردہ ام
دور ہوں حرص و ہوا سے واقعی	لقمے خواہش کے نہیں کھائے کبھی
چاشنی گیر دلم شد با فروغ	راست ادا نہ حقیقت از دروغ
بیرے دل کو اس کی لذت سے فروغ	راستی میں جانتا ہوں اور دروغ

حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے تشرار لینا

اے سگ ملعون جواب من بگو	راست پیش آورد روغے راجو
اے سگ ملعون مجھے تو دے جواب	سچ بتا، اور جھوٹ سے کرا جتنا ب
تو چرا بیدار کردی مر مرا	دشمن بیداری تو اے دغا
تو نے کیوں بیدار تھا مجھ کو کیا	تو تو بیداری کا دشمن ہے کھدا
پہنچو خشخاشے ہم خواب آوری	پہنچو خمرے عقل و دانش می یری
نیند جوں خشخاش لے آتا ہے تو	مشل بادہ، عقل لے جاتا ہے تو
چارمخت کردہ ام من است گو	راست را دائم تو جیلہتا مجو
قید مجھ کو کر لیا ہے سچ بت	سچ بتا جیلے نہ کر او پُر دغا
من ز ہر کس آں طمع دارم کہ او	صاحب آں باشد اندر طبع و خو
مجھ کو ہے ہر شخص سے یہ آرزو	ہر کسی کی راستی ہو جائے خو
من ز سرکہ می بخویم شکری	وز مخت می بخویم شکری
سرکہ سے شکر نہیں میں ڈھونڈتا	جیز سے سردی کا کب جو یا ہوا
پہنچو گبراں می بخویم از بے	کہ بود حق یا ز حق او آیتے
میں کسی بُت کو مشال کا فراں	حق نہیں کہتا نہ حق کا اک نشان

لے مخت - میجرا -

من ز سر گیس فی نجوم بویے مشک

بیس نہیں میں ڈھونڈتا گو بر سے مشک

من نجوم پاسبانی راز دزد

میں نہ ڈھونڈوں پاسبانی چور سے

من شیطان می نجوم کوست غیر

کیا یقین شیطان سے جب ہے وہ غیر

من رآب جو نجوم خشت خشک

اور نہ ہیں ندی میں ڈھونڈوں اینٹ خشک

کارنا کردہ نجوم، بیج مزد

لوں نہ مزدوری میں بے محنت کئے

کہ مرا بیدار گرداند بہ خیر

کیا جگائے وہ برائے کار خیر

ابلیس کا امیر معاویہؓ سے اپنا سچا بھید کہنا

گفت بسیار آں ابلیس از عذر و مکر

گو بہت کچھ مکر شیطان نے کیا

از بن دندان بگفتش بہر آں

سرحکاکریوں لگا کہنے کہ ہاں

تاری اندر جماعت در نماز

تاکہ تو پڑھ لے جماعت سے نماز

گر نماز از وقت رفتے مرترا

جاتا رہتا وقت اگر اس کام کا

از غیبین در در رفتے اشکھا

فوت ہونے سے بہاتا، شک تو

آں غیبین در دبوئے صد نماز

سو نمازوں کے برابر قضا یہ کام

ذوق دارد ہر کسے بر طاعتے

سب کے دل میں شوق ہے طاعات کا

میر از و نشیند و کرد استیز و صبر

مانتے کب تھے امیر با صفت

کرد مت بیدار می آں کفلاں

لوں کیا بیدار تجھ کو بے گماں

از پئے پیغمبر دولت منراز

تجھے پیغمبر کے ہو کر سرفراز

ایں جہاں تاریک گشتے بے ضیا

یہ جہاں تاریک ہوتا بر ملا

از دو چشم تو مشال مشکھا

کھولتا آنکھوں کی اپنی مشک تو

کو نماز و کو فروغ آں نیاز

پس کہاں ہے یہ نماز اور وہ مقام

لاجرم نشکید بازوئے ساعتے

اک گھڑی صبر آئے بے طاعت کے کیا

نماز باجماعت فوت ہونے پر افسوس کرنے کی فضیلت

مردم از مسجد رہی آمد بروں

لوگ مسجد سے نکلتے تھے وہاں

کہ از مسجد می بروں آیند زود

باہر آتے ہو جو مسجد سے ابھی

باجماعت کرد و فارغ شد ز راز

باجماعت پڑھ لی اور با صد نیاز

چونکہ پیغمبر باد است السلام

جب کہ پیغمبر نے پھیرا ہے سلام

آہ اومی داد از دل بے خوں

آہ دل سے آرہی تھی بے خوں

تو بمن وہ وال نماز من ترا

اور نماز اپنی میں دیتا ہوں تجھے

اوستد آں آہ را با صد نیاز

اُس نے لے لی آہ وہ با صد نیاز

باز بود و در پے شہباز گشت

باز تھا شہباز کے پیچھے پڑا

کہ خریدی آب حیوان و شے

تو نے توٹا آب حیوان اور شفا

شد نماز جملہ خلعتاں قبول

سارے خلعت کی نمازیں قبول

آں یکے می رفت در مسجد دروں

جاتا تھا اک شخص مسجد میں دوں

گشت پُرساں کہ جماعت را چہ بود

پوچھا اُس نے کیا جماعت ہو چکی

آں یکے گفتش کہ پیغمبر نماز

ایک بولساں پیغمبر نے نماز

تو کجا در می روی لے مرد خام

اب کہاں جاتا ہے تو لے مرد خام

گفت آہ و دروازاں مدبروں

آہ کی اُس نے بگوا غم یہ فزوں

آں یکے از جمع گفتاں آہ را

ایک بولے آہ اپنی دے مجھے

گفت داوم آہ و بگر فتم نماز

بولادے زی آہ اورے لی نماز

بانیاز و با تضرع باز گشت

وہ نیاز و غمز سے واپس ہوٹا

شب بخواب اندر گفتش ہاتھ

رات کو ہاتھ نے اس سے یہ کہا

حرمت این اختیار و این دخول

اس کے صدقے میں کیا جو کچھ حرموں

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے ابلیس کا آخری اقرار

پس عزازیش گفت امیر زاد	مگر خود اندرمیاں باید نہاد
بس کہا شیطان نے اُن سے مہرباں!	مگر میرا اس میں بے شک تھا نہاں
اگر نمازت فوت می شد اُن ماں	می زدی از دردِ دل آہ و فغاں
فوت ہو جاتی اگر تیری ہنساز	کرتا دردِ دل سے تو آہ و نیاز
اَلتَّائِبُ اِلٰی فَعَالِ اَلنِّبَا	در گزشتے از دو صد ذکر نماز
پھر وہ افسوس اور وہ نالہ وہ بکا ۴۴	ہوتا بس دو سو نمازوں سے سوا
من ترا بیدار کردم از نہیب	تا نسوزاند چناں آہِ حجب
کر دیا بیدار بس اس خون سے	تا نہ تو آبِ آہ اور نالہ کرے
تا چناں آہے نباشد مر ترا	تا بداراں رہے نباشد مر ترا
تا نہ حاصل تجھ کو ایسی آہ ہو	اور نہ حاصل تجھ کو سیدھی راہ ہو
من حسودم از حسد کردم چنین	من عدوم کارِ من مکرست کیس
میں ہوں حاسد۔ یہ حسد سے تھا کیا	ہوں عدو ہے کام مکر و کیس مرا

امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کا قول ابلیس کی تصدیق کرنا

گفت اکنون است گفتی صادق	از تو ایں آید تو ایں بہ لائق
بولے ہاں اس وقت تو نے سچ کہا	تھا یہ تیرا کام جو تو نے کیا
عنکبوتی تو مگس داری شکار	من یم اے مگسِ رحمتِ میار
تو ہے مگڑی کرتا ہے مکھی شکار	میں مگر مکھی نہیں۔ بس ہو شیار
باز اسپیدم شکارم شد کس	عنکبوتے کے بگودِ من تند
باز ہوں کرتا ہے شہ مجھ کو شکار	مگڑی جالاتن سکے کب نا بکار

کار تو این ست اے دزد لیں

کام تیرا بس یہی ہے اے لیں

رو گس می گیر تانہانی ہلا

جا پکڑ تو مکھیاں گر ہو سکے

در بخوانی تو بسوئے انگبیں

تو بلائے بھی جو سوئے انگبیں

تو مرا بیدار کر دی خواب بود

بس ترا مجھ کو جگانا خواب بھتا

تو دریں خیرم ازاں می خواندی

یہ بھلائی اس لئے تھی تو نے کی

سوئے دوغ آری گس از انگبیں

دے دہی مکھی کو لے کر انگبیں

سوئے دوغے نہ ن مکسہار اصلا

اور دہی پر آنے کا پیغام دے

ہم دروغ و دوغ باشند آں نقیں

دوغ ہو وہ اور دوغ اسے بد نقیں

تو نمودی شتیم گرداب بود

جو دکھائی ناؤ۔ وہ گرداب بھتا

تا ز خیر بہت مرمی راندی

کر نہ لوں نیکی کوئی اس سے بڑی

چور کا صاحب خانہ کے ہاتھ سے بھاگ جانا

ایں بہاں ماند کہ شخصے دزد دید

یہ شل وہ ہے کہ چور اک شخص نے

تا دوسہ میدان دید اندر پیش

وہ گیا دو تین میدان بھاگتا

اندر آں حملہ کہ نزدیک آمدش

ایک جھلے میں ہوا نزدیک تر ۴۴

دزد دیکر بانگ کردش کہ بیا

دوسراک چور بول اٹھا کہ آ

زود باش و باز گرد اے مرد کار

جلدی کر جلدی سے آ اے مرد کار

در وثاق اندر پئے اومی دود

دیکھا اور بھاگا پکڑنے کے لئے

تا در افگند از تعب اندر خویش

اس مشقت سے پسینہ آگیا

تا بدو اندر جہد و ریادش

چاہا اس کو زیر کرے دوطر کر

تا ببینی این علامات بلا

اور یہاں بھی دیکھ طوفان بلا

تا ببینی حال این جازار زار

تاکہ دیکھے حال اس جازار زار

چون شنید این مرد گشت اندیشه ناک	گفت با خود گشت گیر این جامہ چاک
مرد یہ سن کر ہوا اندیشہ ناک	دل میں سوچتا ہو گیا یہ جامہ چاک
گفت بشدکان طرف دزدے بود	گر نگردم زود او بر من دود
یہ شاید کوئی ہو اس سمت بھی	گر نہ لو لوں اچھے پہ دودے وہ شقی
بزرگ فرزند من دستے زند	کشترن این زود سودم کے کند
بال بچوں پر مرے حملہ کرے	مار کر اس چور کو پھر کیا ملے
ایں مسلمان از کرم می خواندم	گر نگردم زود پیش آیدندم
یہ مسلمان ہے بلاتار تم سے	گر نہ جاؤں تو ندامت ہو مجھے
ابرامید شفقت آں نیک خواہ	دزد را بگذاشت باز آمد براہ
تھا انہیں اس کو کہ وہ ہے نیک خواہ	چور کو چھوڑا، وہ لوٹا گھر کی راہ
گفت اے بارنگو احوال حسیت	ایں فغان بانگ تو از دست کیست
ابو چھا اچھے دوست! ہے یہ حال کیا؟	کیوں فغان کرتا ہے، کیوں دی گئی صدا؟
گفت اینک میں نشان پائے دزد	ایں طرف رفت اور دزدن بمرزد
بولا یہ میں دیکھ اس کے نقش پا	اس طرف بھاگا ہے زرد بے حیا
انک نشان پائے دزد قلیاں	در پئے اور دبیں نقش و نشان
دیکھ لے یہ اس کے قدموں کے نشان	اور اس کے پیچھے پیچھے ہو رواں
گفت اے ابلہ چرمی گولی مرا	من گرفتہ بودم آخر دزد را
بولا اے ناداں یہ تو بکتا ہے کیا	چور میرے ہاتھ میں تھا آچکا
دزد را از بانگ تو بگذاشتم	من تو خرا آدمی پنداشتم
جب سنی تیری صدا چھوڑا اسے	خرم تھا تو، میں آدمی سمجھا مجھے
ایں چتر از دست چہ ہرزہ افلاں	من حقیقت یافتم چہ بود نشان
یہ ہے کیا بے ہودہ گولی لے فلاں	اصل پر قادر تھا میں، کیسا نشان؟

ایں نشانت از حقیقت آنکم

ہے حقیقی یہ نشان اے مہرباں

بلکہ تو دزدی ازیں حال آگہی

واقف حال اور دُورِ فیلسوف

تو رہا نیدی مرا کا ینک نشان

تیری آوازوں نے چھڑوایا اُسے

ور وصال آیات کو با بینات

وصل میں آیات کیا۔ کیا بینات

در صفات آن است کو کم کرد ذات

ہے صفت میں جس نے کھوئی اپنی ذات

کے کنند اندر صفات او نظر

وہ صفت پر رکھ نہیں سکتے نظر

کے برنگ آب افندہ منظر ت

کیونکر آئے رنگ بانی کا نظر

پس ملا سے بستہ می اوی تو شعر

دے کے ریشم ٹاٹ تو نے لے لیا

وصلت عامہ حجاب خاص اں

وصلت عامہ ہے پردہ خاص کا

گفت من از حق نشانت می دہم

بولا میں بھی حق کا دیتا ہوں نشان

گفت طراری تو یا خود اہلہی

بولا تو چالاک ہے یا بے وقوف

انصہم خود را می کشیدم کش نشان

چور کو اپنے میں کتنا پکڑے ہوئے

تو جہت گو من بروم از جہات

تو جہت کہتا ہے میں ہوں بے جہات

صنع بیند مرد مجوب از صفات

صنع کا جو یا ہے مجوب صفات

واصلان حق غرق ذاتند اے سپر

ذات میں ہیں غرق واصل اے سپر

چونکہ اندر قعر جو باشد سرت

ہو اگر ندی کی تہ میں تیرا سر

ور برنگ آب باز آئی ز قعر

تہ سے روئے آب اگر ابھرا ذرا

طاعت عامہ گناہ خاصگاں

نام کی طاعت ہے خاصوں کی خطا

۱۷ نشانیاں + ۱۸ دیلیں - جنتیں +

۱۹ یعنی جو خاص لوگ احسانِ خدا ہیں۔ اُن کی خطائیں بھی عام لوگوں کی

عبادت کے برابر ہیں۔ اس طرح عام لوگ جسے وصل کہتے ہیں وہ احسانِ خدا کے

لئے ایک حجاب ہے +

اگر وزیرے را کند شہ محاسب

شہ عدو او بود نبود محب

شہ وزیر اپنے کو کر دے کو تو ال

دشمنی ہے یہ، نہیں محبت کمال

وزیر کا معزول ہو کر کو تو ال بن جانا

ہم گنا ہے کردہ باشد آں وزیر

بے سبب نبود نفسہ ناگزیر

کچھ نہ کچھ تو اس نے کی ہوئی خطا

بے سبب تبدیلیاں کیوں ہوں بھلا

وانکہ زاوّل محاسب بد خود ورا

بخت روزی آں بدست از ابتدا

محاسب پہلے ہی سے جو کھا بنا

ابتداء سے وہ مقدر اس کا کھا

ایک آں کا قول زیر شہ بدست

محاسب کردن سبب فعل بدست

جو وزیر شاہ ہو پہلے وہ اب

محاسب ہو - فعل بد کا ہے سبب

چوں ترا شہ ز آستانہ پیش خواند

باز سوئے آستانہ باز راند

آستانہ سے مجھ کو جب سلطان بلائے

اور پھر تو آستانہ کو لوٹ جائے

تو یقین می آں کہ جرے کردہ

جبراً از جہل پیش آوردہ

کریقین، مجھ سے ہوئی ہے کچھ خطا

جبراً تو نے جہل سے ظاہر کیا

گر ترا روزی قسمت این بدست

پس چرا دی بدست این دولت بدست

کتنی جو تیری روزی و قسمت ہی

کیوں یہ دولت کل ترے نصیب میں تھی

قسمت خود خود بریدی تو ز جہل

قسمت خود را فراید مرد اہل

تو نے کم کی اپنی قسمت جہل سے

اہل، قسمت کو بڑھاتے ہی رہے

منافقوں کا مسجدِ ضرار بنانا

ایک مثال دیگر اندر کثر روی

شاید اواز نقل قرآن شبنوی

ہے مثال اک کج روی کی دوسری

نقل کرتا ہوں میں قرآن سے اسی

ایچنیں کڑ باز یے د جفت طاق

اس طرح کج باز یاں جفت اور طاق

کڑ برائے عزیز دین احمدی

کہتے تھے یوں از پئے دین نبی

ایچنیں کڑ باز یے می باختند

کھیلے تھے ایسی کج بازی فتا

فرش و سقف و قبلہ اش راستند

فرش چھت قبلہ کیا آراستا

نزد پیغمبر بلا بہ آمدند

پاس پیغمبر کے آئے مکر سے

کاسے رسول حق برائے محسنی

اور بولے یا نبی احسان ہو

اتامبارک گرد و از اقدام تو

آپ کے قدموں سے پائے برکتیں

مسجدے روز گل بہت و روز ابر

کیا ہے مسجد روز گل اور روز ابر

تا غریبے باید آں جا خیر و جا

تا مسافر کوئے رہنے کی حبا

تا شعار دیں شود بسیار و پُر

تا شعار دیں ہو افزوں بر ملا

مسجد و اصحاب مسجد را نواز

مسجد اور اصحاب مسجد کو نواز

بانی می باختند اہل نفاق

تھے نبی سے کھیلنے اہل نفاق

مسجدے سازیم و بود آں مرتدی

ہم بنائیں مسجد اور تھے مرتدی

مسجدے خبر مسجد او ساختند

مسجد اک اُس کے علاوہ لی بنا

لیک تفریق جماعت خواستند

قصہ تفریق جماعت کا کیا

بہچو اشتر پیش اوزالوزوند

اونٹ کی مانند روزانو ہوئے

سوئے آں مسجد قدم رنجہ کنی

گر قدم رنجہ کریں اُس سمت کو

تا قیامت تازہ بادا نام تو

تا قیامت آپ کو نیا میں رہیں

مسجدے روز ضرورت وقت صبر

اور ہے روز ضرورت وقت صبر

تا فراواں گرد و ایں خدمت سرا

تا بڑھے کچھ اور یہ خدمت سرا

زانکہ بایار اں شود خوش کار مر

کار ناخوش بھی ہو یاروں میں بھلا

تو ہی ماشب دے با ما بساز

چاند ہے تو۔ دے ہماری شب کو ساز

تذکیہ ماکن زما تخریف وہ	اساعتے آں جاگہ تشریف وہ
اور ہمارا تذکیہ فرمائے	اک گھر کی تشریف اس جا لائے
اے جمالت آفتاب جاں فروز	نما شود شب از جمالت جملہ روز
سے جمال پاک مہر جاں فروز	تا ہمارے رات بھی بن جائے روز
تا مراد آں نفر حاصل شدے	اے ریخا کاں سخن از دل بے
تا جماعت ہوتی وہ نثار مرام	کاش دل سے ہوتیں یہ باتیں تمام
ہمچو سبزہ توں بود اے دستاں	لفظ کا پید بید جاں بر زباں
جیسے سبزہ گندگی پر ہو عیاں	بید بی ۔ لفظ یوں ہیں بر زباں
خوردن گورا نشاید اے پسر	ہم ز دورش بند و اندر گزر
سو نگھنا بگو کا بڑا ہے اے پسر	دور ہی سے دیکھ آں کو اور گزر
کاں پیل ویراں بود نیکو شنو	سوئے لطیف ہو فایاں میں مرو
کیونکہ وہ پیل ہے مگر ٹوٹا ہوا	سوئے نیت بے وفا یاں کو نہ جا
بشکند پیل اں قدم را بشکند	کر قدم را با ہے برسے زند
ٹوٹے پیل اور پاؤں اس کا توڑ دے	گروں کے قدم اس پر رہے
از دور سست و محنت می بود	باز از دور سست و محنت می شود
ہوتا ہے دور سست و محنت سے سست	بہر دور سست و محنت سے شکست
دل پرو بند کا پنک یار غار	صدہ با سلاح و مرد دار
دل لگائیں اُس سے، جانیں یار غار	بند کر ہتھیار اُسے مرد دار
رفتن او بشکند پشت ترا	بگردان چو بسند زخم را
جائے وہ پر پشت تیری توڑ کر	بگردان زخم اور بند موڑ کر
وآنچه مقصود است نہاں می شود	ایں در اندرست و فراواں می شود
اس سے جو مقصد ہے، ہوتا ہے نہاں	نہاں ہے یہ گنجواں اور یہ بیاں

نزل دستاں سوئے حضرت اندند	چاپلوسی و فسونہا خواندند
ہدیے حضرت کو دئے پڑ کر ہاں	چاپلوسی کر کے اور مکاریاں
جز بستم جز بے ناورد پیش	آں سول ہر بان حم کیش
مسکرا کر سن رہے تھے داستاں	وہ رسول ذی کرم اور مہرباں
در اجابت قاصداں اشاد کرد	شکر ہائے آں جماعت یاد کرد
کی قبول ان قاصدوں کی التجا	شکر یہ پھر اس جماعت کا کیا
یک بیک زان ساں کر اندر شیر مزہ	می نمودے مکر ایشان را باو
دودھ میں جس طرح کوئی بال ہو	یوں نظر آتا تھا وہ مکر آپ کو
شیر اشا باش می گفت آں ظریف	موئے را نادیدہ می کرد آں لطیف
دودھ کو شا باش کہتے وہ ظریف	بال کو نادیدہ کرتے وہ لطیف
چشم خوا بانید آں دم زان ہمہ	صد ہزاراں مکر و موئے و دمہ
چشم پوشی کن سے کرتے بار بار	مکر کے بال اور تھے دھوکے سو ہزار
من شمار از شما مشفق ترم	راست می فرمود آں بحر کرم
تم سے بھی تم پر آؤں میں مشفق سوا	سچ یہ کہتے تھے جناب مصطفیٰ
با فروغ و شعلہ بس ناخوشے	من شستہ بر کنار آتشے
ناگوار اُس کے ہیں شعلے سامنے	میں ہوں بیٹھا بس کنار آگ کے
ہر دو دست من شدہ پڑانہ راں	ہمچو پروانہ شما آں شو دواں
روکتے ہیں ہاتھ میرے نیکیاں	مثل پروانہ ادھر ہو تم دواں
غیرت حق بانگ و مشنوز غول	چوں براں شدتاؤاں گرد رسول
دی ندا حق نے کہ میں ہوگ غول	جب یہ گھبراتا روانہ ہوں رسول
جملہ مفلوب است آچہ آوردہ اند	کایں خبیثاں مکر و حیلت کردہ اند
جھوٹ ہے سب کچھ جو اگر لے لیں	مکر و حیلہ ان جیشوں نے کیا

نیردیں کے جست نرساویہو	نقد ایشان جز سیر و فی نبو
خیر کب کفار حیا میں دین کی	تے ارادے میں نہاں ان کے بدی
با خدا نرد و غل می باختند	مسجد سے بر حیر دوزخ ساختند
کرتے ہیں اللہ سے مکرو دغا	یہ دوزخ کے ست لی مسجد بنا
فضل حق کے شناسد ہر فضول	نقد شاں تفریق اصحاب رسول
فضل حق کب جانتا ہے ہر فضول	جانتے ہیں فرق اصحاب رسول
کہ بو غلط او چہوداں سر خوشند	تا جہودے از شام این جا کشند
سب یہ متوالے میں جس کے وعظ کے	تا یودی اک بلا میں شام سے
بر سر راہیم و بر عزم عزرا	گفت پیغمبر کہ آرے بیک ما
جانے والے ہیں غزا پر ایک دم	بولے حضرت یہ بجائے بیک ہم
سوئے آں مسجد رواں گردم رواں	زیں سفر چوں باز گردم آنکھاں
ہوں گے اُس مسجد کی جانب بھی رواں	اس سفر سے لوٹ کر ہم ناگھاں
باوغایاں از دغا نردے بیاخت	دفع شاں گفت بسوئے غزو تاخت
اور دغا دالوں پہ غالب ہو گئے	اُن کو رخصت کر کے غزوے کو گئے
طالب آں وعدہ ماضی شدند	چوں بیامد از غزا باز آمدند
عدہ ماضی کو آگے لائے وہ	جب غزا سے لوٹے تو پھر آئے وہ
عذر آور جنگ باشد باش گو	گفت حقش کائے پیغمبر فاش گو
عذر کرنے سے لڑائی ہو تو ہو	وحی آئی، صاف پیغمبر اکبر
ساتھ کویم راز ہاتھاں نن زبید	گفت اے قوم دغل خامش کنید
تانا کہ دول رازہ مخفی بس کرو	بولے اے مکار لوگو چپ رہو
در بیاں آورد بد شد کار شاں	چوں نشان چند از اسرار شاں
کام بڑا اہو گئے تر پھر دیاں	بکھید جب ان کے گئے اُن پر عباں

قاصدانِ باز گشتند آن زمان

چل دئے قاصد وہاں سے اُس کھڑی

ہر منافق مصحفی زیر بغل

ہر منافق آیا فتراں در بغل

بہر سو گنداں کہ ایماں جتنے ست

کھانے کو سو گندتا وہ ہو سپر

ایچوں ندارد مرد کثر در دینِ فا

مرد کج جب کر نہیں سکتا وفا

راستیاں حاجتِ سو گند نیست

راستوں کو حاجتِ سو گند کیا

انقضِ میثاق و عہد از احمقی ست

توڑنا وعدے کا تو ہے احمقی

گفت پیغمبر کہ سو گند شما

بولے پیغمبر قسم کھاتے ہو کیا

باز سو گند مکرر خورد قوم

فسوں پر قسمیں لگی کھانے وہ قوم

کہ حق ایں کلام پاک است

بولے کہتے ہیں کلام پاک اٹھا

اندرین جان بچ کر و حیلہ نیست

اس میں کوئی مکر اور حیلہ نہیں

۱۷ روزہ *

حاش بشد حاش بشدم زناں

حاش بشد حاش بشد رٹ لگی

سوئے پیغمبر بیاورد از دغل

سوئے پیغمبر بصد مکر و دغس

زانکہ سو گنداں کز اناں رائے ست

ہے قسم کھانا شعاعِ بد گھر

ہر زمانے بشکند سو گند را

توڑ دیتا ہے قسم کو بر ملا

زانکہ ایشان ادو چشم روشن ست

روشنی ہے ان کی آنکھوں میں فتا

حفظ ایمان وفا کارِ تقی ست

حفظ ایمان و وفا کارِ تقی

راست گیرم پاک سو گند خدا

اس کو سچ مانوں کہ سو گند خدا

مصحف اندر دست برب مہر صوم

ہاتھ میں قرآن ملبوں پر مہر صوم

کہ بنائے مسجد از بہر خدا ست

ہے بنائے مسجد از بہر خدا

قصد ما جز صدق و ذکر یار نیست

ہم کریں گے ذکرِ رب العالمین

گفت پیغمبر کہ آواز حسدا

لوہے پر پیغمبر کہ آواز حسدا

آواز گوش شما بنواد حق

میں ہمارے کالوں پر نہ میں لکیں

نیک صریح آواز حق می آیدم

کھلی آواز آتی ہے مجھے

ہمچنانکہ دسی از سوئے درخت

جیسے موسیٰ نے کہ تھے زیر درخت

از درخت اتی انا اللہ می شنید

سید سے اتی انا اللہ سنتے تھے

اچوں ز نور وحی دامی ماندند

چونکہ نور ز وحی سے معذور تھے

اچوں نہ اسوگند را خواندہ سپر

جب کے سوگند کو خالق سپر

باز پیغمبر بستکذیب صریح

پھر پیغمبر نے کہا یہ ساق ساق

می رسد در گوش من ہچوں صدا

کالوں میں آتی ہے میرے جوں صدا

تا با آواز حسدا نار و سبق

تم صدائے حق کو سن سکتے نہیں

ہچو صاف از درد می پالا یدم

صاف کرتی ہے جوئے کو درد سے

بانگ حق بشنید کلمے مسود بخت

سن لی خالق کی صدا اس نیک بخت

با کلام انوار می آمد پدید

نور ظاہر ہوتے تھے اس بات سے

باز نو سوگند ہا می خواندند

پھر نئی قسمیں وہ سب کھانے لگے

کے نہد اسپر ز کفت پیکار گر

تا تھ سے کب دے سپر پیکار کر

قد کذبتم گفت ایشاں فصیح

جھوٹ ہے کہنا تمہارا اور لاف

فعل رسولؐ کے متعلق ایک صحابیؓ کا اندیشہ

دردش انکار آمدزاں نکول

دل میں اس انکار سے کھٹنے لگے

می کند شاں آن پیغمبر شرمسار

اور پیغمبرؐ کر رہے ہیں شرمسار

اتنا یکے بارے زیاراں رسول

اک صحابیؓ تھے رسول اللہؐ کے

کاپر جنیں پیراں با شیب و قار

یہ تو ایسے ہیں بزرگ ذی وقار

کو کرم کو ستر پوشی کو حیا

کیا ہوئی ستاری اور لطف و حیا

باز و دل زود استغفار کرد

اور پھر فوراً ہی استغفار کی

ایک آن نقش کجش از دل زفت

لیکن اُن کے دل میں نقش کج رہا

اشو می یاری اصحاب نفاق

یہ اثر تھا اس منافق قوم کا

باز می زارید کا سے علام سر

رو کے بوئے راز سے اسے باخبر

دل بدتم نیست بچوں دید چشم

دل پہ قابو آنکھ کی صورت نہیں

اندریں اندیشہ خوابش در بود

ان خیالوں میں انھیں نیند آگئی

سنگہاش اندر حدت جائے تباہ

اس کے پتھر گندگی سے ہیں تباہ

دود در حلقش شد و طلقش نجست

حلق میں پنچا دھواں یکساں رہی

در زمان رُود قناد می گرسیت

سرنگوں ہو کر وہ بھٹے نالہ کنساں

علم بہتر از چہیں علم اسے خدا

ہے سبکساری بھلی اس علم سے

صد ہزاراں عیب پوشند انبیا

عیب لکھوں میں چھپاتے انبیا

نانگرد و زاعتراض اور غے زرد

تانا نہ ہو کوئی نئی شہر مسند کی

مہر بد از طبع بے حاصل ز رفت

طبع بے حاصل میں جذبہ بھٹا بُرا

کرد مومن ابو ایشاں شت عاق

ہو گیا دل ایک مومن کا بُرا

مر مرا بگذار بر کفر ال مضر

عفو کر دے میرا کفر پر مضر

ورنہ دل اسوزے این م ز چشم

پھونک دیتا ورنہ اس کو بالی چشم

مسجد ایشاںش پر سر گیس کعبہ

دیکھا وہ مسجد پر سر گیس کعبہ

می دمید از سنگھا دود سیاہ

اور نکلتا ہے دھواں ان سے سیاہ

از نہیب و دُخ از خواب حبست

آنکھ تلخی سے دھوئیں کی کھل گئی

کے خدا اینہا نشان منکری ست

اے خدا یہ منکری کا ہے نشان

کو کند از نوزایش نم خدا

تجھ سے جو یارب! خدا مجھ کو کرے

اگر بکاوی کو شش اہل مجاز

اگر تو کھودے کو شش اہل مجاز

بریکے از دیگرے بے مغز تر

ک سے اک تہ اس کی ہے بے مغز تر

صد کمر بستہ بکراں قوم سست

صد کمر بستہ بکراں قوم سست

صد کمر آں قوم بستہ بر قبا

اور ان لوگوں نے بے حد سعی کی

پہچو آں اصحاب فیل اندر حبش

فیل والوں نے حبش میں بر ملا

قد کعبہ ساختند از انتقام

ابو دھانے کو بڑھے میدان میں

مر سیہ ویان دیں را خود ہمیز

دشمنان دیں کا ساماں کچھ نہیں

ہر صحابی دید ز آں مسجد عیاں

دیکھیں وہ مسجد تمام اصحاب نے

واقعات ارباز گویم یک بیک

واقعہ ایک اک کہوں گریک بیک

ایک فی ترمز کشف راز شاں

ہاں مگر مجھ کو ہے خوف کشف راز

تو بتو گندہ بود پیمچوں پیاز

تہ بہ تہ گندی ہے مثل پیاز

صادقاں ایک زد گیر نغز تر

صادقوں کی ایک سے اک نغز تر

از نفاق زرق و دین نادرست

کھا نفاق اور دین ان کا نادرست

بہر ہم مسجد اہل قبا

مسجد اہل قبا کے ڈھانے کی

کعبہ گردند و حق آتش زدش

کعبہ بنوایا دیا حق نے جلا

حالی شاہنچوں شد فرو خواں از کلام

کیا ہوا حال ان کا پڑھ قرآن میں

نہست الا حیل و مکر و ستیر

جز فریب و حیلہ و پیکار و کیں

واقعہ ناشد یقین شاں سر آں

واقعہ پر وہ یقین کرنے لگے

پس یقین گرد و صفا بر اہل شک

آج بھی کر لیں یقین سب اہل شک

ناز نینا نند وزید ناز شاں

ناز نہیں ہیں وہ انہیں زیبا ہے ناز

۱۔ اطراف مدینہ میں ایک مسجد ہے +

شرع بے تقلید می پذیرفته اند	بے محک آں تقدرا بگرفته اند
شرع بے تقلید کی ہے اختیار	بے کسوٹی نقد کے سرمایہ دار
حکمت قرآن چو ضالہ مومن است	ہر کسے در ضالہ خود موقن است
حکمت قرآن ہے ضالہ مومنین	سب اسی ضالہ میں ہیں صاحب یقین
اشرے گم کردی و جستیش چیست	پہچوں بیا بی چوں ندانی کار نیست
اونٹ اپنا کھوکے تو ڈھونڈے اُسے	کیوں نہ پہچانے جو تو پائے اُسے
ضالہ چہ بود نافت گم کردہ	از گفت بگرختہ در پردہ
ضالہ کیا ہے ناقہ ہے کھویا ہو	اور تیرے ہاتھ سے بھاگا ہو
کارواں در بار گردن آمدہ	اشر تو از مسیانہ گم شدہ
بار کرنے کو بھتا آیا کارواں	اونٹ تیرا ہو گیا گم ناگہاں
مئی وی این سو و آن سو خشک لب	کارواں شد دور و نزدیک شا
بھاگتا ہے چار جانب خشک لب	قافلہ ہے دور اور نزدیک شب
رخت ماندہ در زمین راہ خوف	تو پیئے اشر رواں گشتہ بطوف
ہے ترا اسباب جائے خوف میں	اونٹ کو تو ڈھونڈتا تھا طوف میں
کائے مسلماناں کہ دیدہ است اشرے	جستہ بیریں بامداد از آخرے
اے مسلمانو وہ دیکھا ہے شتر	بھاگ کر مجھ سے گیا وقت سحر
اہر کہ برگویدنشاں از اشرتم	مزدگانے می دہم چندیں درم
جو کوئی میرے شتر کا دے نشاں	اس کو دوں اتنے درم انعام ہاں
باز می جوئی نشاں از ہر کسے	ریشخندت می کند ز میں ہر خسے
ہر کسی سے تو نشاں ہے پوچھتا	ہر کوئی ہنستا ہے تجھ پر ہر ملا
اے حدیث شریف میں ہے ما لحکمة ضالۃ المؤمن	یعنی حکمت مومن کو ہکانے والی

کاشترے دیم می فتایں طرف

کوئی کہتا ہے گیا ہے اس طرف

آل یکا گو بریدہ گوش بود

ایک کہتا ہے اچھے کان اس کے کپا

آل یکا گوید شتر یک چشم بود

ایک کہتا ہے کرکانا اونٹ تھا

از بے لے مزدگانے صد نشان

واسے اقام کے سو سو نشان

اے لیل ہرار اور گوش کن

شن گوش ہو ش اسے دل راز کو

پچنانکہ ہر کسے در معرفت

جس طرح ہے کوئی اہل معرفت

اشترے سرخے بسوئے ایں علف

سرخ تھا رنگ و گیا سوئے علف

واں دگر گوید جلس منقوش بود

مقول تھی منقوش بولے دوسرے

واں دگر گوید سر سبے چشم بود

ایک بولا، تھا وہ کنب بر ملا

از گزافہ ہر خسے کہ وہ بیاں

اس سے بس ہر شخص کرتا تھا بیاں

قسم تو گر مست زین خوش نوش کن

ہے جو قسمت میں تو اس سے شاد ہو

می کند موصوف غیبی را صفت

کرتا ہے موصوف غیبی کی صفت

مختلف اہب میں مژدہ ہونا اور پھر نجات پانا

باستے مرگفت اور اگر وہ جرح

بھٹ کرنے والایوں کرتا تھا جرح

واں دگر از رزق خانے می کند

چوتھے کو بس کر ہی سے کام تھا

تا گماں پید کہ ایشان را ہند

تا گماں ہو یہ ہے رستہ جانتا

فلسفی از نوع دیگر کردہ شرح

فلسفی نوع دیگر کرتا تھا شرح

واں دگر در ہر دو طعنہ می زند

تیسرا دونوں پہ طعنہ زن رہا

ہر یکے میں نشانہا ز آل ہند

دیتا تھا ہر ایک یوں اس کا پسنا

لہ گھاس

نہیں باطل گمراہی میں رہے	ایں حقیقت ان حق اندازیں ہمہ
اور نہ تھے باطل سے گمراہ طلب	تھے حقیقت میں نہ حق پر سب کے سب
قلب را ابلہ ہوئے زر خرید	زانکہ بے حق باطلے ناپید پدید
کھوٹے کوئے نقد ناداں دام دے	کیونکہ بے سچے کے جھوٹا کب کھلے
قلبہارا خرچ کردن کے تو اں	اگر ہوئے رہاں نقد رواں
کھوٹے سکے خرچ ہوتے پھر کہاں	گر نہ ہوتا دہر میں نقد رواں
آں دروغ از راست می گیر فروغ	تا نہ باشد راست کے باشد دروغ
جھوٹے کا بڑھتا ہے سچ سے مرتبا	ہو نہ جب سچ ہی تو پھر ہو جھوٹ کیا
زہر و قند سے رو د آنکہ خورند	بر امید راست کثر اُمی خورند
قند میں جب زہر ہو، کھائیں بشر	کج خریدیں راست کی امید پر
چہ بردگنم نامائے جو فروش	اگر نہ باشد گندم محبوب نوش
لیتا کیسا گندم منا و جو فروش	گیہوں گر ہوتا نہ خود محبوب نوش
باطلاں بر بے حق دام دل اند	پس گو گاہیں جملہ دینہا باطل اند
بے حق لے لے کے دام دل میں یہ	پس نہ تو کہہ دین سب باطل ہیں یہ
بے حقیقت نمیبہ در عالم خیال	پس گو جملہ خیال است ضلال
بے حقیقت کب ہے عالم میں خیال	یہ نہ کہ جو کچھ ہے ہے وہم و ضلال
تا کند جاں ہر شبے را امتحان	حق شب قدر است در شبہا نہاں
تا کرے ہر رات کا جان امتحان	حق شب قدر اک ہے راتوں میں نہاں
نہیں ہمہ شبہا بود حسالی از آں	نہیں ہمہ شبہا بود قدر سے جواں
اور نہ اس سے راتیں سب خالی ہیں ہاں	کیا ہوئی ہر شب شب قدر سے جواں
	لے گمراہی +

در میان لقی پوشاں یک فقیر

گدڑی والوں میں جو ہو درویش یار

مومن کتیس ممیز کو کہ تا

مومن دانا کہاں جو آشنا

اگر نہ معیوبات باشد در جہاں

گر جبری چیزیں نہ ہوں اس دہریں

بس بود کالہ شناسی سخت سہل

چیز کا پہچاننا ہو جائے سہل

وہ ہمہ عیبت دانش سود نیست

عیب ہو سب، عقل سے پھر سود کیا

آنکہ گوید جملہ حق است احمق است

جو کہ سب کچھ ہے حق، ہے احمق

تاجران انبیا کر وند سود

تاجران انبیاء کو فائدے

می ناپد مارت اندر چشم مال

سانپ تجھ کو مال آتا ہے نظر

منکر اندر غبطہ ایں بیج و سود

پھوڑ دے یہ غبطہ سودا و سود

دیکھ تو نقصان سرعون و ثمود

لے کسی چیز کے نہ ہونے پر رشک کرنا

امتحان کن آنکہ حق ستاں بگیر

امتحان کر، ہو جو حق کراختیار

باز داند پادشا را از گدا

ہو گدا سے اور شہ سے اے فتا

تا جہاں باشند جملہ اہل

جس قدر احمق ہیں سب تاجر بنیں

چونکہ عیب نیست چہ نا اہل

جب نہیں ہے عیب، کیا نا اہل

بہ چوں ہمہ چوست این عود نیست

جبکہ کل لکڑی ہو، تو پھر عود کیا

وآنکہ گوید جملہ باطل او شقی است

جو کہ باطل ہے سب وہ ہے شقی

تاجران رنگ و بو کور و کبود

تاجران رنگ و بو اندھے رہے

ہر دو چشم خویش را نیکو بال

کل ذرا آنکھوں کو اپنی اغور کر

بنکر اندر خسرو عون و ثمود

پھوڑ دے یہ غبطہ سودا و سود

دیکھ تو نقصان سرعون و ثمود

لے کسی چیز کے نہ ہونے پر رشک کرنا

ہر چیز کا بغور امتحان کرنا

اندریں گردوں مگر کن نظر

تو دو بار د آسماں پر کر نظر

ایک نظر قانع مشوریں سقفِ نور

آئے گی یہاں کیا نظر یہ سقفِ نور

اچونکہ گفت کا اندریں سقفِ نور

کہ دیا تجھ سے کہ یہ سقفِ نور

پس زمین تیرہ راوانی کہ چند

دیکھنے کو پس زمین تیرہ کے

تا پیالایم صافاں راز و رد

تا کہ تجھ سے نکالیں صاف کو

امتحان لائے زمستان خزاں

سردیوں کے اور خزاں کے امتحان

باد لاوا برہا و برہما

یہ ہوائیں اور بادل بلباں

تا بروں آرزو زمین خاک رنگ

تا زمین خاک سے پیدا ہو رنگ

لے توہ تعالیٰ ووجل : فاذجج البصر هل ترى من فطور، شأذجج البصر كرو بن

يُنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيدٌ - یعنی اپنی نظر پھیر لو کہ کیا آسمان میں

کوئی شکاف یا نقص نظر آتا ہے؟ پھر دوبارہ نظر ڈال - وہ خوار اور خسارہ والی تیری جانب

زاآنکہ حق فرمود شأذجج البصر

حق نے فرمایا ہے شأذجج البصر

بارگاہنگر ہیں هل من فطور

دیکھ جا۔ کیا ہے شکاف لے ذی شعور

بارگاہنگر چومر و عیب جو

دیکھ پے در پے مثال عیب جو

دیدن و نمیز باشد در پسند

کس قدر تمیز ہونا چاہئے

چند باید عقل مارا رخ برد

چاہئے کچھ عقل کو تکلیف ہر

تاب تابستان ہماریم چو جاں

تیزی گرمی کی - ہر سال گلستان

تا پدید آرد عوارض فرقا

دیکھ سب کو تا عوارض ہوں عیاں

ہرچہ اندر حجب و رعل و سنگ

اور جو کچھ حجب میں ہے رعل و سنگ

از خزانہ حق دریائے کرم	ہر چہ دزدیاست این خاک و ذرم
کنج حق سے اور کرم کے بحر سے	نہ جو کچھ ہے پیرا یا خاک سحر
آں چہ بروی شرح وادہ موبوا	شخصہ تقدیر گوید راست کو
لے کٹی ہے توجو کچھ کہ ماحسرا	فہ تقدیر بولے سچ بتا
شخصہ اور اور کشد در پیچ پیچ	دزد یعنی خاک گوید پیچ پیچ
شخصہ اس کو پیچ میں لائے وہیں	دزد یعنی خاک بولے کچھ نہیں
کہ براویز و کند ہر چہ بتر	شخصہ کا ہست لطف گوید چوں شکر
بیب اکھٹا ہے تو کرتا ہے بتر	لطف کہ کرتا ہے شخصہ جوں شکر
ظاہر آید ز آتش خوف ورجا	تامینان قہر لطف این خفیہا
آتش خوف ورجا سے ہو عیاں	تا کہ قہر و لطف سے حال نہاں
واں خزاں تہدید و تحویف خدا	آں بہاراں لطف و شخصہ کبریا
ہے خزاں تہدید و خوف کبریا	ہیں بہار میں لطف و شخصہ ہے خدا
نا تو لے دزد خفی ظاہر شوی	واں زمستاں چار میخ معنوی
تا کہ تو ظاہر ہو اسے دزد خفی	ہے زمستاں چار میخ معنوی
یک زمانے قبض و رد و غش و غل	اپس مجاہد ازمانے بسط و دل
اور کبھی ہو قبض و رد و غش و غل	سط ہو دل و مجاہد کے کبھی
منکر و دزد و ضیائے جانہا	زانکہ اس بگائے کا بدان ما
ہیں ضیائے جاں کے چور لے جان من	نی اور مٹی ہو میں جزو بدن
برزن مامی نہد اے شیر مرد	حق تعالیٰ گرم سر و رنج و درد
جسم پر کرتا ہے طاری شیر مرد	امالی گرم و سرد اور رنج و درد
جملہ ہر نقد جاں ظاہر شدن	خوف و ہرج و مرج و نقص موال بدن
ہیں پئے اظہار نقد جاں فتنہ	ان بھوک اور نقص مال و جسم کا

ایں وعید و وعدہ انگشت است

یہ وعید اور وعدے ہیں اُس نے کئے

چونکہ حق و باطلے آمیخت اند

حق و باطل میں جو کھٹاک میل سا

پس محکم می بایدش بگزیدہ

منتخب اس کو کسوئی چاہئے

تا شود فاروقِ این نزویر

تا کہ ان مکروں میں فاروق ہو سکے

شیر دہ لے مادرِ موسیٰ و را

دودھ دے لے مادرِ موسیٰ اُسے

اگر کہ در روزِ الست آن شیر خور

دودھ یہ روزِ ازل جس نے پیا

اگر تو بر تمیزِ طفلانِ موسیٰ

ہے اگر تجھ کو بھی ویسی آگہی

تا بہ پیند طعمِ شیرِ مادرش

تا مزہ لے اپنی ماں کے دودھ کا

بہر ایں کہ نیک و بد آمیخت است

کیونکہ نیک و بد ہیں آپس میں ملے

نقد و قلبِ ندرِ چرمِ دالِ تختند

رکھ دیا تھیلی میں سب کھوٹا کھرا

در خفایق امتحاں ہا دیدہ

اصلیت کا امتحاں دیکھے ہوئے

تا بود دستورِ ایں تدبیر

قاعدے پیدا کرے تدبیر کے

واندر آبِ افکنِ میندیش از بلا

ڈال دے دریا میں بے سوچے بھٹے

ہم جو موسیٰ شیرِ راہمیز کرد

مثلِ موسیٰ دودھ سے آگاہ تھا

ایں زماں یا اُمِّ موسیٰ ارضیٰ

مثلِ موسیٰ کے تو ہو جا اس کھڑی

تا فرو ناید بدایہ بد سرش

اور نہ ہو دایہ بُری سے سابقا

لَقَوْلِ تَعَالَى عَزَّوَجَلَّ : وَ اَوْحَيْنَا اِلٰى اُمِّ مُوسٰى اَنْ اَرْضِعِيْهِ وَاِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ

فَالْقَيْصَرُ فَقَالَ اَلَيْسَ دَلًا تَخَافِيْ وَلَا تَحْزَنِيْ اَنَا اَدُوُّكَ اِلَيْكَ وَ جَاعِلُكَ مِنَ الْمُرْسَلِيْنَ

یعنی ہم نے مادرِ موسیٰ کو وحی کی کہ اُسے دودھ پلا۔ اور اگر تجھے اس کا ڈر ہے تو اُسے

دریا میں ڈال دے اور بالکل غم نہ کر۔ کیونکہ ہم اُسے تیری طرف لوٹانے والے ہیں۔

اور اُسے ہم نے پیغمبروں میں سے کیا ہے +

خود بر تو ایں حکایت روشن است

کہ غرض نہ ایں حکایت گفتن است

نور ہے روشن چھو پہ ساری داستان

فائدہ کیا ہے کروں پھر کیوں بیاں

اونٹ ڈھونڈنے والے کی حکایت کا فائدہ

اشترے گم کردہ اے معتمد

ہر کسے ز اشتر نشانے می دہد

تو نے بھی کھویا ہے اونٹ اے مہرباں

اونٹ کا ہر شخص دیتا ہے نشان

تو می دانی کہ آں اشتر کجاست

لیکے دانی کایں نشانہا خطاست

اونٹ کے تجھ کو نہیں پیارے پیتے

جانتا ہے جھوٹ ہیں سارے سے

وانکہ اشتر گم نہ کردا واز مرے

ہم جو آں گم کردہ جوید اشترے

گم نہیں جس کا اشتر وہ سعی سے

ڈھونڈتا تیری طرح اشتر پھرے

کہ بے نام ہم اشتر گم کردہ ام

ہر کہ باید اجر نش آورده ام

اور کہ میں نے بھی کھویا ہے اشتر

دوں میں انعام اس کو پائے کوئی گر

اتادرا اشتر باتو انباری کند

بہر طمع اشتر ایں بازی کند

تاکہ تیرے اونٹ میں حصہ لگائے

اونٹ کے لالچ سے ہے یہ مکر پائے

اونشان کژنہ بشناسد ز راست

لیک گفت آں مقلد راعصا

اس کو سچ اور جھوٹ کا کیل ہے پتا

نیرا کہنا ہے مقلد کا عصا

ہر چہ واگوئی خطا بود آں نشان

اونہ تقلید تو می گوید ہماں

تو جو کہتا ہے غلط ہے یہ نشان

وہ تری تقلید میں کہتا ہے ہاں

چوں نشان راست گویند و شبیب

پس یقین کرد ترا لاریب رفیب

جب نشان دیں کھیک، بتلا میں شبیب

پس یقین آئے تجھے لاریب رفیب

آں شفاءے جان رنجورت شود

رنگ و صحت و زورت شود

اودہ تیری جان غمگیں کی شفا

رنگ رخ و اور قوت و صحت فزا

جسم تو روشن شود پائنت رواں

آہنگھ روشن پاؤں تیرے ہوں رواں

پس بگوئی راست گفتی اے امیں

اور کہے تو، سچ کہا تو نے امیں

فیہ آیات ثقات بنیاست

یاک اور روشن ہیں اس شخص میں نشان

ایں نشان چوں دادگوئی پیش

تو نشان پا کر کہے اس سے کہ چس

پیروی تو کنم اے راست گو

راست گو! تیری کروں گا پیروی

اں کسے را کو نہ صاحب شترے

پھر کسے جس کا شتر کھو یا نہیں

زیں نشان راست نفراید نہیں

اس پتے سے کب یقیں ہوگا سوا

بجئے برد از جد و گرمہائے او

سعی و کوشش سے ملی اس کو یہ جو

اندریں شتر نبودش شک و

اس شتر میں کوئی اس کا حق نہ تھا

طمع ناقد غیر روپوش شدہ

حرص ناقد غیر کی تو چھپ گئی

۱۰ بیت اللہ میں +

جسم تو جاں گرد و جانث رواں

جسم تیرا جان ہو اور جاں رواں

اں نشانہا بلوغ آمد میں

یہ نشان اس اونٹ کے ہیں بالیقین

ایں برائے باشد و قدر و نجات

ہے یہ حقہ - قدر اور آزادیاں

وقت آہنگ ست پیش آہنگ

پہل کہ آیا وقت آہنگ عمل

بوسے برد می اشتہر بنما کہ کو

بجھ کوہے خوشبو شتر کی آگہی

واندریں جست شتر جزو مریت

جستجو میں پر ہے کہ شاہان

جزر عکاس ناقہ جوے ریشیں

سچے ناقہ جو کے پر تو کے سوا

کہ گزافہ نیست این مہبائے او

ہمدہ کب ہے یہ اس کی طاعت

انتہی تم کردہ است او ہمہ

لیکن اس کا اونٹ بھی کھڑا گیا

اں جہ زوگم شد فراموش شد

اس سے جو کھو یا فراموشی ہوئی

ہر کجا میں می دو و آں می دو

جس جگہ جاتا ہے یہ جاتا ہے وہ

کافے با صادق چون شد روں

جھوٹا جب ہمراہ صادق ہو روں

اندر آں صحرایہ آں اشتر نشانت

یعنی جس جنگل میں کھو یا تھا شتر

چوں بدیدش یاد آورد آن خوش

جب اُسے دیکھا تو آیا اپنا یاد

آں مقلد شد محقق چوں بدید

وہ مقلد بھی محقق ہو گیا

او طلبکار شتر آں لحظہ گشت

اونٹ کا طالب ہوا وہ اس گھڑی

بعد از آں تنہا روی آغاز کرد

بعد از آں تنہا روی آغاز کی

گفت آں صادق مرا بگذاشتی

بولا صادق مجھ سے ہوتا ہے جدا

گفت تا اکنوں فسوسی بودہ ام

بولا میں اب تک تو تھا اک مسخرا

ایں زماں ہمدرد تو گشتم کہ من

اب مگر ہمدرد تیرا بن گیا

اب مگر ہمدرد تیرا بن گیا

۵ یعنی صاحب شتر کا

از طمع ہمدرد صاحب می شود

طمع سے ہمدرد صاحب کا ہے وہ

آں دروغش راستی شد ناگہاں

جھوٹ سچ ہو جائے گا وہ ناگہاں

اشتر خود نیز آں دیگر یافت

دوسرا بھی پا گیا اپنا شتر

بے طمع شد ز اشتر یاران خوش

بولا اوروں کے شتر کو خیر باد

اشتر خود را کہ آں جامی چرید

دیکھا اپنا اونٹ جب چرتا ہوا

من بختش تا بدید اورا بدشت

دشت میں یا یا تلاش اس کی جوھی

چشم سوئے ناقہ خود باز کرد

آنکھ اپنی سوئے ناقہ باز کی

تا با کنوں یاس من می داشتی

یاس اب تک تو مجھے میرا کرنا

وز طمع در چایلو سی بودہ ام

طمع سے میں چایلو سی کرتا تھا

در طلب آن تو جدا گشتم بہ من

اس طلب میں کیونکہ مجھ سے ہوں جدا

اس طلب میں کیونکہ مجھ سے ہوں جدا

۵ یعنی صاحب شتر کا

از تومی دزدیدے وصف شتر
 میں چڑاتا کچھ سے کھا وصف شتر
 اتنا بیدم نبودم طالب شش
 کھا نہ جب تک پاس میں طالب نہ کھا
 سینا کم شد ہمہ طاعات شکر
 میری بدیاں ہو گئیں طاعات شکر
 سینا کم چوں وسیت شد حق
 جب ذریعہ حق کا بدیاں ہو گئیں
 مرترا صدق تو طالب کردہ بود
 کھا تو اپنے صدق سے طالب بنا
 صدق تو آورد در حستن ترا
 صدق نے تیرے کیا جو یا تجھے
 انجم دولت در زمین می کاشتم
 انجم دولت کھا زمین میں بورا
 آل نہ بد بیکار کشتے بد دست
 تجھے نہ وہ بیکار۔ اچھے کھیت تجھے
 دزد سوائے خانہ شد زیر دست
 چور گھر میں ایک مسکین کے گیا
 گرم باش اے سرد تا گرمی رسد
 گرم رہ اے سرد تا گرمی ملے
 آل ووا شتر نیست آل یک شتر
 دو کماں ہیں وہ شتر ہے ایک ہی

جان من دید آن خود شد شتم پر
 دیکھی اپنی ملک آئی آنکھ بھر
 مس کنوں مغلوب شد زر غالبش
 مس ہوا مغلوب زر غالب ہوا
 ہزل شد فانی وجد اثبات شکر
 ہزل کم۔ کوشش ہوئی اثبات شکر
 پس وزن بر سینا کم پیچ وق
 پھر یہ بدیاں قابل طعنہ نہیں
 مر مر اجد و طلب صدقے نمود
 اور طلب سے صدق مجھ کو مل گیا
 جستجو آور در صدقے مرا
 جستجو سے صدق حاصل ہے مجھے
 سخہ و بیکار می پنداشتم
 اور کھا بیکار اس کو جانست
 ہریکے دانہ کہ شتم صد بست
 ایک دانہ میں نے بویا۔ سو آگے
 چوں درآمد دید کال خانہ خود
 دیکھا اندر آگے۔ گھر اپنا ہی کھا
 باد رشتی ساز تا نرمی رسد
 سختیوں کو جھیل تا نرمی ملے
 تنگ مد لفظ معنی بس پرست
 لفظ ہے تنگ اور معنی ہیں کمی

ز اں پیہہ گفت قد کل اللسان
 قول ہے کل اللسان کا بہترین
 چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب
 کیا وہ جانے پہنچ سورج کیا ہیں شے
 آفتاب از آفتابش ذرہ است
 اور وہ سورج، مہر جس کا ذرہ ہے

لفظ درجہ ہمیشہ نارساں
 لفظ معنی کچھ پہنچ سکتا نہیں
 اقلی اہل لایب باشد در حساب
 اقلی اہل لایب کی مانند ہے
 نامہ چنے کباب قلندر لایست
 چنے وہ پہنچ جس کا پتہ ہے

ہر نفس میں مسجدِ ضرار کا فتنہ ہے

خانہ جہلت بد و دام جہود
 تھی یودیوں کی اک سیدہ گری
 مٹرہ خاشاک خاکستہ کنند
 دھیر کر دیں اور گرا دیں گھودے
 وانہا بردام ریزی نیست جود
 جود کیا گردام میں دانہ رکھے
 آل چہاں لقمہ نہ بخشش نہ سخا
 کیا سخاوت کا وہ لقمہ ہے بتا
 آل چہ کفو او نہ بد راہش داد
 غیر جنسو کو نہ بس آنے دیا

چوں پدید آمد کہ آل مسجد نہ بود
 سب عجم و ظاہر کہ وہ مسجد نہ تھی
 پس بنی فرمود کاں را بر کنند
 عجم پیہہ بٹوا۔ کھو دیں اسے
 صااحب مسجد چو مسجد قلوب بود
 اہل مسجد مثل مسجد تھے بڑے
 گوشت کاندہ شست تو ماہی رہا
 شست میں جو گوشت ہے ماہی رہا
 مسجد اہل قبا کاں بد جاد
 تھی جہادی مسجد اہل قبا

۱۔ حدیثِ نبویؐ میں ہے: مَنْ عَرَفَ اللّٰهَ كَلَّ لِسَانُهُ۔ یعنی جس نے خدا کو پہچان لیا اس کی زبان گنگ ہو گئی۔

۲۔ ایک آلہ جس سے آفتاب اور تاروں کی بلندی وغیرہ معلوم کرتے ہیں۔

۳۔ گھاس کی پٹی۔

زود دران ناکفوا میرا وقت	در جمادات اس چنیں جیفے نہ
تھا جو ناکفوا اس کو بس ڈالہ جدا	پس جمادی پر نہ ظلم ایسا ہو
واں کہ آں جافر تھا و فصلا	پس حقائق را کہ اصل صلا
جان اس با فرق ہے اور فصل ہے	پس حقائق میں کہ اصل ہے
نے میانش چوں مہانت او بود	نے حیانت چوں حیات او بود
اور نہیں وہ موت اس کی موت بھی	زندگی اس کی نہیں وہ زندگی
خود یہ گویم حال فرق آں جہاں	گورا و ہر گورا و مدال
فرق میں اس کالہوں کیا ہم تشبہ	قبر اس کی قبر کی صورت نہیں
تاسازی مسجد اہل ضرار	بر محاک زن کا حوالے مرد کا
بن نہ جائے مسجد اہل ضرار	رکھ کسوٹی پر تو اپنے کام یار
چوں نظر کردی تو نو و ایشا بی	ہیں برآں مسجد نساں تسخر و
جب کیا غور ایک تو ان میں سے تھا	اہل مسجد کا اڑا ہٹھکے

چار ہندوستانیوں کی کہانی

ابہر طاعت راکع و ساجہ شدند	چار ہندو و دریکے مسجد شدند
دور رکوع و سجدہ وہ کرنے لگے	چار ہندی ایک مسجد میں گئے
در نماز آدابہ مسکینی و درود	ہر ایک پرستے تکبیر کرد
عاجز کہتے پھر نماز اس جا بڑی	سب نے تکبیروں میں نیت ایک کی
ماہ موذن باگہ کر دی وقت	اموذن آندزاں کے لفظ جست
باگہ دی تو نے کہتے وقت کیا	جب موذن آیا اک کہنے لگا
ہے تکی گنتی باطل شد نماز	اگفت آں ہندوئے دیگر از یار
بات کی خوتے ہوئی باطل نماز	دوسرے نے یوں کہا یا مہ نیاز

لے غیر جنس +

آں سوم گفت آں دوم راکے عمو

دوسرے سے تیسرا بولا۔ ارے

آں چہارم گفت حمد اللہ کہ من

جو تھا بولا شکر ہے اللہ کا ۴۴

پس نماز ہر چہاراں شد تباہ

آہ! چاروں کی نمازیں ٹھنیں تباہ

اے خنک جانے کہ عیب خوش دید

نیک ہے جو عیب دیکھے اپنا ہی

زانکہ نیچے اوز غیبتاں بدست

کیونکہ آدھا اس کا غیبتاں سے ہے

ایونکہ بر سر مرزا وہ ریشہ بدست

زخم دس خود تیرے سر پر ہیں لے

عیب کردن ایشان را دوائے او

عیب جوئی زخم کی۔ ہے اک دوا

اگر ہماں عیبت بودا یمن مباحث

عیب وہ موجود تجھ میں ہے۔ تو ڈر

لا تخافوا از خبائثینہ

لا تخافوا تو نہیں حق سے گھنا

سالہا ابلیس نیکو نام زیست

سالہا شیطان جیا ہے نیک نام

لے نفس

لے جاں +

چہ زنی طعنہ باو خود را بگو

تو ہے خود ملزم اسے طعنہ دے

وز نقتیاد م بہ چہ چوں اس ستن

میں نہ تینوں کی طرح جھکے میں تھا

عرب گویاں پیش ترکم کردہ راہ

عرب گو ہوتے ہیں خود کم کردہ راہ

ہر کہ عیب دید آں بر خود خرید

دوسروں کا عیب جانے اپنا ہی

واں دگر ہمیشہ ز غیبتاں بدست

اور آدھا اس کا غیبتاں سے ہے

مرہمت بر خوش باید کار بست

پہلے مرہم پٹیاں کی حیا سے

چوں شکستہ گشت جائے ارجموا

جب شکستہ ہو تو ہے رحمت کی حیا

بوکہ آں عیب آنے تو کردنیر فاش

تجھ سے بھی وہ عیب ظاہر ہو کر

پس چہ خود را یمن خوش دیدہ

بے غم و خوش کیوں ہے پھر تو یہ بتا

گشت رسوا ہیں کہ اورا نام طہیت

دیکھ اب وہ ہو گیا رسولی عام

گشت معروفی بعکس کے وائے او	در جہاں معروف بود علیائے او
اس کے برعکس اس کی ہیں اب شہرتیں	سب میں تھیں مشہور اس کی رفعتیں
پاک شواہز خوف پس از امن گو	مانہ ایمن تو معروفی مجھ
خوف سے ہو پاک اور پھر کے پناہ	تو نہیں ایمن، تو شہرت بھی نہ چاہ
بروگر سادہ زرخ طعنہ مزین	تازویدریش تو اے خوش ذوق
ہونہ سادہ ٹھوڑیوں پر طعنہ زن	جب تلک ڈاڑھی نہ نکلی خوش ذوق
در چہ افتاد تا شد پند تو	ایں نگر کہ مبتلا شد جان او
وہ سبب تیری نصیحت کا بنا	دیکھ جاں اس کی ہوئی جب مبتلا
زہراو نوشید تو خور قند او	تو نیفتاوی کہ باشی پسند او
زہر کھایا اس نے۔ تو کھا اس کا قند	بچ گیا تو۔ ورنہ بنتا وجہ پسند

ترکانِ غزان کا قصدِ خونریزی

بہرینما در پیکے وہ در شدند	آں غزان ترک خونریز آمدند
پہنچ اک گاؤں میں غارت کے لئے	وہ غزان ترک جوخوں ریز کھٹے
در ہلاک آں کے بشتاقتند	دو کس از اعیان آں وہ یافتند
قتل وہ کرنے لگے بس ایک کو	ان کو گاؤں کے لئے سردار دو
گفت اے شاہانِ ارکانِ بلند	دست بستندش کہ قربانش کنند
بولا وہ۔ شاہوں کے رستے ہوں بے	ہاتھ باندھے ذبح کرنے کے لئے
از چہ آخر ششہ خون منید	قصدِ خون من بچہ رومی کنید
اے میرے خوں کے پیاسے ہو کیوں	قصدِ میرے قتل کا کرتے ہو کیوں

۱۔ ترکوں کا ایک گروہ تھا جس نے سلطان سنجر کے زمانہ میں خروج کیا تھا۔ اور سنجر کو پکڑ کے بنجرے میں بند کر دیا تھا +

جہدیت حکمت جو غرض کشتنم

کیا غرض سے قتل سے حکمت ہے کیا

گفت تاہدیت بریں یارت

یو لے تاہو خوف تیرے دوست کہ

گفت آخر اوز من مسکین ترا

بھرتے ہیں سب مسکین تر

گفت چوں دہم ہست ماہر دیوم

ہو را بہ سے وہم پھر ہے ایک حال

خود را بکشتہ اول لے شہاں

پتے اس کو قتل کر دو بنے گماں

پس کر مہائے اکہی ہیں کہ ما

دیکھ یہ الطاف و اکرام خدا

آخرین فرمایا پیش از قرواں

مرتبہ نگواں سے پہلوں سے

تا با یک قوم لوح و تورم ہوو

وہ ہر کت قوم لوح و تورم کی

کشت ایشاں را کہ تا ز سیم ازو

ان کو مارا تا ہمیں ڈر ہو ذرا

لے لخن از خودن السابقون

چونکہ من درویشم و عیاں تنم

میں تو ہوں درویش بے چارہ گدا

تا ترسد اوز ز پیدا کند

اور ڈر لا کر وہ دے جیسا بھی ہو

گفت قاصد کمر ہی اور ازراست

ترک بولا چھوٹ۔ وہ ہے اہل زر

در مقام احتمال و در شکیم

ہو گا ہم دونوں پہ شک و احتمال

تا ترسم من دہم زر را نشاں

تا بتاؤں زر کے دولت کا نشاں

آمدیم آخرت راں در انتہا

دور آخر میں ہمیں پیدا کیا

در حدیث است آخرن السابقون

پچھلے بڑھ کر ہیں۔ بنی نے ہے کہا

عارض رحمت بجان ما نمود

ہاں ہمارے واسطے رحمت بنی

ور خود ایں بر عکس کردی وائے تو

کرتا گر بر عکس تو۔ انسوس تھا

خود پرست اور انبیاء و اولیاء کی نعمت سے ناشکرے

وز دل چوں سنگ از جان سیاہ

دل نہار سنگ اور جان ہے سیاہ

وز فراغت از غم فروائے او

خوف سے محشر کے ہو بے فکر بھی

چوں زناں مر نفس بودن بول

مثل زنا ہو تابع نفس زبول

واں میدان از لقائے صالحاں

صالحوں کی شکل سے بدشعرت نہیں

باشہاں نزو پرور و پشیمانگی

مکریں شاہوں سے ہے رو بہ گری

وز حسد شران جز دشمن دشمن

ہو حسد سے ان کے تم دشمن چھٹے

ورنہ کوئی زرق نگرست غامت

اور نہ سے تو جان نہ کرو دامت

ورنہ کوئی وز تکبر سے بے است

ورنہ تم کہ دو۔ خبر ہے اسے

و غیور آمد تو کوئی گر بزمست

ہو اسے غیرت تو جلد کر ۷۶ و ۷۷

ہر کہ زایشاں گفت از عیون گناہ

جس نے کھوسے ان کے یوں عیب و گناہ

وز سبکداری و فرمانہائے او

کچھ نہیں پروا ہمارے حکم کی

وز ہوں و عشق میں نیا کے وں

ہو ہوس سے عاشق دنیا کے دوں

واں نفور از گفت مانے ناصحاں

ناصحوں کے قول سے نفرت نہیں

بادل و باہل دل دیوانگی

اہل دل سے ہے تمہیں دیوانگی

سیر چشماں را کد ایند اشتہن

سیر چشموں کو گدا ہو جائتے

گر پذیر و نہ تو کوئی کد است

سے جو خیرات الیا کو تم سمجھو گدا

گرد را نیز و تو کوئی طامع است

کہ دو طامع نہ کر کسی سے وہ ملے

اگر عمل کرد کوئی عاجز سرست

گر کرے برداشت عاجز جان لو

لے یعنی بوج و ہو دیا کسی اور بزرگ نے ان گرامیوں کے عیب و گناہ کھول دئے و

یا منافق دار عذر آری کہ من	ماندہ ام در فقیر فرزند وزن
جوں منافق عذر تم کرتے ہو یا	بچوں کے لقمے میں ہم ہیں مبتدا
نے مرا پرولے سرخاریدن است	نے مرا پروائے دین زبیدن است
سرکھجائے کی نہیں فرصت ہمیں	اور نہ فکر مذہب و تقیت ہمیں
اے فلاں مارا بہ ہمت یاد دار	تا شویم از اولیا یا بیان کار
اور کہو تم اے فلاں مانگور دعا	تا ولی ہم کو بنا دے کبریا
اپن سخن نے ہم زرد و سوز	خواہنا کے ہنرہ گفت و باز
اور نہیں یہ بات ورد و سوز سے	جیسے سوتا خواب میں بڑا اٹھے
پہنچ چارہ نیست از قوت عیال	از بن دندان کنم کسب حلال
اور کے لازم ہے بس منکر عیال	چاہتا محنت سے ہوں کسب حلال
چہ حلال اے گشتہ از اہل ضلال	غیر خون تو نمی بینم حلال
کیا حلال اے صاحب جرم و منہا	کیا ترے خون کے علاوہ ہے حلال
از خدایت چارہ است از قوت	چارہ است از دین از طاغوت
حق سے چارہ ہے نہیں کچھ قوت سے	دیں سے چارہ ہے نہیں طاغوت سے
اے کھیرت نیست از دنیائے دوس	صبر چوں داری ز نعم الماہدوں
جب نہیں تو قانع دنیا سے دوس	صبر کیونکر ہے خدا سے لے زلوس
ایک صبرت نیست از ناز و نعیم	صبر چوں داری ز اللہ کریم
ناز و نعمت سے نہیں کچھ صبر جب	صبر مولا پر تو کر سکتا ہے کب

لے بُت - شیطان +

لے قولہ تعالیٰ عز وجل: وَالْأَرْضُ مِمَّنْ فَرَضْنَاهَا نِعْمَ الْمَاهِدُونَ ہم نے زمین کو پہچایا۔ پس ہم کیسے اچھے پہچانے والے ہیں +

اے کہ صبرت نسبت از فرزندن	صبر چوں داری ز حی ذوالمنن
همبر جب فرزند وزن ہی سے نہیں	پھر خدا سے صبر ممکن ہے کہیں
اے کہ می گوئی خدا بخشد ترا	آں فریب غول میدان برتر آ
تو کہے "اللہ بخشش کا مجھے"	یہ فریب غول ہے بس جان لے
اکو خلیل کو بروں آمد ز غار	گفت بذار بت ماں کو کردگار
اب خلیل اللہ کہاں جو غار سے	نکلے اور اللہ کو پہچان لے
من نہ خواہم در دو عالم بنگریت	نمانہ و انم این دو مجلس آن کسیت
دو یوں عالم کو نہ بس دیکھوں گا میں	تاناہ جانوں یہ دو مجلس کس کی ہیں
بے تماشائے صفتہائے خدا	گر خورم ناں در گلو کیہ مرا
کرنہ اوصاف خدا کو پاؤں میں	حلق میں اٹکے جو روٹی کھاؤں میں
چوں گوار دلقم سے دیدار او	بے تماشائے گل و گلزار او
کیا گوارا لقمہ بے دیدار ہو	جب نہ دیدار گل و گلزار ہو
جز بامید خرازیں آ بخور	کہ خور دیک لقمہ غیر گاؤ خر
اس جہاں سے غیر امتد خدا	جز گدھے کے کون لقمہ کھائے گا
آنکہ کالانعام بد بکن ہم اضل	گرچہ پر مکر است آن گندہ بغل
جو ہے حیواں۔ بلکہ اس سے بھی تر	گرچہ وہ مکار ہے اور گندہ تر
مکرا و سرزیرا و سرزیر شد	روز گائے برد و روزش و پر شد
مکر اس کا اور وہ عاجز ہو ا	عمر گذری، اور نہ دن باقی رہا
فکر گاہش کند شد عقلش خرف	عمر شد چپے کزنہ دار دیول ا
فکر سست اور عقل کند اس کی ہوئی	عمر گزری، چیز کیا باقی رہی
لہ قولہ تعالیٰ عزوجل: اُولَٰئِكَ كَالْاَنْعَامِ بَلْ هُمْ اَضَلُّ۔ یعنی وہ چارپایوں جیسے	
بلکہ ان سے بھی گمراہ تر ہیں +	

ایں ہم از دوستان ایں نفس ست ہم
 یہ بھی ہے بس اک فریب نفس دون
 نیست جز آں چیلہ نفس لیم
 یہ بھی ہے اک حیلہ نفس لیم
 چوں غفور است رحم ایں تر سن
 جب وہ رحماں ہے تو یہ ڈر کس نے

آں چہ می گوید دریں اندیشہ ام
 یہ جو کتا ہے میں اندیشہ میں بول
 واں چہ می گوید غنواست و نیم
 یہ جو کتا ہے کہ اللہ ہے نیم بول
 اے ز غم مردہ کہ دست از ناں نمی
 تہ کو یہ غم نہ باندھ خالی ناں سے

ایک بوڑھا بیمار اور طبیب

در ز میسم از دماغ نوشتن
 مجھ کو تکلیف دماغی ہے ذرا
 گفت در چشم ز ظلمت ہست دماغ
 بولا آنکھوں میں بھی ظلمت ہے دماغ
 گفت چشم در رمی آید عظیم
 بولا در پشت ہے مجھ کو غضب
 گفت ہر چہ می خورم نہ بود گوار
 بولا کھا نا بھی ہے مجھ کو ناگوار
 گفت وقت دم مرادم گیری است
 بولا دم رکتا ہے میرا پے پر ہے
 چوں رسد پیری دوصد علت شود
 پیری میں تو سنوں کا ہو د فور
 گفت از پیری ست ایں بچارگی
 بولا پیری سے ہے یہ بے چارگی

گفت پیرے مرطب سے راکھن
 چارہ کر سے ایک بد سے نے کہا
 گفت از پیری ست ایں ضعف دماغ
 بولا وہ پیری سے ہے نہ دماغ
 گفت از پیری ست اے شیخ قید
 بولا یہ بھی ہے قید کا سبب
 گفت از پیری ست اے شیخ نزار
 بولا پیری سے ہے اے شیخ نزار
 گفت ضعف معدوم از پیری است
 بولا ضعف معدوم بھی پیری سے ہے
 گفت آئے انقطاع دم بود
 بولا اں دم ٹوٹتا ہو گا ضرور
 گفت کم شد شہو تم یک بارگی
 بولا شہوت کم ہوئی یکبارگی

گفت پائیم سست شد اندرہ بماند
 بولا یا میں سست چل سکتا نہیں
 گفت شتم چوں کمانے شد دوتا
 بولا ہے مثل کمان یہ پیٹھ ختم
 گفت تاریک سست شتم لے حکیم
 بولا تاریکی ہے آنکھوں میں حکیم
 گفت لے احمق بریں برو دختی
 بولا لے احمق یہ کیا ہے گفت
 لے مدفع عقالت اس دانش نداد
 عقل میں تیری نہیں یہ بات آج
 تو خرا احمق زائد کس مانگی
 تھوڑی بونجی سے ہے تو احمق گدھا
 پس طبیب گفت کائے عمر تو شست
 شفقت سالہ تو ہے بولا جا رہا گر
 چوں ہمہ اجزا و اعضا شد نحیف
 جب ہوئے اجزا و اعضا سب نحیف
 برتنا بد و دخن زان ہے کند
 تجھ کو دو باتوں کی بھی کب تاب ہے
 جز مگر پیرے کلاز حق سست
 ہاں وہ بڑھا جس کو سست حق کہیں
 از بروں پیرست و باطن صبی
 ہے بظاہر پیر باطن میں جواں

گفت از پیری سست در لخت نشاندا
 بولا پیری نے کیا گوشہ نشین
 گفت از پیری سست این رخ و عشا
 بولا پیری سے ہے یہ رنج و الم
 گفت کز پیری سست لے مرو حکیم
 بولا پیری سے ہے ہمارے مرو حکیم
 از طبیعتی تو زمین آموختی نہ
 کیا طبا بہت سست ہی سبک دھار ہے تو
 کہ خدا ہر دور اور مانی نہاد
 حق نے ہر نگہ کا بنا یا ہے علاج
 بر زمین ماندی زکوۃ یا لگی نہ
 سست پائی سے زمین ہی پر رہا
 اس غصہ سے اس خشم ہم از پیری
 ہے ضعیفی سے یہ غصہ ہے خیر
 خوشنیتن داری صبرت شد ضعیف
 ہو گیا صبر و تحمل بھی ضعیف
 تاب یک جرعه نداد دتے کند
 ایک ہی جرعه میں کر دیتا ہے دتے
 در دروان اوجیات ضعیف سست
 ہو جیات باک جس کے جسم ہیں
 خود چہ پیرست ان لی ان نئی
 وہ ولی ہے اور نبی ہے بے گماں

اگر نہ پیدا پس بد پیش نیک بد
گر نہیں تیار ہر میان نیک و بد

اور بھی دانشاں علم الیقین
جب نہیں حاصل انہیں علم الیقین

اور بھی دانشاں بد و رستخیز
جو میں قائل روز بعث و حشر کے

برنومی خند و بیدیں اور اپناں
تھ یہ ہنسنا ہے تو یہ کرے کہاں

دوزخ و جنت ہے ہر جزائے اوست
دو زین و جنت ہیں جزا اس کے رب

ہر چہ اندیشی پذیر اسے فناست
لے جو اندیشے میں وہ ہے فنا

بر دراپس خانہ گستاخی ز چسیت
پھر یہ دروازے پہ گستاخی ہے کیا

ابلیہاں تعظیم مسجد می کنند
کرتے ہیں تعظیم مسجد ناسزا

اں مجازست این حقیقت احمراں
وہ مجاز اور یہ حقیقت غور کر

مسجد کے کو اندرون اولیاءت
ہے جو مسجد اندرون اولیاء

تا دل مرد خدا نامہ بدر و
دل نہ جب تک با خدا دل کا ڈکھا

چسیت با ایشاں خسا نرا پس

ان سے کرتے ہیں کیلئے کیوں حسد

چسیت این بغض و حسد سارم و کیں

کیوں ہے یہ بغض اور حسد اور کیں

چوں زندے خویش بر شمشیر تیز

خود کو ہیں تلوار پر کیوں مارتے

مصدقیامت در دروشتش نہاں

با یقین سو شہر ہیں اس میں نہاں

ہر چہ اندیشی تو آل بالائے اوست

تیرے اندیشے میں وہ آتے ہے کب

واکملہ در اندیشہ ناید آں خداست

جو نہ اندیشے میں آئے ہے خدا

گر بھی دانشد کا نہ رخا نہ کیست

جب خبر ہے کون کھر میں ہے چھپا

در جفاے اہل دل جد می کنند

اور اہل دل پہ کرتے ہیں جفا

نیست مسجد جز درون سرور اں

سروروں کا دل ہے مسجد بے جہا

سجدہ گاہ جملہ ست آں جا خداست

سجدہ گاہ سب کی ہے اس جا ہے خدا

بیچ قومے را خدا رسوا نکرد

قوموں کو رسوا خدا نے کب کیا

جسم دیدند آدمی پیدا شدند	قصہ جنگ انبیامی داشتند
آدمی کا جسم بردھو کا رہا	کہتے تھے وہ قصہ جنگ انبیاء
چوں نمی ترسی کہ تو باشتی ہماں	در تو هست اخلاق آں پیشیاں
ڈر نہ ہو ویسا ہی تیرا حال بھی	تجھ میں ہے اخلاق اکلوں کا وہی
نایدت ہر بار دلو از چہ درست	عادت آں ناپیاساں در تور
سیدھا کب ہر ڈول نکلے چاہ سے	عادت آں نالائقوں کی ہے تجھے
چوں تو زایشانی کجا خواہی برست	آں نشانیہا ہمہ چوں در تو هست
تو ہے ان میں سے - رہائی پھر کہاں	جب وہ سب آثار تجھ میں ہیں عیاں

ایک لڑکا اور جوئی مسخرہ

زارمی نالید و برمی کوفت سر	اکو کے در پیش تابوت پدر
روتا تھا اور پٹتا تھا اپنا سر	ایک لڑکا پیش تابوت پدر
تا ترا در زیر خاک کے بسیر نہ	کلے پدر آخر کجائت می برند
خاک میں کر دیں گے اب تجھ کو نہاں	لے چلے سب تجھ کو اسے بابا کہاں
نے درو قالی و نے فرش حصیر	می برندت خانہ تنگ و زحیر
جو ہے خالی فرش - قالیں رٹاٹ سے	تنگ گھر میں لے چلے ہیں سب تجھے
نے درآں بوئے طعام نے نشاں	نے چراغے در شب نے روز ناں
دائے یانی بھی نہیں کچھ اسے تقی!	شیع شب کو اور نہیں روزن کوئی ۴۴
نے درآں ہر ضیائے پہچ جام	نے درش معور نے سقف نہ نام
اور نہ بہر روشنی ہے کوئی جام	جس میں نہ ہے اور نہ جھت ہے اور نہ نام
نے یکے ہمسایہ کو با شد پناہ	نے درآں از بہر ہماں آب چاہ
اور نہ ہمسایہ کوئی بہر پناہ	بہر ہماں نہیں کچھ آب چاہ

لے شیشہ

اجسم تو کہ بوسہ گاہ خلق بود

جسم تیرا بوسہ گاہ حسیق صفت

خانہ بے زینہار و جانے تنگ

وہ جگہ ہے تنگ اور گھر بے پناہ

زین نسق اوصاف خانہ می سمر

یوں وہ گھر کا حال کرتا تختا بیاں

گفت جوتی با پدر لے اچنبہ

بولا جوتی اپنے پیار سے باپ سے

گفت جوجی را پدر ابلہ مشو

جوجی سے بولا پدر ناداں نہ ہو

ایں نشانیہا کہ گفت و یکت یک

جو نشانی اس کے دے ہیں یک یک

نہ حید نے پیرا غ نے طعام

طاٹ ہے اس میں نہ ہے شمع و طعام

زین نمط دارند بر خود صد نشان

اس طرت رکھتے ہیں اپنے شو نشان

خانہ دل کہ ماند بے ضیا

خانہ دل جو نہ روشن ہو سکے

آتش تار کیسے چو اینہاں ہو

ہے ہویوں کے دل سا دہ سیاہ

نے دریاں دل تاب نور آفتاب

اس میں کب ہے تاب نور آفتاب

جوں شود در خانہ کور و کبود

پھر اندھیرے گھر میں کیا سیکھ پائے گا

کاندراں نے روئے می ماند نہ رہا

رنگ نہ رہا ہو جاتے ہیں جس میں تباہ

وزدودیدہ اشک خویش می نشرد

اور آنکھوں سے گھے اشک خوں دل

وانشد ایں را خانہ مامی بر ند

گھر ہمارے ہیں اسے لے جا رہے

گفت لے بابا نشانی ہا شنو

بولا بابا میں بتاتا ہوں سنو

خانہ مارا دست بے نزویر و شک

اس ہمارے گھر کے ہیں بے شبہ و شک

نے درش معمور و نے سقف نہ بام

ہے نہ دروازہ نہ چھت ہے اور نہ بام

لیک کے بیند آں را طاغیاں

کہ ان کو دیکھ سکتے ہیں کساں

از شعاع آفتاب کبریا

آفتاب کبریا کے نور سے

سب نوا از ذوق سلطان و دود

اس میں ہیں کچھ باقی نہیں ذوق رائے

نے کشادہ عرصہ نے فتح باب

نے کشادہ اس میں کوئی نہ فتح باب

گور خوشتر از چین دل مرترا

ایسے دل سے گور ہے بہتر تجھے

زندہ و زندہ زاد اے شوخ شنگ

زندہ ہے اور زندہ زاد اے شوخ و شنگ

یوسف وقت و خورشید سما

یوسف و وراں ہے خورشید سما

یوسف در بطن مایہ بخت شد

یوسف بطن مایہ میں پکا

گر نبوی او مسیح بطن نوں

گر وہ مسیح کرتا یک بیک

آں بے بیج از تن مایہ بخت

وہ تن مایہ سے یوں آیا نکل

اگر فراموش شد آں بے بیج جاں

نہیں اب یاد وہ بے بیج جاں

ہر کہ دید انڈرا الہی ست

جو خدا کو دیکھے الہی ہے وہ

اے جہاں دریا و تن مایہ روح

بحر دنیا تن ہے مایہ اور روح

اگر مسیح باشد از مایہ رمید

ز پست سے بے بیج چھٹے گماں

مایہ میان جاں دریں دریا پرند

پرے دریا تھلیوں سے جان کی

آخر از گور دل خود برتر آ

تو نکل آ اپنے دل کی گور سے

دل نمی گیر و ترازیں گور تنگ

ناگوارا کیوں نہیں یہ گور تنگ

زیں چہ زنداں برا و رو نما

اس کنوئیں اور قید سے تو ہر نما

مخلصش را نیست از بسج بد

کر دیا تسبیح نے اس کو رہا

حبس زندانش بے تلمیذتوں

حبس اور زنداں میں بے تلمیذتوں

چہ نیست تسبیح آیت روز الست

کیا ہے تسبیح آیت روز الست

بشنو اے بیہوش مایہاں

شن کر یوں تسبیح میں ہیں تھلیاں

ہر کہ دید آں کسرا و مایہ ست

جو رہے اس بحر میں مایہ سے وہ

یوسف عجیب از نور عبوح

ہے مایہ جوں سیوانش از نور عبوح

و نہ درش بضم کشت مایہ پرید

و نہ اس میں بضم کشت تو گر پرید

تو نمی بینی کہ گوری و نثر ند

تو ہے اندھا کیا نظر اسے نشانی

بر تو خود را می نند آں ماهیاں

والتی ہیں خود کو تجھ پر مچھلیاں

ماہیاں جملہ روح بے جسد

مچھلیاں ہیں سب پر روح بے جسد

ماہیاں را گر نمی بینی پدید

مچھلیوں کو گر نہیں تو دیکھت

صبر کردن جان تسبیحات

صبر سے تیری تسبیحوں کی جان

تسبیح سے ندار دآں درج

اس سے بڑھ کر ہے کوئی تسبیح بھی؟

صبر چوں یوں صراط آں سوہشت

صبر ہے جوں کہ صراط۔ اُس سوہشت

تا زلالامی گر پزی وصل نیست

بھاگے خادم سے تو کب حاصل ہو وصل

تو چہ دانی ذوق صبر کشیشہ دل

صبر کا لے شیشہ دل کیا جانے ذوق

مرد را ذوق از غنا و کدو فر

ذوق مرداں ہے غزا اور کدو فر

جز ذکر نے دین اد نے ذکر او

بے ذکر ہی ذکر بھی اور دین بھی

اگر برآی ملک از مے مترس

کر ملک تکر اس سے تو نہ ڈر

چشم بکشا تا بینی شاں عیاں

کھول آنکھیں تا انہیں دیکھے عیاں

نے درایشاں کبریاں نے حسد

کبر ہے ان میں نہ ہے کین و حسد

گوئی تو تسبیح شاں آخر شنید

کانوں میں تسبیح کی تو ہے صدا

صبر کن کا نست تسبیح درست

صبر کر تسبیح سچی اس کو جان

صبر کن کا نصیر مفتاح الفرج

صبر کر ہے صبر کبھی عیش کی

ہست باہر خوب یک لائے زشت

ساتھ ہے ہر خوب کے لائے زشت

زانکہ لا لارا از شاہد فصل نیست

کیونکہ خادم کو نہیں شاہد سے فصل

خاصہ صبر از بہر آں شوخ چکل

ہے خصوصاً صبر بہر شوخ فوق

مرغخت را بود ذوق از ذکر

اور مرغخت کو فقط ذوق ذکر

سوئے اسفل بردا و افکرا و

سوئے اسفل فکر اس کو لے گئی

کو بشوق اسفل آموزید و

لی ہے تعلیم اس نے اسفل کی کر

گرچہ سوئے علو جنباندر جس

گو جس اس اد پر بجا آتا ہے وہ

کاں علمہا القمہ ناں راہی است

وہ علم ہیں روٹیوں کا راستا

ورنہی دانی شہواز باب تو

گرچہ سمجھ سکتا نہیں سن اسے پسر

او بسوئے مسفل می راند فرس

سوئے اسفل کھوڑا دوڑاتا ہے وہ

از علمہائے گدایاں ترس عیست

ہے فیروں کے علم سے خوف کیا

اس سخنہارا نکو دریا ب تو

غوران باتوں پہ اچھی طرح کر

ایک نچے کا ایک موٹے آدمی سے دڑنا

زرد شد کو دکت بیم قصد مرد

اس کے ڈر سے زرد بچہ ہڑ گیا

کہ تو خواہی بود بر بالائے من

مجھ سے اوپر ہو گا تو اے بے خبر!

ہم چو اشتہر بر نشیں مہراں مرا

مقل اشتہر بیٹھ مجھ پر شوق سے

از بروں آدم دروں یو لیں

آدمی باہر سے اندر سے لیں؟

کہ بروں شاخ رامی کو فت راو

چوب سے کوئی تھا اس کو کوٹین

بہر طیل ہم جو خیک پر باد

ڈھول کی جانب ہوئی اس سے سہار

کنک نکتے کو دکتے ریاقت فرد

بچہ تنہا مرد فر بہ کو

گفت ایمن باش اے زیبائے من

یو لائے پیار سے مرے مجھ سے نہ ڈر

من اگر ہوں مخنت وال مرا

بہ خطر ہوں تو مخنت حسان لے

صورت مردان معنی میں چنیں

صورت مردان باطن سے یو نہیں؟

آں ویل مانی اے زفت چو باد

تھا ہوا سے ڈھول اک پھولا ہوا

روئے اشکار خود را باد داد

بومڑی اک چھوڑ کر اپنا شکار

لے یعنی گواہ کے خیالات بند ہوں مگر افعال سب پست ہیں

ایچوں نہ دید اندروہل او فرہی	گفت خو کے بازیں خیکے تھی
دھول کے جب یوں کا پایا پھا	بولی بس اس سے تو بتر خوگ کھا
ارو بہاں تر سندان آواز دہل	عاقش چنیداں زند کہ لا نقل
لو مڑی ترساں دہل کی بانگ سے	بیٹے یوں عاقل - صدا بالکل نہ لے

ایک تیر انداز اور ایک سوار

ایک سوارے با سلاح بس مہیب	می شد اندر پیشہ براسے نجیب
تسمیر ہر ہتھیار باندھے اک سوار	کہ را اک جھنڈ سے لے کر را ہوار
تیر اندازے بحکم اور ابدید	پس ز خوف او کہاں را در کشید
دیکھا اس کو ایک تیر انداز نے	اور کہاں کو اپنی کھینچا خوف سے
اتنا ز تیرے سوارش بانگ و	من خیمہ گر چہ ز فتنہ مستم جسد
تا کہ مارے تیر - جلا با سوار	نالواں ہول کو بدن - ہے استوار
ہاں وہاں منکر تو در رفتی من	کہ کم در وقت جنگ زیر زن
و مولا ہے پر نہ میرے کر نظر	لڑے میں بڑھیا سے کم ہوں خوش میرا
گفت رو کہ نیک گفتی ورنہ بیش	بر تو می انداختم از ترس خویش
یولا - جا تو نے کہا سچ بر کلا	ورنہ ڈر سے تیر بچھ پر کھینکتا
بس کساں آں سلاح بستن بکشت	پیر چولیت چناں تیغ بہ مشت
اسی ہندی سے اکثر مر گئے	ہو جو بزدل - ہاتھ میں کیوں تیغ لے
گر پوشتی تو سلاح رہنماں	رفت جانت یوں نہاشی مروں
اسی رستم لے کر پینے کہیں	جاں گئی - گر مرد تو اس کا نہیں
جاں پیر کن تیغ بگذارے پیر	ہر کہ بے سر بود از پس شہر بر دہر
جاں پیر کر تیغ کو چھوڑاے پیر	کھا جو بے سروہ ہوا آزاد شہر

اں سلاحت جیلہ وکرتواست

گر اور جیلے ترے، مکتبہ بارہیں

چوں نہ کردی پہنچ سوئے ہیں

جب نہ کوئی نفع حیلوں سے ہو

اچوں یکے لختہ بخوردی برزمن

نن سے اپنے تو نے پھل پایا نہیں

اچوں مبارک نصرت برتو این علوم

جب نہیں تجھ پر مبارک یہ علوم

چوں ملائک گو کہ لا علم کنّا

چوں ملائک کہ لا علم کنّا

ایک حکایت بشنول صاحب قبول

اک حکایت اور سن لے نوجواں

ہم ز تو زائید و ہم جان تو خستہ

تجھ سے پیدا اور پھر غدار ہیں

ترک جیلہ کن کہ پیش آید دول

ترک جیلہ کر کے - لے دولت کو

ترک فن گومی طلب بے لہن

چھوڑ فن، کر عشق ربی، لہا نہیں

خوشتن گو لے کن بگذر ز شوم

خود کو کر بے عقل اور بس چھوڑ شوم

یا الہی عسیر ما علمتّا

یا الہی عسیر ما علمتّا

در میان عقل و جہل بوالفضول

تو ہے عقل و جہل کے بس درمیان

ایک اعرابی اور ایک عقلمند

ایک عرابی بار کردہ اشترے

ایک اعرابی نے لادی اونٹ پر

وال جوال دیگرش از ریگ پر

دوسری اک کون میں مٹی بھری

در جوال زفت از گندم پرے

کیوں سے لبریز اک کون لے پیر

ہر دورا او بار کردہ برشتر

اونٹ پر دونوں کو لاد اے اچی

لے قولہ تعالیٰ عزوجل: قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا يِلْمُ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ

الْحَكِيمُ۔ یعنی فرشتوں نے کہا کہ اے پاک پروردگار! ہمیں کوئی علم نہیں، مگر وہی جو

تو نے ہمیں سکھایا ہے۔ کیونکہ تو دانا اور حکمت والا ہے۔

اوشستہ بر سر در و جوال

دونوں گولوں پر وہ تھکا بیٹھا ہوا

از وطن پر سید آوردن گفت

پوچھ کر مال وطن کی اس سے بات

بعد ازاں گفتش کہ آں ہر و جوال

یہ بھی بھر اس سے کہ سن لے بادنا

گفت اندر یکاٹ ام گندم است

ایک میں گندم ہے۔ اس نے یوں کہا

گفت تو چوں بارگزی ابر مال

پوچھا پھر یہ بیت کیوں تو نے بھروسے؟

گفت نیم گندم آں تنگ را

بولتا آدھے گیہوں رکھتا ایک میں

تا سبک گرد و جوال و ہم شتر

تا سبک ہو جاتی کون اور اونٹ بھی

ایں چنین فکر و فتنہ رائے خوب

فکر گہری، رائے اچھی ہے تری

رحمن آمد بر حکیم و عزم کرو

رحم آیا، قصد پھر اُس نے کیا

باز گفتش اے حکیم خوش سخن

اُس سے پوچھا اے حکیم ہا و نا

ایں چنین عقل و کفایت کہ ترا

تو جوانا عاقل و آگاہ ہے

یک حدیث انداز کرو اور اسوال

تو کسی نے یہ سوال اس سے کیا

واندر آں پریش پے درما بسفت

گوہر افشاں وہ ہوا لے نیک ذات!

چصیت آگندہ بگو مصدق حال

پہری ان گولوں میں یہ کیا ہے بھرا

درد گر ریگے نہ قوت مروم ہست

دوسری میں ریت ہے صرف لے فتا

گفت تا تنہا نماںد آں جوال

بولتا ہم وزن ہو اُس کون کی

درد گر ریزا ز پے فرنگ را

اور تھے آدھے گیہوں بھرنا ایک میں

گفت شاہ باش اے حکیم اہل حر

بولتا شاہ باش اے حکیم فلسفی

نو چنین عیاں پیادہ در لغوب

پھر پیادہ پائی اور یہ خستگی

کہ پراشتہ بر نشانہ نیک مرد

اونٹ پر اس کو بٹھائے بر ملا

شمہ از حال خود ہم شرح کن

تو بھی اپنا حال کھوڑا سا سنا

تو وزیر ی یا شہی برگوئے راست

تا ب سلطان ہے تو یا شاہ ہے؟

گفت ایں ہر دو نیم از عامہ ام

بولایہ دونوں نہیں میں عام ہوں

گفت اشتر چند داری چند گاو

پوچھا گاؤں اونٹ کتنے ہیں ترسے

گفت زقت چیت ہارے دکان

پوچھا ہے دکان میں اسباب کیا

نے ز قوت نے رخت نے قماش

ہے نہ کھانا اور نہ سامان و لباس

گفت پس از نقد پرسم نقد چند

پوچھا آخر نقد سے ہے پاس کیا

کیسے ز زر عالم باتواست

کیا زر عالم کی پائی کیسیا

گنجما نہادہ باشی درمکان

گنج ہوں گے ترے گھر میں بے گماں

گفت واللہ نیست یا وجہ العرب

بولادہ عاقل نہیں حق کی قسم

یا برہنہ تن ہنر میوم

یا برہنہ تن برہنہ ہوں رواں

مرمرازیں حکمت و فضل و ہنر

ایسی حکمت اور یہ فضل و ہنر

پس عرب گفتش کہ روز و دازم

پس عرب بولا کہ چل ہٹ جا پرے!

بنگر اندر حال اندر جامہ ام

دیکھ کپڑے اور مرا حال زبوں

گفت نے این نہ آں مارا مکا و

بولا ہوں محروم اونٹ اور گائے سے

گفت مارا کو دکان کو مکاں

بونا دکان و مکاں سے مجھ کو کیا!

نے مطاع نیست مطیع نیست آتش

ہے نہ خارم اور مطیع خوش اساس

کہ توئی تنہا رو و محبوب بیہ

یا نصیحت گو ہے تنہا چل رہا

عقل و دانش را کہ تو را است

عقل و دانش کے گھر ہے بے چلا

نیست عاقل تر ز تو کس درجہاں

مجھ سے عاقل تر ہے دنیا میں کہاں

در ہمہ ملکہ و جوہ قوت شب

رات کی خوراک جتنی مجھ کو بہم

ہر کہ ناسے می دہد آں جا روم

اُس کا ہوں میں جو کھلا دے روٹیاں

نیست حامل جز خیال و دردم

ہے خیالی اور دھیر درد سر

تانیسا بدشومی تو برسم

تیری منحوسی نہ تا مجھ پر پڑے

دور برآں حکمت شومست ز من

شوم حکمت اپنی لے جا مجھ سے دور

یا تو آں سوز و من این سوزی رد

یا دھرتو جا تو میں جاؤں ادھر

ایک جو الم گنم و دیگر زریگ

کون اک کہوں کی اور اک ریت کی

احتمتیم بس بہارک احمقی ست

ہوں میں احمق ہے مبارک احمقی

اگر تو خواہی کت شقاوت کم شود

گر تو جا ہے ہو شقاوت کم تری

حکمتے کر طبع آید و ز خیال

پائے جو حکمت خیال و طبع سے

حکمت دنیا فراہم و شک

حکمت دنیا بڑھائے ظن و شک

رو بہان زیرک آخر زماں

اس زمانے کے جو ہیں رو باہ عقل

جیاد آموزاں جگر با سخت

سیدہ سیکھے اور جگر سوزاں ہوئے

صبر و ایشا رو سناے نفس جو د

صبر و عفت اور سخاوت نفس جو د

نطق تو شوم است براہل من

بات کرنا بھی ہے شومی اور قصور

وز ترارہ پیش من واپس شوم

یا تو آگے بڑھنا میں جاؤں لوٹ کر

بہ بود زیں جیادے مردہ ریگ

تیرے جیلوں سے ہے بہتر وافی

کہ دلم بابرگ و جانم تنقی ست

دل ہے با سامان اور جاں تنقی

جہد کن تا از تو حکمت کم شود

سعی کرتا ہو یہ حکمت کم تری

حکمتے نے فیض نور ذوالجلال

فیض نور حق نہ وہ حکمت رکھے

حکمت دینی بر و فوق فلک

حکمت دیں لے کے جائے تا فلک

بر فرزدہ خویش بر پشینیال

اگلے لوگوں کی کیا کرتے ہیں نقل

فعلما و مکر لا آموختہ

اور حاصل مکر و فعل و فن کئے

باز دادہ کال بودا کسیر سود

پھوڑا بیٹھے جو کہ تھے اکسیر سود

۱۔ یعنی اُن کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو اُن سے عاقل دہتر سمجھتے ہیں۔

راہ آں باشد کہ پیش آید شے

راہ وہ ہے جس سے سلطانی ملے

نے بہ مخزن ماو گو ہر شے بود

گو ہر و مخزن نہ ہوں اس کی پناہ

ہم جو عز ملک دین احمدی

جس طرح ہے کہ دین احمدی

گشتہ دور از ملک او عین الکمال

دور اُس کے ملک سے عین الکمال

انکار آں باشد کہ بکشا بد رسے

فکر وہ ہے کھول دے جو راستے

شاہ آں باشد کہ از خود شہ بود

شاہ وہ ہے جو بنے خود بادشاہ

تا بماند شاہ ہی او سرمدی

تا ہو اس کی بادشاہت سرمدی

تا قیامت نیست شرعش از زوال

حشر تک کیا شرع کو اس کی زوال

حضرت ابراہیم و ہم کی کرامت

کو زرا ہے برابر جسے نشست

بیٹھے تھے اک دن کنارِ برکت

یکایک سے آمد آں جانا گماں

ایک دولت مند آیا ناگماں

شیخ را بشناخت سجدہ کرد زرد

شیخ کو پہچان کر سجدہ کیا

گشتہ دیگر گویں ز خلوت خلق

اس کی خلوت سے پریشان ہو گیا

برگزید از فقر پس باریک حرف

فقر کی کیوں پرور باریک لی

می زند بر دلق سوزن چوں کد

اپنی گدڑی سی رہا ہے چوں کد

اہم ز ابراہیم او ہم آید است

یہ ہے ابراہیم او ہم کی خیر

دلق خود می دوخت آں سلطان جاں

اپنی گدڑی سیتے تھے سلطان جاں

آں لہذا گمان شیخ بود

خادموں میں شیخ کے وہ شخص بنھا

نہیرہ شد در شیخ و اندر دلق او

شیخ کی گدڑی سے حیراں ہو گیا

کو رہا کرد آں چناں ملک شگرف

سلطنت کس طرح اپنی چھوڑ دی

ترک کردہ ملک ہفت اقلیم را

ترک کر کے ملک ہفت اقلیم کا

لے بری آنکھ - چشم زخم +

ملک ہفت اقدیم ضائع می کند

کرتا ہے ساتواں ولایت راٹگاں

شیخ واقف گشت از اندیشہ اش

شیخ اس اندیشے سے واقف ہوئے

چوں رجا و خوف در دہار و اں

جوں رجا و خوف ہے دل میں رجا و اں

دل نگہ دارید اے بے حاصلان

دل پر رکھو آنکھ اے بے حاصلو

پیش اہل بن ادب بر ظاہر است

پیش اہل بن ادب سے ظاہری

پیش اہل دل ادب بر باطن است

اور ادب ہے اہل دل کا باطنی

تو بعکس پیش کوراں اہل جاہ

بر خلاف اس کے تو پیش اہل جاہ

پیش بنیایاں کنی ترک ادب

بے ادب اہل نظر سے تو ہوؤا

چوں ندار می فطنت نور ہے

جب نہیں دانائی و نور ہدی

پیش بنیایاں حدت در رومال

پیش پینا تو بنے ناپاک رومال

چوں گدا بر دلق سوزن می زند

جوں گدا سیتا ہے گدڑی بے گماں

شیخ چوں شیر است دہا پیشہ اش

دل میں جنگل شیخ مثل اک شیر کے

نیست برے مخفی اسرار نہاں

اس پہ کب مخفی ہیں اسرار نہاں

در حضور حضرت صاحب لال

جب حضور ہی اہل دل کی تم کو ہو

کہ خدا زایشاں نہاں سائر است

کیوں کہ ان سے ہے نہاں اللہ بھی

زاں کہ دل شاں بر سر اُتر فاطمہ

بھیڑان کے دل میں ہے اسرار کی

با حضور آئی نشینی پایگاہ

بیٹھتا ہے آکے سوئے پائے گاہ

نار شہوت را ز آں گشتی حطب

اس لئے ہے نار شہوت میں جلا

بہر کوراں روئے رامی زن جلا

واسطے اندھوں کے منہ پر دے جلا

نازمی کن باچنیں کندیدہ حال

بس کیا کرنا ز اس حالت پہ تو

لے پاؤں رکھنے کی جگہ - جوتے اُتارنے کی جگہ

شیخ سوزن زود در دریا فگند

سج نے جھٹ پھینکی دریا میں سوئی

صد ہزاراں ماہی اٹھے

جھلیاں لاکھوں وہاں آئیں چلی

سہر بر آوردند از دریائے حق

سر نکالا حق کے دریا سے وہاں

رو بدو کرو و بگفتش کائے امیر

شیخ نے اس سے کہا کیوں اے امیر

ایں نشان ظاہر ستاں پہنچ نیست

یہ نشان ظاہر ہے اور یہ کچھ نہیں

سوئے شہر از باغ شاخے آوند

بلغ سے اک شاخ لائیں شہر میں

خاصہ باغ کہیں فلک پکے گاو

بلغ وہ ہے جس کا پتہ آسماں

بر نمی داری سو آں باغ گام

کیوں نہیں کرتا سوئے گلشن خرام

تا کہ آں بو جاذب جانت شود

جاذب جاں تاکہ وہ خوشبو بنے

تا کہ آں بوئے بستانت کشد

تاکہ وہ بو بھینے سوئے بوستاں

چشم نابینا ت را بینا کند

تیری اندھی آنکھ کو بینا کرے

خواست سوزن را باواز بلند

پھر بلا با اس کو اور آواز دی

سوزن زر بر لب ہر ماہی

سب کے منہ میں سونے کی اک سوئی تھی

کہ بگیراے شیخ سوزنہائے حق

اور کہائے شیخ حق کی سوٹیاں

ملک دل بہ یاچنیں ملک حقیر

ملک دل بہتر کہ وہ ملک حقیر عالم

بالنے جوئے و بظاہر بر مایست

ڈھونڈ باطن کو، نہ ہو ظاہر نشیں

باغ و بستاں را کجا آں جاہرند

باغ اور بستاں کو کیوں گاہر نہ چلیں

بلکہ آں مغز ستاں عالم چوپو

مغز ہے وہ پوست ہے سارا جہاں

بویے افروز حق ہے و کن دفع ز کام

ڈھونڈ خوشبو، دور ہو جس سے ز کام

تا کہ آں بو نور حشمانت شود

تا تری آنکھوں کو وہ روشن کرے

و نماید مرترا راہ رشد

راہ نیکی کی کرے سمجھ پر عیاں

سینہ ات را سینہ سینا کند

تیرا سینہ، سینہ سینا کرے

عارف کے حواس کا نورِ غیب سے منور ہونا

گشتِ غیبیہ بر ہمہ سہا پدید
سب حسوں پر غیب ظاہر ہو گیا
پس سایہ چمکے زراں شو بر جہند
پچھے پیچھے اس کے سب گلہ چلے
در حیران از اخرج المرعی چراں
اخرج المرعی ملہ کے کھیتوں میں چرا
تا بہ گلزارِ حیاتِ یق رہ بر ند
راستہ بارغِ حقیقت کا وہ لیس
حملہٗ حسہا در آں جنت رود
سب حسیں ہو جائیں تیری جنتی
بے زبان و بے حقیقت بے مجاز
بے زباں اور بے حقیقت بے مجاز
وہیں تو ہم مایہٗ تخیلِ ہاست
وہم بولیں ساری تخیلوں کی ہے
یہی تاویلیے نغمہ در میاں
اس میں تاویلوں کی کنجا کش کہاں

چوں یکے حس غیر محسوسات دید
غیر محسوس ایک حس پر جب کھلا
چوں جو جست از گلہ یک گو سفند
بھڑا کگلے کی کو دے نرسے
گو سفندانِ خواست را براں
بھڑوس تو اپنے حواسوں کی ہنگام
تا در آں جاسنبل و ریحاں چرند
تا کہ اس جاسنبل و ریحاں چریں
ہر حست پنہیر سہا شود
تیری ہر حس ان حسوں کی ہو نہی
حتہا با حس تو گویند راز
تیری حس کو یہ حسیں بتلائیں راز
کیں حقیقت قابلہٗ تخیلِ ہاست
یہ حقیقت دائی تخیلوں کی ہے
اں حقیقت کاں بود عین عیاں
وہ حقیقت جو کہ ہو عین عیاں

لے قولہ تہا فی عزوجل بِالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ - یعنی وہ
ایسا خدا ہے جس نے دنیا کو پیدا کیا پھر ہدایت دی۔ اور ایسا خدا جس نے چراگاہ زمین
سے نکالی۔

پتہ دیکھ کر جس بندہ حسن تو شد

تو جس کی سب حسیں بندہ ہوئیں

اچھا نہ ہو کوئی روء در ملک پست

جس کی حسیں پست ہیں وہی کوئی

اچھا نہ ہو کوئی اندر تنگ گاہ

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

جس کی حسیں چھکڑا پڑے نور روح

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

اچھا نہ ہو جس کی حسیں چھکڑا پڑے

مر فلک ہارا نباشد از تو بد

بچھ سے کچھ افلاک کو حیارہ نہیں

منہ از آن کہ بود قشر آن دوست

منہ از جس کا ہے اسی کا دوست بھی

دانہ آن کیفیت آن را کن نگاہ

کس کا ہے دانہ - نظر میں رکھ اُسے

ایچ پچ ید است آن خفی زین و ملغز

یہ ہے ظاہر وہ خفی، اُسے پُر فتوح

جسم پچو آن ستیں جاں پچو دست

اچھتیں ہے جسم اور ہے ہاتھ جاں

حس سوئے روح ازاں زو تر رود

جاتی ہے جھٹ حس سوئے روح اس لئے

ایں ندانی کوز عقل آگند است

یہ نہ سمجھے عقل سے آگندہ ہے

جنبش مس را بدانش زر کند

جنبش مس کو خرد سے زر کرے

فہم آید مر ترا کر عقل مست

سمجھے تو کر عقل ہو تیری درست

زانکہ او غیبت اوزاں سر بود

غیب کے ہے اُس سر سے وہ کر

عقل احمد از کسے پہاں نشد

عقل احمد کس سے پوشیدہ رہی

روح وحیٰ مناسباست نیز

روح وحیٰ کو میں اکثر نسبتیں

اگر جنوں بندے کے حیراں شود

ہو کبھی دیوانی اور حیراں کبھی

چوں مناسباے احوال خضرؑ

جیسے حال خضرؑ میں تقبیل نسبتیں

انما سب می نمود افعال او

انما سب کام آئے تھے نظر

عقل مولیٰ چوں شود در غیب بند

عقل مولیٰ غیب میں ہو جائے بند

علم تقلیدی بود بہر فروخت

علم تقلیدی ہے بکنے کے لئے

مشتری علم تحقیقی حق است

مشتری علم حقیقت کا حندا

لب مہبتہ مست در بیع و شری

مست ہیں خاموش سودا ہے کھرا

درس آدمؑ را فرشتہ مشتری

درس آدمؑ کا فرشتہ مشتری

یعنی روح وحیٰ ہو جائے +

روح وحیش مد رک میراں نشد

کون سمجھا روح لیکن وحی کی

ورنہ باید عقل کاں آمد غنیمت

عقل ہے مجبوران کے نعم میں

زانکہ موقوفست تا اداں شود

عقل جب سمجھے کہ ہو جائے وحی

عقل مولیٰ بود در غیب بند

عقل مولیٰ غیب میں اس کی آنکھ میں

بیش مولیٰ چوں بودش عال او

حال سے ان کے تھے مولیٰ بہت تر

عقل موشے چون بوداے ارجمند

موش کی پھر عقل کیا اسے ارجمند

چون یا بد مشتری خوش رہ فروخت

مشتری جب آئے خوش خوش بیچ رہ

دائما بازار او بارونق است

رونق بازار رہتی ہے سدا

مشتری بیحد کہ اللہ مشتری

مشتری لاکھوں۔ کہ گاہک ہے حندا

محرم در کشش نہ دیو و نہ پری

سمجھیں اس کا درس کیا دیو و پری

اَدَمُ اَنْبِثَهُمْ بِاسْمِ اَدَمِ

اَدَمُ اَنْبِثَهُمْ بِاسْمِ اَدَمِ

آپنیاں کس را کہ کوتاہ ہیں

میں نے ایسے کو جو ہو کوتاہ ہیں

موش گھٹم زانکہ در خاک ست جاش

کہ دیا چو ہا۔ کہ ہے خاک اس کی جا

راہ ہا داندو لے در زیر خاک

جانتا ہے راستے، اور زیر خاک

نفس موشے نیست الا لقمہ زند

نقرہ زردیدہ نفس موش انہی !

زانکہ بے حاجت خداوند عزیز

کیونکہ بے حاجت خداوند عزیز

گر نبودے حاجت عالم زمیں

گرنہ ہوتی حاجت دنیا۔ زمیں

وہ زمین مضطرب محتاج کوہ

بھی زمین مضطرب محتاج کوہ

ورنبودے حاجت افلاک ہم

گرنہ ہوتی حاجت افلاک بھی

شرح کن اسرار حق رامو بو

یاد کر اور کھول دے اسرار حق

در تلون غرق بے تمکین بود

جس کی عادت ہو تلون ہا یقیں

خاک باشد موش اچائے معاش

خاک ہی ہوتی ہے چو ہوں کی غذا

ہر طرف لو خاک اگر دست چاک

خاک کو کرتا ہے وہ ہر سمت چاک

قدر حاجت موش احسن ہند

قدر حاجت جس ہے چو ہے گولی

می بخشد هیچ کس را هیچ چیز

بیشناکب ہے کسی کو کوئی چیز

نا فریدے هیچ رب العالمیں

کب بناتا اس کو رب العالمیں

گر نبودے نافریدے پر شکوہ

گرنہ ہوتی کیوں انہیں ملتا شکوہ

ہفت گردوں ناور پے از عدم

کرتے کیوں سات آسماں جلوہ گری

لے قولہ تعالیٰ عزوجل: قَالَ يَا اَدَمُ اَنْبِثْهُمْ بِاسْمِ اَدَمِ۔ یعنی خدائے تعالیٰ نے آدم سے فرمایا کہ فرشتوں کو اسماں سکھا دو۔ جب سکھا دئے تو خدائے تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔ کیا میں نے نہیں کہا تھا کہ میں زمین و آسمان کے راز جانتا ہوں اور وہ بھی جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے +

آفتاب ماہ و این استارگاں

چاند سورج اور تارے بے کماں

پس کندہستہا حاجت بود

ہے کندہست حاجت اسے اخی

پس بفرزا حاجت کے محتاج زود

پس بڑھا محتاج اپنی حاجتیں

ایں گداہاں ہرزہ و ہر مبتلا

یہ گداہیں مبتلا و ہرزہ جو

کوری و تنگی و بیماری درد

اندھا پن، تنگی و بیماری و درد

بچ گوید ناں بیدارے مردماں

کوئی کہتا ہے کہ رونی دو مجھے

چشم نہادست حق و کورموش

اندھا یوں حق نے چھو بند کو کیا

می تواند زلیست بے چشم و بصر

وہ کیسے جیتی ہے بے چشم و بصر

جز بدزدی اوڑوں ناید ز خاک

آئے باہر صرف چوری کے لئے

بعد از آں پریا بد و مرغے شود

بعد از آں پر نکلیں اور وہ مرغ ہو

لے بیودہ +

جن کا جت کے پید آمد عیاں

بے ضرورت کب ہوئے آخر عیاں

قدر حاجت مرد را آلت بود

قدر حاجت مرد کا آلہ بنی

تا بچو شد از گرم دریاے جود

جوش میں آجائیں اس کی رحمتیں

حاجت خود می نماید خلاق را

حاجت اپنی میں جتاتے خلق کو

تا ازین حاجت بجنبد رحم مرد

تا کہ اس حاجت سے کھائیں رحم مرد

کہ مرا مال است انبار بہت خواں

مال ہے اور خواں میں گھر میں کے

ز آنکہ بے چشمش چریدین بہت جوش

اندھی آنکھوں سے وہ جرتی ہے سوا

فارغ است از چشم اندر خاک تر

آنکھوں سے فارغ ہے زیر خاک تر

تا کند خالق از آں دزدیش پاک

حق اسے تا پاک چوری سے کرے

پوں طائفک جانب گردوں و ددا

اور جائے جوں طائفک چرخ کو

ہر زمان درکشن شکر خدا

کلمشن شکر خدا ہیں ہر گھڑی

کائے ہاندہ مرا از وصف زشت

اے چھڑانے والے مجھ سے کار زشت

در یکے سے نہی تو روشنی

آنکھ کی چربی میں رکھ دی روشنی

چہ تعلق آن معانی را بحسم

جسم کو معنی سے کہا ہے واسطاً

لفظ چوں گریست معنی طائرست

مرغ معنی اور ہے لفظ آشیاں

در روانی رونے آب جوئے فکر

فکر نندی پر روانی میں فتناء

اور روان است تو کوئی واقفست

وہ رواں ہے تو کے ٹھہرا ہوا

گر نبوے سیر آب از جا بجا

جا بجا پانی اگر جاری نہ ہو

است آن خاشاک صورتہائے فکر

ہے خس و خاشاک صورت فکر کی

رونے آب جوئے فکر اندر روش

آب جو کی سطح پر فکر رواں

قشر ہا بر رونے ایں آب رواں

جھکے اس آب رواں پر ہیں رواں

اور آرد ہیچو بلبیل صد نوا

صورت بلبیل کرے نغمہ زنی

اے کندہ دوزخے را چوں بہشت

اے بنانے والے دوزخ کو بہشت

استخوانے را دہی سمع اے غنی

ہڈیوں کو دی سماعت اے غنی

چہ تعلق فہم اشیا را با اسم

اسم سے ہے کیا تعلق فہم کا

جسم جو روح آپاڑست

جسم نندی روح ہے آپ رواں

نیست بے خاشاک خوب زشت و کر

آشیاں کا کوڑا ہے اچھا بُرا

دودوان است تو کوئی عاقلست

وہ دواں ہے تو کے ٹھہرا ہوا

چیت برے نو بنو خاشاکا

کون لے جائے خس و خاشاک کو

نو بنو درمی رسد اشکال بکر

خس کی شکلیں ہیں بہت نادر نئی

نیست بے خاشاک خوب و خوش

خوب یا بد اک ہے کوڑا بے گماں

از شمار بارغ غیبی شد رواں

جا بجا غیبی پھلوں کے بیگماں

زآنکہ آب از باغ می آید بجو	قشر ہمارا مغز اندر باغ جو
نہ میں آتا ہے پانی باغ سے	بلغ میں جا ڈھونڈ مغز ان چھلکوں کے
بنکر اندر جوئے ایس سیر نبات	گرنہ بینی رفتن آب حیات
دیکھ تو ندی میں یہ سیر نبات	گر نہیں آتا نظر آب حیات
زوکند قشر صورت زو تر گذر	آب جو آب تر آید در نظر
پچھلے صورت کے میں بس اس میں دواں	آب جو میں تیز پانی ہو رواں
غم نیساید در ضمیر عارفان	بچوں بغایت تیز نشا این چرخ رواں
غم دل عارف میں کھڑے پھر کہاں	جب نہایت تیز ندی ہو رواں
پس نمنہ بد اندر والا کہ آب	بچوں بغایت ممتلی بود و شتاب
پھر سمائے اور آتش میں کیا جز آب	ہو جو لریز اور جاری ہو شتاب

ایک شیخ پر کسی کا تہمت لگانا

کو بدہمت نیست در راہ رشاد	اے یکے یک شیخ را تہمت نہاد
یعنی ہے بد نیکیوں سے دور تر	ایک نے تہمت لگانی شیخ پر
مہریدان اکجا باشد مغیث	شارب خمر است سالوس خبیث
پھر مریدوں کا ہو وہ کیونکر مغیث	ہے شرابی اور مکار و خبیث
خوردن جو دایں چہ نہیں طن بر کبار	اے یکے گفتش ادب را ہوشدار
عیب جوئی ہے بڑوں کی خوب کب	ایک نے اس سے کہا ہے بے ادب
کہ ز سبیلے تیرہ گرد و صاف او	دور از و دور از او صاف او
اس کا آب صاف یوں کہ لا بنے	دور ہے اس سے اور اس کے وصف

یہ فریاد رس +

ایں جنیں بہتان منبر اہل حق

رکھ نہ اہل حق پہ یوں بہتان کو

ایں نباشد ورنہ دے مرغ خاک

یہ غلط ہے اور اگر ایسا ہی ہو

نیست و نالفتین جو ضل خرد

کم نہیں وہ فلتین و حوض سے

آتش ابراہیم را نہ بود زیاں

آگ ابراہیم پر بھی بے زیاں

نفس نمرود است عقل و جان خلیل

نفس ہے نمرود عقل و جان خلیل

ایں دلیل راہ رہرو را بود

ہے دلیل راہ رہرو کے لئے

واصلان نیست جز چشم و چراغ

واصلوں کو ہے فقط چشم و چراغ

گردیلے گفت آں مرد وصال

گردیلے اس نے کوئی پیدا بھی کی

بہر طفل نو پدرتی تی کند

بچے سے کہتا ہے تی تی باپ بھی

کم نکرود فضل استاد از علو

کم نہیں ہو سکتا فضل استاد کا

کاین خیال تست برگرداں ورق

یہ خیال خام ہے پہچان تو

بمحر قلزم راز مردے چہ پاک

خون کیا مردار سے ہو بحر کو

کش تواند قطره از کار جرد

ایک قطرہ جو اسے کندہ کرے

ہر کہ نمرود است گومی ترس از آں

ہو جو نمرود اس کو آئے خوف ہاں

روح در عین است نفس مدویل

روح ہے عین اور نفس اس کی دلیل

کو بہر دم در بیاباں کم شود

کم بیاباں میں جو ہر لحظہ رہے

از دلیل راہ شاں باشد فراغ

ہے دلیل راہ سے ان کو فراغ

گفت بہر فہم اصحاب حدال

وہ سمجھنے کے لئے لوگوں کے تھی

گرچہ عقلش ہندسہ گیتی کند

گور یا ضی میں ہو عقل اس کی بڑی

گر الف چیزے ندارد گوید او

اگر الف خالی پڑھائے اسے فتا

۱۷۰۰ رطل مرقی پانی سما سکے۔ اس قدر پانی گندگی سے ناپاک نہیں ہوتا +

از پیئے تعلیم آں بستہ دہن

جس کا منہ ہے بند بس اس کے

دُر زبان او بس باید آمدن

چاہئے اس کی زبان میں بولنا

پس ہمہ خلتانِ طفلان ویند

لوگ سب لڑکے ہیں گویا پیر کے

آں مریدِ شیخ بدگویندہ را

اُس مریدِ شیخ لے اے با ونا

گفت تو خود را مزنِ رتیخ نیز

یوں کہا تو تیغ تیر اپنے نہ مار

حوضِ باور یا اگر پسو زند

حوضِ دریا سے اگر چشمک رکھے

نیست بحرے کو کراں اُرد کہ تا

کوئی بحر ایسا نہیں۔ یہ جان لے

بحرِ احد است و اندازہ بداں

بحر کا اندازہ وحد ہے ضرور

پیشِ بحد ہر چہ محد و است لاس

سامنے بے حد کے ہے محدود کیا

اکفر و ایمان نیست آں جائیکہ است

وہ جہاں ہے کفر و ایمان بھی نہیں

ایں فنا پر دہ آں وجہ گشت

یہ فنا پر دہ بنی اُس ذات کی

از زبانِ خود بروں باید شدن

چھوٹنا بندِ زبان سے چاہئے

تا بیا موز و ز تو او علم و فن

تا وہ کچھ سے علم و فن سیکھے ذرا

لازم است آں پیر اور وقتِ پند

وقتِ پند اس کو یہی بس چاہئے

آں بکفر و کمر ہی آگندہ را

اُس سے جو تھا کمر ہی میں مبتلا

ہیں مکنِ باشاہ و با سلطان ستیز

بادشاہوں سے نہ کرتا تکرار پار

خویش را از تیغِ ہستی بر کند

اپنی ہستی پر وہ ہانی پھیر لے

تیرہ گرد و اوز مُردارِ شما

جو کہ گد لا ہو سکے مُردار سے

شیخ و نورِ شیخ را بنود کراں

شیخ بے حد اور بے حد اُس کا نور

کل شیئی غیر وجہ اللہ فناست

ہے بس اللہ کے سوا ہر شے فنا

ز آنکہ او مغز است و این دُرنگِ پوست

پوست میں یہ مغز ہے وہ بالیقین

پتوں چراغِ خضیہ اندر زیرِ طشت

شمع جیسے طشت کے نیچے کوئی

پس سر اپنی تن ججا بیاں سرت

پس سہ اس تن کا ججا بیاں سر کا ہے

کیست کا فر غافل از ایمان شیخ

کون کا فر، غافل ایمان شیخ

ا جاں نباشد جز خبر در آزمون

انتھاں میں بس خبر ہی جان ہے

ا جان ما از جان حیواں بیشتر

جان حیواں سے اپنی خوب تر

پس فزوں از جان ما جان ملک

جان ہماری سے فزوں جان ملک

وز ملک جان خداوندان دل

اور فرشتوں سے بھی جان اہل دل

ازاں سبب دم بود سجود و ثناں

آدم ان کا اس لئے مسجود و ثناں

ورنہ بہتر را سجود و ثناں ہری

کم کو ورنہ سجدہ گر بہتر کرے

کے پسند و عدل و لطیف کردگار

کب ہے یہ انصاف و لطیف کردگار

جانچ فزوں شد گذشت از انتھا

انتھا سے گذری سبب جان بڑھتی

مرغ و ماہی دیدی و آدمی

جانور پٹھلی ہدی اور آدمی

بیش آں سر اپنی سرزن کا فرست

سر یہ اس کے سامنے کا فر کا ہے

کیست مردہ بخبر از جان شیخ

کون مردہ، نا شناس جان شیخ

ہر کر افزوں خبر جانش فزوں

جان فزوں جس کو سوا پہچان ہے

از چہ زان و کہ فزوں ارد خبر

کیونکہ ان سے ہے زیادہ با خبر

کو منزہ شد ز حس مشترک

کیونکہ ہے محفوظ حس مشترک

باشد فزوں تو تحیر را بھل

بڑھ کے ہے حیرت سے کیوں ہے بھل

جان و افزوں است از بود ثناں

جان آدم بھی فرشتوں سے سوا

امر کردن پیچ نبود در خودی

حکم ایسا کس طرح موزوں رہے

کے گلے سجدہ کند در پیش خار

پھول اگر سر کو جھٹکائے پیش خار

شد مطیعش جان جملہ چیز ما

جان سب کی اس کی تابع ہو گئی

زانکہ او بیش است ایشاں در کی

کیونکہ وہ ہے بیش، ان میں ہے کی

سوزناں رارشتہا مانع بوند

اور دوسرے تابع سوزن رہیں

ماہیاں سوزن گرد نقش شوند

پھلیاں خود تیری گدڑی کو سیس

حضرت ابراہیم ادہمؑ کا بانی قصہ

زادہ ماہی شہدش وجدے پدید

پھلیوں کو دیکھ کر وجد آ گیا

شہ تنے را کو یحییٰ در گہست

حیف وہ جو راندہ در گاہ ہے

ماشتی زین دولت ایشان سعید

ہم تو ہیں محروم دولت وہ سعید

گشت دیوانہ از عشق فتح باب

عشق میں مرشد کے دیوانہ ہو ا

در نزاع و در حسد با کیستی

کس سے تو جنگ و حسد ہے کر رہا

بر ملائک تر بازی می کنی

حمد رہتا ہے فرشتوں پر ترا

ہیں تو رفع کلم ثمر آن خفض را

اس کو اعلیٰ مت سمجھ جو پست ہو

شیخ کہ بود کیمیا ئے بیکراں

شیخ کیا ہے؛ کیمیا ئے بیکراں

کیمیا از مس ہرگز مس نشد

کیمیا مس سے کبھی تا نہ ہو

بچوں نفاذ امر شیخ آپ میر دید

حکموں جاری جو دیکھا شیخ کا

گفت اہ ماہی نہ پیراں گہست

بولا پھلی پیر سے آگاہ ہے

ماہیاں از پیر آگاہ با سعید

پھلیاں پیروں سے واقف، ہم بعید

سجدہ کرد و رفت گریبان خراب

سجدہ کر کے خوب رویا اور گیا

پس تو انے ناشستہ زود در پستی

پس تو نے ناپاک کیا جھکڑا ترا

با دم شیرے تو بازی می کنی

شیر کی دم سے بہت ہے کھیلنا

ابد چہ می گوئی تو خیر محض را

تو برا کہتا ہے خیر محض کو

بد چہ باشد مس محتاج ہماں

بد ہے کیا؟ تا نہا ہے ناقص پرزیاں

مس اگر از کیمیا قابل نہد

کیمیا سے مس اگر سونا نہ ہو

بدچہ باشد سرکش آتش عمل

کیا ہے بد؟ اک سرکش آتش عمل

بد کہ باشد ظالم ظلمت فزا

کیا ہے بد؟ اک ظالم ظلمت فزا

بدچہ باشد آتشے بد و دوسوز

کیا ہے بد؟ اک آگ ہے بہرینہ سوز

دام آتش را بترساند ز آب

آگ کو ہر دم ڈرائے آب سے

در رخ مرعیب بینی می کنی

چاند میں اور عیب بینی! واہ واہ

گر بہشت اندر روی تو خار جو

خلد میں جا کر جو ڈھونڈے خار تو

می پوشتی آفتابے در گئے

خاک کو سورج پہ ہے بس ڈالتا

آفتابے کو تباہ دور جہاں

آفتاب ایسا جو چمکائے جہاں

عیبہا از رد پیراں عیب شد

عیب رد پیر ہی سے عیب ہے

باسے اردوری ز خدمت یار باش

دور اگر خدمت سے ہے تو بار ہو

شیخ کہ بود عین دریائے ازل

شیخ کیا ہے؟ عین دریائے ازل

شیخ کہ بود عیسٰی انوار خدا

شیخ کیا ہے؟ عیسٰی انوار خدا

شیخ آب کو ترست اندر تموز

آب کو ترشیخ ہے، اور جانفرو

آب کے ترسید ہرگز زالہتاب

شعلہ آتش سے پانی کب ڈرے

در بہشتے خار چینی می کنی

خلد میں، اور خار چینی، واہ واہ

یہج خاراں جانیابی غیر تو

تو کہاں پاسے بجز اپنے خار تو

رخنہ می جوئی ز بدر کاسے

بدر میں تو عیب ڈھونڈے بر ملا

بہر خفاشے کجا گرد نہاں

کب ہو چمکا ڈر کی خاطر سے نہاں

عیبہا از رشک پیراں عیب شد

عیب رشک پیر ہی سے عیب ہے

در ندامت جاں کن در کار باش

کام کر اور جے ندامت جان کو

لے تیز مزاج۔ گرم طبیعت *

آپ رحمت! اچھ بندی از حسد	تانا آں اہت سیسے می رسد
آپ رحمت کو حسد سے کر نہ بند	تا کہ آئے اک شیم سندھ مند
حَیْثُمَا کُنْتُمَا فَوَکُوْا وَجْهَکُمَا	اگر تو دوری دوری جنبان تو دم
تم جہ صریح ہو۔ پھراؤ رخ ادھر	دور ہے۔ تو دور ہی سے سعی کر
دمبدم جنبہ برائے عزم خیر	چوں خرے و رگل فتد از گام تیز
کوشش اٹھنے کی کرے گازد و تر	تیز چل کر جب کرے لپوٹ میں خر
داند او کہ نیست آں جائے معاش	جائے را ہموار نکند بہر باش
جب معاش اس کو نہ حاصل ہو ذرا	کب کرے وہ رہنے کو ہموار جا
کہ دل تو زان و حلما برنجست	حسن تو از حسن خر کمتر بدست
تو کہاں نکلا ہے لپوٹ سے ابھی	حسن خر سے بھی ہے کمتر حسن تری
چوں نمی خواہی کز ان دل بر کنی	ور و حل تاویل رخصت می کنی
ہے نکلتا اس سے کب خواہش تری	رہ کے لپوٹ میں ہیں تاویلیں وہی
حق نگیر دعا جزے را از کرم	کایں و ابا باشد مرا من مضطرم
عاجزوں کو کب پکڑتا ہے خدا	یعنی میں مضطرب ہوں مجھ کو ہے روا
ایں گرفتن را نہ بینی از غرور	خود گرفتستی تو چوں گفتار گور
کبر سے تجھ کو نہیں کچھ سو جھٹ	صورت گفتار تو خود ہے پھنسا
از بروں جو بید کا نذر غار نیست	می بگویند اندر آں گفتار نیست
دھوٹہ و با ہر غار کے اندر نہیں	کتے ہیں گفتار اس جا پر نہیں
اے اللہ تعالیٰ عزوجل: حَیْثُمَا کُنْتُمَا فَوَکُوْا وَجْهَکُمَا۔ تم جہاں کہیں ہو	اے اللہ تعالیٰ عزوجل: حَیْثُمَا کُنْتُمَا فَوَکُوْا وَجْهَکُمَا۔ تم جہاں کہیں ہو
نماز ادا کرنے کے ارادے میں رہو۔ اور اپنے رخ مسجد الحرام کی جانب پھیرو۔	نماز ادا کرنے کے ارادے میں رہو۔ اور اپنے رخ مسجد الحرام کی جانب پھیرو۔
سے بگو۔	سے بگو۔

ایست در سوراخ گفتار لے پسر

غار میں گفتار کب ہے لے پسر

ایں ہی گویند و بندش می بند

اس طرح کر کر پڑتے ہیں اسے

کر زمین آگاہ بوئے ایں عدو

ہوئے گر آگاہ دشمن مجھ سے ہاں

تا کہ بر بند و بیر و لش کنند

تا کہ باندھیں اور کریں باہر اسے

رفت تازاں و بسوئے آبخور

پانی پینے کو گیا اسے بے خبر

او ہی گوید ز من کے آگند

وہ یہ کہتا ہے کہ کب جانیں مجھے

کے نذا کر دے کہ آں گفتار کہ

کتے کیوں گفتار ہے وہ اب ہاں

غافل آں گفتار از ایں رشیخند

ہے مگر گفتار غافل کر سے

ایک شخص اور حضرت شعیبؑ

آں یکے می گفت ر عہد شعیبؑ

کہتا تھا اک صاحب عہد شعیبؑ

چند دید از من گناہ و جبر ہما

جہم اس نے سیکڑوں دیکھے مرے

حق تعالیٰ گفت در گوش شعیبؑ

یوں شعیبؑ پاک سے حق نے کہا

کہ بگفتی چند کرم من گناہ

تو کہتا ہے کہ اے گناہ

عکس می کوئی و مقلوب اے تنفیہ

کہتا ہے بر عکس تو اسے بے شعور

چند چندتہ کیرم و تو بے خبر

میں نے پکڑا مجھ کو تو ہے بے خبر

کہ خدا از من بے دیدست عیب

مجھ سے دیکھے ہیں خدا نے لاکھ عیب

وز کرم یزداں نمی گیسر مرا

اور نہ پڑا مجھ کو فرط رحم سے

در جواب او فصیح از راہ غیب

غیب سے کانوں میں اُن کے دی ندا

وز کرم نگرفت بر جرم الہ

با وجود اس کے رہا لطف الہ

اے رہا کردہ رہ و گرفتہ تہ

راہ بھولا دشت میں ۶ یا ضرور

باسلاسل ماندہ پاتا بہر

جکڑا ہے زنجیر میں تو سر بسر

زنگ تو بر توت لے دیک سیاه	کر دیسے دے درونت راتجاہ
زنگ کے پردوں نے لے دیک سیاه	کر دیا ہے دل کا آئینہ تباہ
بر دولت زنگار بر زنگار ہا	جمع شد تا کو رشد ز اسرار ہا
میل تیرے قلب میں ہے میل پر	ہو گیا اسرار سے گو ہے خبر
گر زند آں دود بر دیک فے	آں اثر بنما پدار باشد جو سے
میل گر پھینکیں نئی اک دیک پر	وہ اثر کر جائے ماگو ہو مختصر
زانکہ ہر چیزے بصد پیدا شود	بر سفیدی آں سیہ سوا شود
صد سے پیدا ہوتی ہے ہر چیز یار	ہو سفیدی پر سیاہی آشکار
چل سیہ شد دیک از تاثیر دود	بعد از ان کہ فے کہ بنید دود زود
جب دھوئیں سے دیک کالی ہو چکی	پھر دھواں کیونکر نظر آئے کبھی
مرد آہنگر کہ او زنگی بود	دود را باز و شش ہر زنگی بود
مرد آہنگر کہ اہل زنگ ہے	آں کے چہرے سے آواں ہر گاہ
مرد رومی گر کند آہنگری	رویش اہل بق کہ دازد دود آوری
مرد رومی اگر کرے آہنگری	منہ دھوئیں سے اس کا اہل ہوا
اپس بداند زود تاثیر گناہ	پس ہمالہ زار و گوید کا سے الہ
پس وہ تاثیریں گنہ کی جان سے	روئے اور اللہ سے اپنے کے
اچول کند اصرار و بد پیشہ کند	خاک اندر چشم اند ہمیشہ کند
گر کرے صد اور بد پیشہ کرے	خاک سے پر چشم اند ہمیشہ کرے
تو بہ نہ نشید و گر شیریں شود	بزلش آں جمع تا بیں شود
تو بہ سے تو بہ کی، اور شیریں ہو	اس کے دل پر جہنم ہو بیں ہو
آں پشیمانی و یارب رفت ازو	شست بر آئینہ زنگی آں تو
وہ پشیمانی و یا ہو، پھر کساں	زنگ کی آئینہ پر ہے خاں

آہنیش از نگہا خوردن گرفت

زنگ اس کے لوہے کو کھانے لگا

اچوں نویسی کا غذا سپید بر

سادہ کا غذا پر اگر تو کچھ لکھے

اچوں نویسی بر سر نوشتہ خط

تو لکھے لکھے ہوئے خط پر اگر

کاں سیاہی بر سیاہی اوقات

جب سیاہی پر سیاہی پڑا گئی

ورسوم بارہ نویسی بر سرش

میسری بار اور اگر اس پر لکھے

پس چچ چارہ جز پناہ چارہ گر

کیا ہے چارہ جز پناہ چارہ گر

ناامید بہا بہ پیش او نہید

ناامیدی رکھ دے اس کے سامنے

چوں شعیب آں نکتا با او بگفت

جب شعیب اس سے یہ نکتے کہ چکے

جان او شنید وحی آسمان

کچھ سنی اس نے نہ وحی آسمان

گفت یارب دفع من می گوید او

بولے یارب مجھ کو رد اس نے کیا

گفت ستارم نگویم راز ہاش

دی ندا حق نے کہ میں ستار ہوں

گویش از نگ کم کردن گرفت

گوہر اس کا رنگ کم پانے لگا

آں نوشتہ خواندہ آید در نظر

جواسے دیکھے وہ فوراً پڑھ سکے

فہم ناید خواندشش گرد و غلط

کچھ نہ سمجھے اور غلط ہو سر بسر

ہر دو خط شد کور معنی رونداد

دونوں خط لہل ہوئے سین لے اچھا

بس یہ کردی تو جان کا فرش

جان کا فر کی طرح کالا کرے

ناامیدی مس واکسیرش نظر

یاس ہے مس، کیمیا اس کی نظر

تا زور دے و ابیر و بیرون جیل

تاکہ درد دے دوا چھوڑے مجھے

زآں م جان رول او گل شکفت

اس کے دل میں اور ہی کچھ گل کھلے

گفت اگر گرفت مارا کو نشان

بولا پکڑا اس نے تو کیا ہے نشان

آں گرفت انشاں می جوید او

یو چھتا ہے اب پکڑنے کا پتا

جز یکے رمزے برائے ابتلاش

امتھا نا بھید اک مجھ سے کہوں

ایک نشانے آنکہ می گیرم ورا	آنکہ طاعت اورد و صوم و دُعا
ای نشان یہ ہے کہ پکڑا ہے اسے	بہر طاعت اور روزوں کے لئے
از نماز و از زکوٰۃ و غییر آں	ایک یک ذرہ ندارد ذوق جاں
وہ نمازیں پڑھ کے دیتا ہے نکات	ذوق جاں سے ہے نہ حاصل کوئی بات
می کند طاعات و افعال سنی	ایک یک ذرہ ندارد چاشنی
نیک کام اور کرتا ہے طاعات بھی	اور مزہ اس کا نہیں پاتا کبھی
طاعتش مغزست و معنی مغز نے	جوڑنا بسیار و درشے مغز نے
طاعتیں اچھی ہیں معنی میں بستر	میں بہت اخروط، اخالی ہیں مگر
ذوق باید تا وہ طاعات بر	مغز باید تا وہ داند شجر
ذوق ہو تو ہو عبادت بارور	مغز ہو اس میں تو داند دے شجر
داند بے مغز کے گرد نہال	صورت بے جاں نہ باشد جز خیال
داند بے مغز کب ہو گا نہال	صورت بے جاں فقط ہے اک خیال
اچوں شعیب اپن مکتا برو بخواند	از تفکر، ہمو خر و رگل بماند
جب شعیب اس سے یہ نکتے کہ گئے	پھنس گیا کچھ میں وہ خر فکر سے

شیخ اور اس کے طعنہ زن کا قصہ

آن خبیث از شیخ می لایید شراژ	کز نگر باشد ہمیشہ عقل کاڑ
شیخ کو بد کہ رہا تھا وہ بُرا	عقل احوال دیکھتی ہے کج سدا
اکہ منم بر حال زشت او گواہ	خمر خوار بہت بدو کارش تباہ
کہتا تھا ہوں اس کی حالت کا گواہ	ہے شرابی اور بدو کارو تباہ
ویدش اندر میان مجلس	اوز تقوی عاری است و مفلس
میں نے اک مجلس میں دیکھا ہے اسے	ہے وہ مفلس دور ہے پرہیز سے

اور کہ باور نیست خیر امشب

میں باور توکل کہ رات کر

شب بدوش بر سر یک روز

کیا وہ شب کو اک روزان کر

بندراں سا لوں و زو فسق شب

تا کبر روز دیکھ دو فسق شب

روز عبد اللہ اور اکشت نام

دن کو عبد اللہ ہے گواہی کا نام

وید شیشہ در کف آں شیخ پر

شیخ کے ہاتھوں میں شیشہ کھابھرا

تو نمی گفتی کہ در جام شراب

تو کہتا تھا کہ میں بالیقہیں

گفت جام اچھاں پر کردہ اند

بہ اندھا جام سے اتنا بھرا

بندراں جا یزج گنجہ ذرہ

دیکھ ذرے کی سمائی بھی نہیں

جام ظاہر خمر ظاہر نیست ایں

یہ ظاہر خمر ظاہر ہی جام و شراب

جام مے ہستی شیخ مست اے فلیو

شیخ کی ہستی ہے ایسا جام مے

پرہ مال مال از نور حق است

نور حق سے پرستہ اس کو دیکھ لے

تا بنی فی فسق شیخ را عیاں

فسق اپنے شیخ کا تم دیکھ لو

گفت بنگر فسق و عشرت کرنے

اور کہاتے دیکھ فسق اسے ناشن من

روز پچوں مصطفیٰ انشب بولمب

مصطفیٰ ہے دن کو شب کو بولمب

شب خود بالند و دوست جام

شب کو استفقار اور ہاتھوں میں جام

گفت شیخ امر ترا ہم ہست غر

بولا کیوں اسے شیخ یہ کیسی ریا

دیو می میزد و شتاب اندر شتاب

کرتا ہے پیشاب شیطان لعین

کاندروش می نگنجد یک سپند

اس میں گنجا کس نہیں باقی ذرا

ایں سخن را اگر شنیدہ غرہ

سینہ واسے نے سنا کج تھا لعین

دور دار ایں راز شیخ دور ہیں

شیخ سے دور اس کو جان لے باحباب

کاندرو اندر نہ گنجد بول دیو

اس میں کب ایسا سماتا بول سے

جام تن بشکستہ نور مطلق است

جام تن لوطا ہے نور ذات سے

اوہاں نورست پذیرد خبث

اس پر کیونکر گندگی کا ہوا اثر

میں بزیر آنکر ابگر بوسے

یہ آکر دیکھ اس کو سہ ہوشے

کور شد آل دشمن کورو کیو

رو سید دشمن بھقا انہ را و گیا

رو بے من بچے لے کیا

لا شراب اس وقت تو میری حالت

من ز رنج از محضہ گذشتہ ام

تجربہ کو بھی ہیں اب بھرا ہوا دل

بیر منکر ز احنت باد خاک

تو میرے منکر پہ احنت دور خاک

بہر رخ از ہر تھے اومی جشید

اور ہر ملکہ سے چمکتی کچھ شراب

گشتہ بدید از غسل غم نبید

بھر گئے تھے تھر سے غم شراب

بیچ تھے در نمی بنم عتار

ایک بھی خم میں نہیں پاتی شراب

چشم گریان ست بر سرنی زوند

رو سنے تھا اور اپنے سر سے ہونٹ

نور خورشیدار بفتہ بر حدت

گندگی پر چکے نور ہر اگر

شیخ گفت این رخ و نہ جام است و شے

شیخ بولا یہ نہ ہے جام اور نہ ہے

آمد و دید انگبین خاص بود

آیا اور دیکھا تو خالص شہد تھا

گفت پیراں مرید خوش

بولا پیر اپنے مرید خاص سے

کہ مرا بے ست مضطر گشتہ ام

مجھ کو ہے تکلیف اور ہوں بے قرار

در ضرورت ہست ہر مردار پاک

ہے ضرورت میں ہر اک مردار پاک

گرد و خمنا نہ بر آمد آل مرید

پہنچا بھٹی پر مرید با عباب

در ہمہ خمنا نہا دے ندید

بھٹیوں میں نے نہ دیکھی دسنباب

گفت ارنداقی حالت این چچ کار

بولا رندو ہے یہ کیا حال خراب

جملہ رنداں نزد آل شیخ آمدند

رند سب اس شیخ کے پاس آ گئے

لے غم علیم

در غرائب آمدی شیخ اجل

میکده میں آگے اے شیخ اجل

کردمے اتومیدل ز حدیث

شہ میں تبدیل کی تو نے شراب

اگر شود عالم پیر از خون مال

سب جہاں کر خون سے ہو مال مال

حملہ میہا از قدمت شد غسل

کر دیا تو نے شرابوں کو غسل

جان مارا ہم بدل کن از خبث

حال بدل دے تو ہماری بھی شتاب

کے خورد بندہ خدا الا حلال

کھائے کب بندہ خدا کا جز حلال

حضرت عائشہ صدیقہ اور رسول مقبول

عائشہ رضویہ پیغمبر بگفت

عائشہؓ بولیں نبیؐ سے بے کماں

ہر کجا باشد نماز سے می کنی

کے پڑھ لکھتے ہیں ہر اک جا۔ نماز

اگر چہ می دانی کہ ہر طفل پیدا

جاننے ہیں آپؐ بچے ہر کہیں

بے مصلیٰ می گزاری تو نماز

بے مصلیٰ آپؐ پڑھتے ہیں نماز

گفت پیغمبرؐ کہ از ہر جہاں

بولے پیغمبرؐ بزرگوں کے لئے

روکہ سجدہ گاہ مارا لطیف حق

پاک کی حق نے ہماری سجدہ گاہ

ہاں ہاں ترک حسد کن با ہماں

ہاں بزرگوں سے حسد تو چھوڑ دے

یا رسول اللہ تو پیدا و نہفت

یا رسول اللہؐ ظاہر اور نہاں

می رود در خانہ ناپاک و دنی

گھر میں ہر جا پاک کب ہے ہر کجاں!

کرد مستعمل ہر جا کہ رسید

کرتے ہیں ناپاک پھر پھر کر زمیں

ہر کجا روئے زمیں بکشتائے راز

ہر زمیں پر اس میں آخر کیا ہے راز

حق نجس اپاک گردانہ بدیاں

حق زمیں کو پاک کر دے۔ جالوے

پاک گردانید تا ہنتم طبق

ساتویں طبقے تک بے اشتباہ

ورنہ ایسے شوی ماندہ جہاں

تا نہ تو ابلیس دنیا میں بنے

کو اگر زہرے خور و شہدے تنود	تو اگر شہدے خوری رہے بود
زہر بھی کھائے جو وہ تو شہد ہو	شہد تو کھائے کھائے زہر کو
کو بدل گشت بدل شد کار او	لطف گشت نور شد مر ناراو
وہ جو بدلا اس کے بدلے کام بھی	آگ اس کے حق میں رحمت ہو گئی
قوت حق بود مر با بیل را	ورنہ مرے جوں کشد مر پیل را
تھیں ابا بیلوں میں حق کی قوتیں	کیا پرندے ورنہ ماتھی سے لڑیں
لشکرے امرنگے چندے شکست	تا بدانی کاں صلابت از حق ست
پچھ پرندوں نے ہر ایا فوج کو	کھا وہ زور حق، کچھ معلوم ہو
گرتا و سوا اس مذریں قبیل	رو بخواں تو سوۂ اصحاب قبیل
دوسو سو ہو چھ کربے دبیل	جاتو پڑا لے سورۂ اصحاب قبیل
اور کئی با او مری دہمیری	کافر مگر تو از ایشاں بویری
اور اگر تو ہم ہی اس سے کرے	میں ہوں کافر مگر تو اس کی پو بھی لے

چوسے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا

موش کے در کف ہمارا شترے	در بود و شد رواں اواز مرے
چوسے نے اک اونٹ کی پکڑی ہمار	اور دوڑا اک طرف نخوت شمار
اشتر از چستی کہ با او شد رواں	موش غرۂ شد کہ مستم پہلواں
اونٹ چستی سے کھا سا کھا اس کے رواں	چو با سمجھا میں بھی ہوں اک پہلواں
بر شتر زد پر تو اندیشہ اش	گفت بنام ترا تو باش خوش
اونٹ پر اندیشہ کا پر تو پڑا	بولا بتلاتا ہوں۔ آگے چل ذرا

لے اصحاب قبیل کے قہقہے کی طرف اشارہ ہے جو کعبہ ڈھانے کے لئے آئے تھے۔
اور جنہیں ابا بیلوں نے شکست دی تھی *

تا بیاہد بر لب جوئے بزرگ

ہنچے اک ندی پر وہ دونوں شتاب

موش آں جاہتا دو خشک گشت

تو ہاتھرا اور ہٹھ کر رہ گیا

اس توقف حیرانی حیرا

کیوں ہے ہٹھرا اور حیرانی ہے کیا

تو تلاؤزی پیش آبنگ من

رہنا ہے پیش رو ہے تو مرا

گفتا میں آئے شگفت و عیق

بولا یہ ندی عجب ہے اور عیق

گفتا شتر تا بدیم حد آب

اونٹ بولا دیکھ لوں پانی ذرا

گفتا زانو ست آب کے کور موش

اور کہا پانی ہے کھٹنوں تک یہاں

گفت مور تست مارا اڑد ہاست

بولا مجھ کو بیچو نی اڑد ہے مجھے

اگر تارا زانو ست لے پر ہنر

ترے کھٹنوں تک اگر پانی رہا

گفت گستاخی مکن بار و گر

بولا اب کرنا نہ گستاخی کبھی

تو مری بامثل خود موشاں مکن

ہمسری کر اپنے جیسے چوہوں سے

کاندرو گشتے زبوں ہیل شرگ

جس میں ہاتھی جائے تو ہو غرق آب

گفتا شتر اے رفیق کوہ و دشت

اونٹ بولا اے رفیق با صفا

ہا بہ مردانہ اندر جو در آ

بڑھ کے مردوں کی طرح ندی میں آ

در میان وہ مباشر و تن مزین

راستہ کھوٹا نہ کر ہاں جل ذرا

من ہی ترسم ز غرقاب اے رفیق

دوبنے سے میں ہوں ڈرتا اے رفیق

پادرو نہاواں شتر شتاب

پاؤں پھر ندی میں اس نے بکھ دیا

از چہ حیراں کشتی و رفتی ز ہوش

ہوش کیوں کھوتا ہے اپنے رائیگاں

کہ ز زانو تا بزا نو فرقا ست

فرق ہیں زانو سے زانو تک بڑے

مر مر اصد گز گذشت از فرق سر

میرے سر سے سو گز اونچا جائے گا

تا نسوزد جسم و جان نہیں شر

ورنہ تیری جان تک جل جائے گی

باشتر مر موش را نہ بود سخن

باتیں کیا چوہا کرے ساتھ اونٹ کے

بگذراں زیرِ آب مُہلک مر مرا

پار کر دے اب تو ندی سے مجھے

برجہ و بر گرد بان من نشیں

گودہ اور کو مان پر تو بیٹھ جا

بگذراںم صد ہزاراں چوں ترا

لاکھوں تجھ جیسوں کو لے جاؤں میں پار

تار سی از چاہ روزے تو بجاہ

تا کہ پہنچے چاہ سے تا جاہ

تک مراں چوں مرو کشتیاں نہ

کھے نہ کشتی کو، جو کشتیاں نہیں

دست خوش می باش تا گردی خمیر

پیش خدمت بن، کہ تو پائے اماں

میں پوشِ اطلس بودر زندہ باش

چھوڑ اطلس، اور رکھ گدڑی سے کام

چوں بان حق نکشتی گوش باش

تو ز بان حق نہیں، تو گوشس ہو

باشہنشاہاں تو مسکیں وارگو

بادشاہوں سے غریبوں کی مثال

گفت توبہ کردم از بہر خدا

بولا توبہ کی خدا کے واسطے

رحم آمد مر شتر را گفت بایں

رحم آیا اونٹ کو بولا کہ آہا

ایں گذشتن شد مستم مر مرا

پار کر دینے کا میں ہوں ذمہ دار

چون تمیر نیستی پس رو براہ

ہے نہ پیغمبر۔ چل اپنی راہ تو

تو رعیت باش چوں سلطان نہ

تو رعیت بن، اگر سلطان نہیں

ابچوں نہ کال و کاں تنہا گیر

گر نہیں کال۔ نہ لے تنہا د کاں

چونکہ آزادیت نامد بندہ باش

تجھ کو آزادی نہیں۔ تو بن عسکام

انصتوارا گوش کن خاموش باش

انصتوارا سن اور پھر خاموش ہو

ورگوئی شکل استفسار گو

اور کہ بھی کچھ تو کہ مشل سوال

۱۵ قولہ تعالیٰ عز وجل :- وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا

لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ۔ جس وقت کلام خدا پڑھا جائے۔ پس سنا اور خاموش

رہو۔ شاید تم پر رحمت کی جائے +

ابتدائے کبر و کین از شہوت ہست

ابتدائے کبر و کین شہوت سے ہے

لیچوں عادت گشتہ محکم خوئے بد

ہوتی ہے عادت سے محکم خوئے بد

چونکہ تو کلخوار گشتی ہر کہ او

مٹی تو کھاتا ہے جو رو کے تجھ

بُت پرستیاں چونکہ خوبا بت کنند

بُت پرستوں کی جو جو ہو بت گری

چونکہ کروا بلیس خو با سروری

چونکہ تھی ابلیس کی خو سروری

کہ ہزار من سرور سے دیگر بود

جھ سے بہتر کون ہے وہ دورا

سروری نہ ہر ہست جزاں روح را

سروری ہے نہ ہر جزاں روح کے

اکوہ اگر پُر مار شد با کے مدار

کوہ میں گر سانپ ہوں تو خوف کیا

سروری چوں شد ماغت اندیم

سروری جب ہو دماغوں کی ندیم

چوں خلاف خوئے تو گوید کسے

جو کہ کچھ تیری عادت کے خلاف

کوہ از خوئے من بر می کند

یعنی میری خو سے ہے پیرا وہ

راستی شہوت از عادت ہست

اس کا استحکام پھر عادت سے ہے

خشم آید بر کسے کت واکشد

روکنے والے سے ہوتا ہے حسد

واکشد از گل ترا باشد عدو

دشمن اپنا تو سمجھتا ہے اُسے

مانعانِ اہِ بتاں را دشمن اند

منع کرنے والوں سے ہے دشمنی

دید آدم را بتحقیر از حسری

دیکھ کر آدم کو تھی حقیر کی

تا کہ او مسجود چوں من کس شود

جو مرے سجدوں کے قابل ہو گیا

کہ بود تریاق لانے ز ابتدا

جس کو تریاقیت اول سے ملے

کہ بود اندر دروں تریاق زار

کیونکہ تریاق اس کے اندر ہے بھرا

ہر کہ شکستت شود خصم قدیم

جو اُسے تو کسے وہ ہے دشمن قدیم

کیہنا خیزد ترا با او بے

دشمنی اُس سے تجھ ہو جائے صاف

خویش را بر من چو سرور می کند

اور بنتا ہے مرا سرور وہ

چوں نباشد خوئے بد سرکش درو	کے فروزد از خلاف آتش درو
کر نہ ایسی خوئے سرکش اس میں ہو	دشمنی کی کیوں پھر آتش اس میں ہو
چوں نباشد خوئے بد محکم شدہ	کے فروزد از خلاف آتش شدہ
خوئے بد محکم نہ ہو جائے اگر	دشمنی سے آگ کیوں ہو تیز تر
یا مخالف او مدار می کند	ور دل او خویش را جامی کند
کر تا ہے خاطر مخالف جان کر	اس کے دل میں ہے بناتا اپنا گھر
ز آنکہ خوئے بد بگشت استوار	مور شہوت شد ز عادت همچو مار
خوئے بد تیری ہوئی ہے استوار	چیونٹی شہوت کی بنی ہے مثل مار
مار شہوت را بکیش در ابتدا	ور نہ اینک گشتہ مارت اثر دہا
مار شہوت کو تو پہلے کر فنا	سانپ بن جائے گا ورنہ اثر دہا
ایک ہر کس مور بنید مار خویش	تو ز صاحب دل کن استفسار خویش
سانپ سب کو چیونٹی آتا ہے نظر	اہل دل سے جا کے استفسار کر
تا نشد ز مس نداند من مسم	تا نشد شد دل نداند مفلسم
مس نہ ہو زر تو نہ جانے مس ہوں میں	شاہ ہو تو جانے دل مفلس ہوں میں
خدمت کسیر کن مس وار تو	جو رمی کش اے دل از دلداری تو
مس کی صورت خدمت کسیر کر	جو را کھڑا دلداری کے لے دل - مگر
کبست لدار اہل دل نیکو بدال	کسچہ روز و شب جہان ندانہ جہاں
کون میں دلداری جو ہیں اہل دل	بھانکتے ہیں اس جہاں سے مفصل

ایک کشتی سوار شیخ کی کرامت

عیب کم گو بندہ اللہ را	مستہم کم کن بدزدی شاہ را
حق کے بندوں کا نہ ہو تو عیب جو	کر نہ شدہ کو مستہم چوری سے تو

اور بپاشی پہنچ پہنچ از ہیچیاں

ور اگر تو ہے بردن سے بھی بُرا

ابو دردیشے درون کشتیے

ایک کشتی میں کوئی درویش تھا

یا وہ شد ہمایون زر او خفتہ بود

سوئے میں سوئے کی پھیلی گم ہوئی

کیں فقیر خفتہ را جو یم ہم

سوئے والے کی تلاشی پس کے ہم

کہ دیں کشتی چریداں کم شد بہت

اور بولا چمڑے کی پھیلی ہے گم

دل بے کن برہنہ شوز و لقی

ہو برہنہ اور گدڑی کو اتار

گفت یارب علامت این خساں

بولا یا رب لوگ بندے پر ترے

یا غیاثی عند کل کربۃ

اے کہ تو ہے رنج میں فریاد رس

یا مجیبی عند کل دعویۃ

اے کہ تو ہر دم دعا میری سنے

اچوں برد آمد دل رویش از آل

جب دل درویش میں یوں درد اٹھا

صد ہزاراں ماہی از دریائے شرف

لاکھوں ہی دریا سے نکلیں مچھلیاں

پس برو برو یو بپاشی مستہاں

جا۔ تجھے شیطان بھی رسوا جانے گا

ساختم از رخت مردے پشتیے

غیر کے ساماں کو تکیہ تھا کیا

جملہ را جُستند اور اہم نمود

لی تلاشی اس کی سب کے ساتھ ہی

کرد بیدارش ز غم صاحبِ دم

وہ جگانے آیا جس کے تھے دم

جملہ را جُستیم نتوانی تو درست

سب کو ڈھونڈا اب نہیں بچ سکتے تم

تا ز تو فارغ شود او نام خلق

تا ہو وہم خلق سے تو رستگار

تہمتے کر دند فرماں در رساں

رکھتے ہیں الزام، کوئی حکم دے

یا معاذی عند کل شہوتۃ

اے کہ تو مان بنے وقت ہو س

یا ملاحی عند کل محنتۃ

اے کہ ہر تکلیف میں یا ور بنے

سر بروں کر دند ہر سودر زماں

سر نکالا ہر طرف سے بر ملا

در دہان ہر یکے در شگرفت

سب کے منہ میں ایک موتی تھا گراں

کرا الہ است این ندارد شرکتے	ہر یکے دُڑے حنہ راج مُلکتے
وہ خدا کے تھے، ہو شرکت ان میں کیا	ایک موتی تھا خراج اک مُلک کا
مر ہوا راسا سخت کرسی و شست	دُڑے چند انداخت در کشتی و جست
بیٹھا کرسی ہو ا پر بے خطر	چند اس کشتی میں موتی ڈال کر
اوفرز اوج و کشتی اش بہ پیش	ا خوش مربع چون شہان بخت خویش
وہ کھڑا دیکھا نیچے کشتی تھی رواں	جیسے شہ ہو تخت پر اپنے عیاں
تا نابا شد با شہا دزد و گدا	گفت کابین کشتی شمارا حق مرا
وہ نہ چاہے۔ تم میں ہو دزد و گدا	بولا کشتی ہے تمہاری۔ حق مرا
من خوشم جفت حق و با خلق طاق	تا کرا باشد خسارت زیر فراق
واصل حق ہوں میں سب سے دُوراں	دیکھو کس کو ہے جدائی سے زیاں
نے ہمارا را بغمّازے دید	نے مرا او تہمت دزدی نہد
اور نہ میری باگ غمازوں کو دے	وہ نہ مجھ پر چوری کی تہمت رکھے
از چہ داوندت چنین عالی مقام	بانگ کروند اہل کشتی کائے ہمام
مجھ کو یہ کیونکر طاعالی مقام	اہل کشتی نے ندائی لے ہمام
وز حق آزاری پیئے چیزے حقیر	گفت از تہمت نہا دن بر فقیر
اور حق آزاری کی ادنی چیز پر	یو لا تہمت رکھی تم نے بے خبرا
کہ نمودم بر فقیراں بدگساں	حاشا بشہ بل ز تعظیم شہاں
بدگمانی میں فقیروں سے رکھوں؟	وہ تو عزت میں ہیں شاہوں سے فزاں
کز پیئے تعظیم شاں آمد عبس	آں فقیراں لطیف خوش نفس
آیا ہے تعظیم میں جن کی۔ عبس	وہ فقیراں لطیف اور خوش نفس

۱۰ بزرگ +

۱۱ "عَبَسَ وَتَوَلَّى" (جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے) +

آن فقیرے ہر پیکا تیج نیست

ان فقیروں میں کہاں کچھ تیج ہے

مستم چوں ارم آنہار اک حق

مستم کیا کیجئے ان کو کہ حق ۴۴

مستم نفس است نے عقل شریف

مستم ہے نفس نے عقل شریف

نفس سوسطائی آدمی ز نش

نفس سوسطائی ہے کر مثل اسے

معجزہ بیند فرود آں ز ماں

معجزہ دیکھے تو خوش ہو اس کھڑی

در حقیقت بوئے آں دید عجیب

فی الحقیقت معجزہ ہوتا اگر

آں چشم چشم پا کاں می بود

ہوتا ہے وہ چشم پا کاں میں مقیم

کاں عجب زیں حسن ابد عار و تنگ

معجزہ اس جس سے رکھے عار و تنگ

تا نکونی مر مرا بسیار گو

تا نہ تم کہ دو مجھے بسیار گو

بل پیئے آنکہ بحر حق تیج نیست

جز خدا سب ان کے آگے تیج ہے

کرد این معزین، مقم سبق

ہے امانت دے چکا ہ مقم طبق

مستم حسن است نے نور لطیف

مستم حسن ہے۔ نہیں نور لطیف

کش و ن ساز و نہ حجت گفتنش

بند لا حاصل، مرے گا مار سے

بعد از آں گوید خیالے بود آں

پھر کہے یہ تو خیالی بات تھی

پس مقیم چشم بوئے روز و شب

رات دن آتا لگاؤں کو نظر

نے قرین چشم حیواں می شود

اور نہیں ہے چشم حیواں میں مقیم

کے بود طاؤس اندر چاہ تنگ

کب ہے ممکن ہو اور چاہ تنگ

من صدیک گویم و آں ہم چو مو

من صدیک گویم و آں ہم چو مو

تا نہ تم کہ دو مجھے بسیار گو

تو کی میں اک بات کتنا ہوں سنو

۱۔ سوسطائی اُسے کہتے ہیں جو دنیا کو نود ہے بود اور محض خیال سمجھتا ہے +

ایک صوفی پر صوفیوں کی طعنہ زنی

صوفیاں پر صوفیے شغف زدند	پیش شیخ خائف ہے آمدند
صوفیوں نے طعنہ صوفی کو دیا	آگے شیخ خائف کے بر ملا
شیخ را گفت خند واد جان ما	تو ازیں صوفی بخواہ اے پیشوا
بولے فریادی ہماری جان ہے	داد اس صوفی سے اے ایک بچہ
گفت آخر چہ گلاست اک صوفیاں	گفت ایں صوفی سے خود ارد گراں
یولا۔ آخر کیوں شکایت تم نے کی	بولے۔ اس میں تین باتیں ہیں جری
در سخن بسیار گویمچوں جرس	در خورتن فروں خورد از بیت کس
باتیں کرتا ہے بہت مشکل جرس	کھاتا ہے اتنا کہ کھا نہیں بیس کس
در نجسہ دست چوں اصحاب کف	صوفیاں کو نہ پیش شیخ زہف
سونے میں بالکل ہے اہل کف سا	صوفیوں نے یوں اسے رُسوا کیا
شیخ رُو آورد پیش آن فقیر	کہ ہر حالے کہ بہت اوساط گیر
شیخ اس صوفی سے بولا قال میں	چاہئے اوسط تجھے ہر حال میں
در خبر خیر الامور اوساطہا	نافع اندر اعتدال اخلاطہا
قول ہے خیر الامور اوساطہا	ہو گا نافع اعتدال اخلاط کا
اگر کیے غلطے فروں شد از غرض	در تن مردم پدید آید مرض
گر غرض سے ہو فروں اک غلط بھی	تو مرض میں بہت لا ہو آدمی
بر قرین خویش مفرا در صفت	کاں فراق آرویشیں رعایت
توصفت میں بڑھ نہ اپنے یار سے	کیونکہ یہ آخر جدائی ڈال دے
لے حدیث شریف میں ہے کہ خیر الامور اوساطہا	یعنی تمام کاموں کا بہترین حصہ
اوسط ہے +	

میں نے دیکھا کہ وہ باندازہ ایک
 کوئی کوئی کہہ کر اسے بہت شہ
 اس فریادی باغیض آمد شتقاق
 دور میں فریادی سے کیا
 بہت سی بسیار کوئی در گذر
 بسیار کوئی پتھر سے
 کوئی بسیار کوئی دور شو
 بسیار کوئی دور شو
 وزیر فی بزم تیزہ شمشیر
 کوئی بہت دور شو
 رو بر آہنا کہ ہم جنت تواند
 پاس جان کے جوہر میں سے
 بچوں حدت کر دی تو ناگہ در نماز
 کروٹو ٹوٹے نمازوں میں ترا
 وزیر فی خشک جنباں می شوی
 کرنا جائے خالی تو حرکت کرے
 پاسباں برخوا بنا کاں بر فرود
 پاسباں کے لئے والوں کے لئے
 جامہ پوشاں را نظر بر گازرست

ہم فزوں آمد ز گفت یار نیک
 گفتگو کے یار سے کچھ بڑھ گیا
 گفت و تو مکثی هذا فراق
 بوسے سے بسیار کو۔ بس دور جا
 چند کوئی رو وصال آمد بسر
 وصل اب آخر ہے اپنی راہ کے
 دین با من گنگ باتش و کور شو
 نہ نہ میر سے ساتھ گنگ و کور ہو
 تو بمعنی رفتہ و بکستہ ہو
 ہو شکستہ دور معنی سے رہے
 عاشقان و تشنہ گفت تواند
 عاشق انداز بیباں پر ہیں ترے
 گویت سوتے طہارت رو تہاز
 پھر طہارت کر کے وہ بر ملا
 بیوں نماز رفت منشی کے غوی
 پس کئی تیری نماز اب کیا ہے
 ماہیاں اپاسباں حاجت نبود
 پھلیوں کو پاسباں کب چاہئے
 جامہ عریاں را بخلی زیورست

ہے نظر دھوبی یہ جامہ پوش کا
 ہے قبل زیور مسریاں تنی

یا چو ایشان فارغ دے جامہ شوی	یا ز عریانان بیک سو باز رو
یا ہوا ان کی طرح بے جامہ آئی!	یا برہنوں سے ہو یک سو واقعی
جامہ کم کن تارہ اوسط روی	اور نمی تانی کہ کل عریاں شوی
کپڑے کم کرنا ہے اوسط کے قریں	مطلقاً عریاں جو ہو سکتا نہیں
عذر را با آن غرامت کرو جفت	اپس فقیراں شیخ را احوال گفت
سنا تھا ہی پھر غم نہ بھی کر سکتے تھے	شیخ سے درویش جب یہ کہ چکے

شیخ سے فقیر کی عذر خواہی

چون جواباتِ خضر خوب صواب	ہر سوالِ شیخ را داد او جواب
جوں جواباتِ خضر چھوٹے اور صواب	ہر سوالِ شیخ کا کھٹا اک جواب
کش خضر بنمود از ربّ علیم	آں جواباتِ سوالا ست کلیم
جو کلمہ اسے خضر کو ربّ علیم	وہ جواباتِ سوالات کا پیم
از پیئے ہر مشککش مفتاحِ داد	اگشت مشککاش حل افزوں زیاد
ہر ایک مسئلہ مشکلوں کی گنجینہ	مشکلیں حل ہو گئیں اس کے دہان
در جوابِ شیخ ہمت بر گماشت	از خضر درویش ہم میراثِ داشت
کہ ایک ہمت سے شیخ سے گماشت	خضر سے درویش کو کھتا کچھ نہ
یک اوسط نیز ہم بالنسبت ست	گفت اہ اوسط ارجہ حکمت ست
ایک اوسط بھی کسی بالنسبت ست	بولا کہ اوسط کسی حکمت سے ہے
یک باش موش را او پچو کم	آب جو نسبت با شتر ہست کم
ہو کر پچو کم کے حق میں شلیم	نسبتاً بہر شتر ندی سے کم
دو خورو یا شتر دست اوسط آں	ہر کرا باشد و خلیفہ چارہ ناں
کھاسٹ دریا تین خوروں کے برابر	جس کی ہو خوراک اعلیٰ چارہ ناں

ور خورد ہر چار گوید اوسط است

چاروں کھا کر گرسکے اوسط ہے ان

ہر کہ اور اشتہادہ ناں بود

اور ہول دس روٹیاں جس کی غذا

چوں مر اپنجاہ ناں ہست اشتہ

بھوک ہے پنجاہ روٹی کی مجھے

تو بدہ رکعت نماز آئی طول

تو ہو ماندہ گر پڑھے دس رکعتیں

آں کے تاکبہ حافی می رود

ایک ننگے پاؤں کعبے کو پہلے

آں کے دریا کبازی جاں بداد

ایک نے عشق خدا میں جان دی

آں سطر بانہایت می رود

وسط ہو سکتا ہے صرف اس چیز کا

اول و آخر بسیار پد تا در آں

اول و آخر تو ہونا چاہئے

بے نہایت چوں ندرود و طرف

بے نہایت جس کی دو طرفیں نہ ہوں

اول و آخر نشان کس نداد

اول آخر کا نشان کس کو ہے یاد

او اسیر حرص مانند ببط است

مثل بط وہ لاپچی ہے بے گماں

شش خورد می ان کہ اوسط آن بود

چھ اگر کھائے تو اوسط میں رہا

متر شش گردہ ہمدستیم نے

مجھ کو چھ کی بھوک تنگ کیونکر رہے

من بہ بانصد در نیایم در نحول

یاں شو میں بھی نہ ضعف آئے ہمیں

ویں یکے تا مسجد از خود می شود

ایک مسجد تک نہ باطل جا سکے

واں یکے جاں کنڈ تا یک ناں بداد

جاں کنڈ کی ایک نے اور نان دی

کہ مر آں را اول و آخر بود

جس کی ہو یکھ ابتدا و انتہا

در تصور گنجد اوسط یا میاں

تاکہ اوسط کا تصور کھپ سکے

کے بود آں را میانہ منصرف

وہ بھلا اوسط کی حد میں لے کیوں

گفت تو کان کہ ابھر مداد

قول حق ۴۔ بحر بھی ہو کر مداد

سے تو تعالیٰ عزوجل ملو کان البصر مداداً تکلمات ربی تنفذا البصر قبل

ان تنفد کلمات ربی و تو جئتاً بمنشہ مداداً۔ (۱) محمد کہ وہ کہا کر دیا میرے

نہایت مرپا یا نشدن ایچ امید	ہفت دریا گر شود گلی پدید
ہو نہ چھ اُمید یا یاں لے پسر	سات دریا ساتھ ل جائیں اگر
زیر سخن ہرگز نہ گرد و بیج کم	باغ غمیشہ گر شود یکسر سلم
بات یہ ہرگز نہ ہو کی کچھ بھی کم	باغ اور جنگل جیک سرہوں قلم
وایں حدیث ہے عدد باقی بود	ایں ہمہ جہت قلم فانی شود
اس حدیث ہے عدد کو ہے بقا	ہے سیاہی اور قلم سب کوفت
خواب پندار و مراور گم سے	حالت من خواب را ماند گمے
خواب سمجھ آنگھ اسے گمراہ کی	سری حالت خواب کی سی ہو کبھی
شکل ہے کار مرا بر کار داں	چشم من خفته دلم بیدار داں
شکل ہے کاری کو تو با کار جان	آنگھ خفته اور دل بیدار جان
اَلْیَنَامُ الْقَلْبُ عَنْ رَبِّ الْاَدْنَامِ	گفتہ شیر کہ عین فانی تنام
دل نہیں اللہ سے سوتا کبھی	بوسہ احمد آنگھ سوتی سے سری
چشم من خفته دلم در فتح باب	چشم تو بیدار و دل خفته بواب
میں ہوں خفتہ دل ہے میرا جاگتا	تو ہے بیدار اور ہے دل سو یا ہوا
حق مارا ہر دو عالم منظرست	مردلم را بنج حسن دیگرست
منظر ہر دو جہاں ہیں دیکھتی	بیرے دل کی ہیں حسین یا بنج اور بھی
برنو شب من ہاں شہ شگاہ	تو ز ضعف خود مکن در من نگاہ
جو ہے تیری رات میری چاشت گاہ	ضعف سے اپنے نہ مجھ پر کر نگاہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۴) رب کے کلمات لکھنے کے لئے سیاری بن جائے۔ پس اُن کلمات کے ختم ہونے سے پتہ ختم ہو جائے۔ اگرچہ ہم اس دریا کو ایک ویسے ہی دریا سے مدد دے دیں + علامت حدیث شریف میں ہے: "تَنَامُ عَيْنَانِي لَا يَنَامُ قَلْبِي" + قبل و دپہر +

برتر ازندان من آن ندان جو باغ

قید خانہ ہے ترا گلشن

ایاتے تو در گل مرا گل گشتہ گل

تو پھنسا کچھڑا میں مجھ کو گل ہے گل

در زمینم با تو ساکن در محل

گوز میں پر ہوں میں تیرا ہم محل

ہمنشینت من نیم سایہ من است

پاس تیرے میں نہیں۔ سایہ مرا

ز آنکہ من زانندیشہا بگذشتہ ام

کیونکہ بالاتر میں اندیشوں سے ہوں

حاکم اندیشہ ام محکوم نے

کب ہوں بندہ، حاکم اندیشہ ہوں

جاہ خلاق سخرہ اندیشہ اند

بندہ اندیشہ ہے خلقت تمام

قاصدا خود را باندیشہ دہم

قصد اندیشے میں کھو جاتا ہوں میں

من چو مرغ او جم اندیشہ گس

میں ہوں مرغ او ج، اندیشہ گس

قاصدا زیر آیم از او ج بلند

قصد آجاتا ہوں پستی کی طرف

چوں ملائم گیر داز سفلی صفات

ریخ پھر پستی سے جب پاتا ہوں میں

عین مشغولی مرا گشتہ فراغ

ہے فراغت مشغول میرے لئے

متر ناما تم مرا سورو دہل

مجھ کو ماتم مجھ کو راحت اور دل

می دوم بر چرخ ہمنم چوں حل

دوڑتا ہوں چرخ پر مثل زحل

برتر از اندیشہا پایہ من است

برتر اندیشے سے ہے پایہ مرا

خارج از اندیشہ پویاں گشتہ ام

باہر اندیشوں کے میں دوڑا پھروں

چونکہ بنا حاکم آمد بر بنی

ہر بنا پر حکمراں معمار جوں

زاں سبب خستہ دل و غم پیشہ اند

اس لئے ہے خستہ دل و ناشاد کام

چوں بخواہم از میسانہ بر جہم

دفعۃ آزاد ہو جاتا ہوں میں

کے بود بر من گس دسترس

مجھ پہ نکھتی کو ہو کیونکر دسترس

تا شکستہ پایگاں بر من تنند

تا شکستہ پا بر تھیں میری طرف

بر پر ہم چوں طیور الصافات

مثل طائر صاف اڑ جاتا ہوں میرے

برنجیہ نام دو پرمن از سرین	پرمن رتہ است ہم از ذات خویش
یہ نہیں کچھ گوند سے چپکے ہوئے	پرچھے ہیں میری ذات خاص سے
جعفر طرار را پر عاریہ است	جعفر طیار را پر جاریہ است
جعفر طرار کے نقلی ہیں پر	جعفر طیار کے اصلی ہیں پر
نزد سگان افق معنی ستاں	نزد آں کہ لم یذوق دعوتیں
بہر لیل فوق با معنی ہے یہ	واسطے بد ذوق کے دعویٰ ہے یہ
دیگ تہی و پڑیکے نزد باب	لاف دعویٰ باشد ایں پیش غراب
لکھی کو خالی بھری دیگ ایک ہے	سلنے کوڑوں کے ہے یہ جھوٹ شے
نن مزن چندانکہ بتوالی بخور	چونکہ در تومی شود لقمہ گھر
جس قدر تو چاہے اپنا پیٹ بھر	تیرا لقمہ جب کہ بنتا ہے گھر
در لکن تے کرد پُر در شد لکن	شیخ رونے بہر دفع سوء ظن
تے جو کی موتی سے بھر ڈالی لکن	شیخ نے اک روز بہر دفع ظن
بیر بسنا بہر کم عقلی مرد	گو بہر معقول را محسوس کرد
پرنے کوتاہ نظروں کے لئے	گو بہر معقول پیدا کر دئے
فقل نہ بر خلق پنہاں کن کلید	چونکہ در معدہ شود پاکت پلید
خلق میں دے فقل پنہاں کر کلید	پاک ہو جب تیرے معدے میں پلید

ایسا دعویٰ جو خود اپنی سچائی کا گواہ ہے

ہر چہ خواہد گو بخور اور احلال	ہر کہ درے لقمہ شد نور جلال
چاہے جو کچھ کھائے اس کو ہے حلال	جس میں جا کر لقمہ ہو نور جلال
نہیست دعویٰ کفایت معنی دان من	اگر تو ہستی آشنائے جان من
مجھ سے معنی سن، نہیں دعویٰ نرا	اگر تو میری جان کا ہے آشنا

اگر بگویم نیم شب پیش تو ام

مہوای یہاں، گزشتہ شب کو میں کہوں

ایں دودعوئے پیش تو معنی بود

دونوں معنی دعوئے ہیں آگے ترے

پیشی و خوشی دودعوئی بود لیک

پیشی اور خوشی معنی دودعوئے کر

قرب آواز پیش گوئی ہی ہد

باس کہ آواز شاید ہے نگار

لذت آواز خوشی و نشاط و ندیسر

تویش کی اس لذت آواز نے

باز بے الہام الحق کو زہل

پھر وہ غیر آگاہ الحق جہل سے

پیش او دعوئی بود گفتار او

دعوئی اس کے آگے وہ گفتار ہو

پیش زیرک کا اندرونی اور کما

آگے دانا کے جو ہے معمور نور

یا بتازی گفت یک تازی زبان

بولے عربی جب کہ اک عربی زبان

عین تازی گفتش معنی بود

عین عربی کہنا یہ معنی ہے یار

ایا نوید کاتے بر کاغذ سے

یا لکھے کاغذ پر کچھ کاتب کوئی

ہیں مترس از شب کہ من خوش تو ام

ڈرنہ شب سے میں تو تیرا خواہش ہوں

چوں شناسی بانگ پیشاوند تو

اچھے کہ آواز تو پہچان لے

ہر دو معنی بود پیش فہم نیک

دونوں معنی تھے جو سمجھ تو پھر

کابل دم نزدیک از باری جہد

باس کی آواز ہے آواز یار

شد گوایر صدق آل یار عزیزا

دی گواہی صدق پر اسرار کے

می نہ داند بانگ بیگ نہ زہل

بول اپنوں کے نہ سمجھ خبر کے

جہل او شد بایہ انکار او

جہل اس کا مایہ انکار ہو

عین اس آواز معنی بود راست

تھے اسی آواز میں معنی ضرور

کہ ہی دامن زبان تازیان

اور کئے میں جالوں عربوں کی زبان

گرچہ تازی گفتش دعوئی بود

بولنا عربی ہے گو دعوئی ہزار

کاتب خط خوانم و من ابجد کے

جانتا ہوں لکھنا پڑھنا خط کا بھی

ایں نوشتہ گرچہ خود دعویٰ بود

خود سے یہ تحریر دعویٰ برآ

یا بگوید صوفیہ دیدی تو دوش

یا سناے صوفی تیرا خواب دوش

من بدم آل آنجہ کفتم خوابیہ

بس وہ صوفی میں ہی تھا اسے خبر

گوش کن چوں ملکہ اندر گوش کن

سن، مثال ملکہ نذر گوش کن

چوں ترا یاد آید آل خواب یثیثان

یاد یثیثان وہ خواب اسے اور یہ بات

اگرچہ دعویٰ می نماید ایں دے

گرچہ دعویٰ کر رہا ہے یہ گ

پس جو حکمت خدا کہ مومن بود

کیا ہے حکمت، مگر کہ مومن کی تہ

چو کہ خود را پیش از یاد رفتی

اُس کے آگے جب کہ وہ خود ہمہ نقط

نقشہ را چوں بگوئی تو شتاب

جب تو یہاں سے تھکے۔ ہاں وہ جا

لیج گوید شکیاں کوئی ست

کب کہ پیاسا کہ یہ دعویٰ ہے پس

یا گواہ و حجت بنما کہ ایں تہ

یا گواہی اور حجت اس یہ تہ

ہم نوشتہ شاہد معنی بود

شاہد معنی ہے پر لکھا ہوا

در میان خواب، سجادہ بدوش

اور کہے۔ تھا کوئی سجادہ بدوش

باتو اندر خواب در شرح نظر

جنس نے کی تھی خواب میں شرح نظر

ایں سخن را پیش وئے ہوش کن

اس سخن کو رہنا ہے ہوش کر

معجزہ خواب شد وراز کن تہ

ہو نیا اثبات، اور کہتے نکات

ہاں صاحب واقعہ گوید جہاں

بس وہ گزری وہ پھر ہے رہبر

آں زہر کہ اشنوی مومن شود

جو یہ سنتا ہے مگر اقرار ہے

چوں بود شکستہ ایں کن خود را

کیا ہو شک اور کس طرح سمجھے غلط

در شرح آں است بستاں زودب

ہاں میں پان ہے یہاں اپنی بجا

از ہرم اسے مدعی مہجور شو

ہاں اسے مدعی تو میرے مل

جنس آں است ازاں ما معص

ہے پانی ہماں اور قوت فزا

یا چنل شیر مادر بانگ زد

مادر پیتے پیتے ست یا ماں کے

المفل کو پید مادر بخت پیار

ان کے پیتے پیتے دنیا اس کی بتا

اور دل پر اس کے کز حق مزہ است

اس کے دل پر ہو آوازِ زود و آوازِ آواز

چوں پیمبرِ برون بانگ زند

بوسہ کے پیتے پیتے دنیا اس کی بتا

ان کے پیتے پیتے بانگ او اندر جہاں

یوں کہ یہ آوازِ دنیا میں کہیں

اے غریب ز ذوق آوازِ غریب

اس کو تھا بس ذوق آوازِ غریب

کہ بیامن مادر ماں لے ولد

آئیں تیری ماں توں لے نیچے ترس

تا کہ باشیرت بکرم من قرار

تا کہ تیرا دودھ ہو شکم فرزا

رو و آوازِ پیمبرِ برون سرست

ست رخ و آوازِ آوازِ آواز

جاں امت در دروں سجدہ کند

جاں امت یک یک سجدہ کرے

از کیے نشینہ باشد گوشن جاں

گوشن جاں اور وں سے سن سکتا نہیں

از زبان حق شنودانی قریب

حق کے منہ سے سن لیا رانی قریب

حضرت یحییٰ اور حضرت مسیح

مادر یحییٰ چو سال بود

مادر یحییٰ تھیں بس دم حال

مادر یحییٰ بریم در نہفت

پہلے سے مریم سے یوں کہنے لگیں

بود با مریم ششہ روبرو

سامنے مریم کے بیٹھی تھیں فتا

پیش تراز وضع حمل خویش گفت

اپنے وضع حمل سے پہلے کہیں

قوله تعالى عز وجل :- وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ

دَعْوَةَ الدَّاعِ - یعنی جس وقت تجھ سے میرے بندے میری نسبت سوال کرتے

ہیں پس تحقیق میں نزدیک ہو جاتا ہوں اور دعا کرنے والے کی دعا قبول کرتا ہوں

کہ یقین دیدم درون تو شے	کہ اولوالعزم در سول آگے ست
جاتی ہوں تجھ میں بٹ اک بادشاہ	ہے اولوالعزم اور رسول دیں بناد
چوں برابر وقتا دم باتو من	کر و سجدہ حمل من لے ذور من
آگے میں بیٹھی برابر جب ترے	حمل نے میرے اسے سجدے کئے
ایں جنیں مراں جنیں سجدہ کرو	کز سجودش در نعم افتاد و رو
سجدہ اس بچے نے بچے کو کیا	در دیر پیٹ میں ہونے لگا
اگفت مریم من روں خویش ہم	سجدہ دیدم ز ظلم در شکم
بولیں مریم! اپنے اندر میں نے بھی	سجدہ کرتے بچے کو دیکھا ابھی

نادانوں کا اس قصے پر اعتراض

اہلہاں گویند ایں افسانہ را	خط بکشت ز برد و رخ است خطا
کہتے ہیں نادان کہ اس افسانے کو	جو غلط ہے، کاٹ کر تم چھینک دو
آنکہ مریم وقت وضع حمل خویش	بود از بیگانہ دور و ہم ز خویش
کیونکہ مریم جب ہوئی قصیں حاملہ	اپنے بیگانے سے قصیں قطعاً جدا
مریم اندر حمل حفت کس نہ شد	از برون شہر او واپس نہ شد
حمل میں وہ کب ملی قصیں مرد سے	رہتی قصیں باہر ہی باہر شہر کے
از برون شہر آں شہر میں فسوں	تاناہ شد فارغ نیامد ہم دروں
شہر سے جا کر وہ سحر خوش گوار	تا فراغت شہر میں آئیں نہ بار
چوں بزائید آنکہ مالش برکنار	بر گرفت و برد تا پیش بتار
بچہ جب پیدا ہوا گودی میں لے	آئیں اپنے اقربا کے سامنے
مادر بھی کجا دیدش کہ تا	گوید اور ایں سخن در ماجرا
مادر بیکٹی نے دیکھا تھا کہاں	اُن کو جو کرتیں وہ یہ باتیں بیاں

ایں باند آں کہ اہل خالہ ست

وہ است بخوبی کہ جو ہو اہل دل

پیش مریم خانہ آمد در نظر

نہیں وہ سیم کے ہاں پیش نظر

وید لالہ سید بہینہ دوست را

بند آنکھیں دیکھتی ہیں دوست کو

ورندیش نر بڑن نروروں

حق برو باطن سے تو ہے سب خبر

انے چناں افسانہ بشیدہ

ایسے فقے کیا نہیں تو سنے سنے

اتاہی گزشت آب کلید ہے ہاں

یعنی یوں ہوا کلید ہے ہاں

ورند استن لجن ہم وگر

وہ نہ جب ہم صدا سے یک دگر

در میان شیر کاواں منہ چوں

دمن شیر اور گائے ہیں کھا لیکے

چوں وزیر شیر شد گا و نہیں

گائے نائب شیر کی مٹی کیوں بننا

اے یعنی تو نقش کے "شیں" کی طرح اس افسانے کا بیچھا نہیں چھوڑتا

۵ کلید "ورمنہ" کا ایک مشہور قصہ ہے جو بالکل فرضی اور جھوٹا ہے۔ اسی

کی طرمتا اشارہ ہے

غائبہ آفاق اور حاضر ہست

جو ہے غائب اس سے ہو وہ نصیب

ماذری بیتی کہ دور ہست از بصر

ہاں تھیں عیش کی اگر چہ دور تر

چوں مشکب کردہ باشد پوست

پھلنی کرتے ہیں جب اپنے پوست کو

از حکایت لہر معنی لے زبوں

اس حکایت کے سمجھ معنی مگر

ہم چوشیں بر نقش آں چھیدہ

نقش نہیں چمکا ہے جو اس نقش سے

چوں گن نوشد زومنه دیہاں

اور دمنہ نے سنایا یہ ہیاں

نعم آں چوں کردے نطق بشر

اس کو بے گویائی کیوں سمجھا بشر

شہر رسول خواند برہر دوسوں

سحر و رازوں پر کیا جب بات کی

چوں ز عکس ہ ترساں گشت پیل

خس سے کیوں چاند کے ہاتھی ڈرا

ورنہ کے بازغ لک لک مرے	ایں کلیانہ و منہ جملہ افترے
زاغ اور لک لک کی ہے نسبت ہی کیا	یہ کلیہ و منہ سب ہے افترا
معنی اندرے بساں نہ است	اے برا و قصہ چوں پیمانہ است
اور معنی اس میں سئل دانہ ہے	بھائی افسرہ صورت پیمانہ ہے
ننگ و پیمانہ را اگر گشت نقل	وانہ معنی بکیر و مرد عقل
نقل پیمانہ کی پروا ہے حصول	دانہ معنی کرے دانا حصول
گرچہ گفتے نیست اس جا آشکار	ماجرائے بلبیل گل گوشن وار
گرچہ لطف اس جا نہیں کچھ آشکار	تو گل و بلبیل کا سن افسانہ یارا

زبانِ حال سے بات کرنا اور اس کا سمجھنا

بشنو معنی گزیریں ز افسانہ تو	ماجرائے شمع با پروانہ تو
اخذ کر اس سے معنی ذرا	شمع اور پروانہ کا سخن ماجرا
ہیں بیان پر میر چوں چند است	اگرچہ گفتے نیست سرگفتہ است
اثر بندہ آ تو کی عنورت رہ نہ پست	گر نہیں ہے گفتہ سخن راز نیست
گفت خانہ اش از کجا آمد بد	گفت در شطرنج کا یہ خانہ رخ است
موت حق بولے کھر اس کا ہے کھر	گفتے میں شطرنج میں ہے رخ کا کھر
فرخ آں کس کو سوئے شرافت	خانہ را بخزید یا میراث یافت
وہ مبارک سے جو معنی پر گیا	بے خرید یا دار ثمت میں ملا
گفت چو نش کرد بے جرے ادب	گفت نحوی زید عمر و آند ضرب
بولہ کیوں مارے خطا بھی کوئی ہو؟	بولہ نحوی زید مارے عمر و کو
بے گناہ اورا بزد ہم چوں غلام	عمر و جرئت چہ بدکان بدنام
بے خطا نو کر صفت مارا آئے	عمر و کا کیا جرم کھتا جو زید سے

آگفت ایں پیمانہ معنی بود

بولا یہ پیمانہ ہے معنی کا ماں

عمر و زید از بہر اعرابست و ساز

عمر و زید اعراب کے ہیں واسطے

آگفت نے من آں ندانم عمر و را

بولا بس یہ کچھ نہیں میں جانتا

آگفت او تا چار و لاغی برکشود

بھٹا یغی نہ وہ یوں کہنے لگا

زید واقف گشت زوش را بزد

زید اپنے چور سے واقف ہوا

گندمش بستان کہ پیمانہ است رو

کیسوں سے پیمانہ کر دے راغشکان

گر دروغ است آں تو با اعراب ساز

جھوٹ ہے گر۔ رکھ غرض اعراب سے

زید چوں زد بے گناہ و بے خطا

عمر و تو کیوں اس نے مارا بے خطا

عمر و یک او فزوں ز زیدہ بود

عمر و نے اک داؤ زائد لی خیرا

چونکہ از حد برد حدش می سنزد

اس پر حد قائم کی۔ مارا بر ملا

جھوٹوں کو جھوٹ پسند آتا ہے

آگفت بیکارت سرت پذیر فتم بجاں

پیشکش ہے۔ یفیں اب آگیا

اگر بولی احوالے نامہ یکے سرے

چاند سٹ اک، گرتوا حوال سے کے

ورید و خند د کے کوید و داست

کر کے کوئی ہنسی سے۔ مہ میں دو

بر دروغ غار جی می آید دروغ

جمع کو بات سے وہاں میں دروغ

ہر کہ او بند دروغ ست لے پسیر

ہر کہ ہم ہمیں بوسے لے پسیر

کرت نماید راست در پیش کشاں

کج کو سید دعا بھی ہے طیر اصالے فتا

گویدت اے دوست در و حجت شکست

دو کے۔ ہے دوست اس میں شک مجھے

راست دارد ایں سترائے بدخو

بہانے پی اس کو۔ ستر کر شاد ہو

الخبیثات الخبیثوں ز دروغ

بے خبیثوں، کو خبیثوں میں دروغ

راست پیش او نباشد مقبر

راست، اس کے آگے کب ہو مقبر

دل فرازاں را بود دشتِ فراخ	چشمِ کوراں را عشارِ سنگلاخ
دشتِ معنی دل فراخوں کو فراخ	اندھوں کو ٹھوکر ہے جائے سنگلاخ
ہر کرا دندانِ صدقے رستہ شد	از دروغ و از خیانت رستہ شد
لطفِ جس کو صدق میں آنے لگا	جھوٹ سے وہ اور خیانت سے بچا

زندگی بخش درخت کی تلاش

گفت دانائے برائے داستان	کہ درختے ہست در ہندوستان
ایک دانائے کہی یہ داستان	ہے درخت اک زینتِ ہندوستان
ہر کسے کز میوہ او خورد و برد	نے شود او پیرونے ہرگز ببرد
جس نے اس کا میوہ کھایا ایک بار	موت اور پیری سے ہے وہ رستگار
پادشاہ ہے ایں شہید از صافقے	بر درخت و میوہ اش شد عاشق
بادشہ نے ایک صادق سے سنا	اس درخت و میوہ پر عاشق ہوا
اقاصد و اناز دیوانِ ادب	سوئے ہندوستان واک کرد از طلب
قاصد اک دانا بھرے دربار سے	بھیجا ہندوستان اس کے واسطے
سالہامی گشت آں قاصد زو	گر و ہندوستان برائے جستجو
مدتوں قاصد یونہی پھرتا رہا	گر و ہندوستان کے بے سود سا
شہر شہر از ہر ایں مطاوب گشت	نے جزیرہ مانڈنے کو نہ دشت
شہر شہر اس کی طلب میں وہ پھرا	کوہ و صحرا اور جزیرہ سب دیکھتا
ہر کرا پر سید گردشِ ریشخند	کاپیں بخوید جز مگر جنوں بند
جس سے پوچھا بس کے وہ ہنسنے لگا	اور کہا جنوں ہے اس کا مبتلا
بس کساں صفحہ نش و نداندر مزاج	بس کساں گفتند کا پسا فلاح
بعض نے فقیر کیا اس کے رسید	بعض نے اس سے کہا میں اسے سعید

جستجوئے پھول توڑ کر کھینچنے

تو بہ سیدہ صاف بترید بسبب

وہیں مرا دانتش یک صفیہ دگر

یہ بنا بھی تو اک کھوپڑی حق

میں ستاووندر تھی بدتر سے بزرگ

لوگ اس سے کہہ رہے تھے دل کی

اور فلان بیشہ درختے ہست ہست

اور اس شکل میں ہے سب اک دشت

قاصد نہ بستہ در بستہ کہ

جستجو میں باندھی قاصد نے کہ

اس سیاحت کردار جا سالہا

اس نے برسوں تک سیاحت کی وہاں

پھول بے دیدار راں غریب سے

جب ہو اپردیس میں رن و نقب

ایچ از مقصود اثر پیدا نہ شد

کچھ نہ لکھا اس کے مقصد کا اثر

رشتہ امید او بگشتہ شد

رشتہ امید اٹھا تو کس

کرد عزم باز گشتن پیش شاہ

ٹوٹ چلنے کا ارادہ کر لیا

روتا تھا اور چل رہا تھا راستا

کے تو رہا شد برا باشد گزاردن

ہو گیا بے معنی نہ توئی بسبب

وہیں زخم آتشکارا سخت تر

تخت اس کھنڈر سے برقرار ہو

ور فلان جا بد درختے ہیں ستر

ہاں بڑا اک پیر تھا تو ایسا ہی

بس باند و ہول ہر شانیش گہرا

بے تنہا کھنڈر شاخ وخت

میں شنیدنا ہر کیسے فوج دگر

سب سے منتا تھا نئی باتیں مگر

میں فرستادش شہنشاہ مالہا

یہ جتنا تھا شاہ دولت بھی وہاں

عاجز آمد آخر امر از طلب

عاجز آکر چھوڑ دی اس نے طلب

ز اس غرض غیر خبر پیدا نہ شد

اس غرض سے صرف پیدا تھی خبر

جستہ او عاقبت ناجستہ شد

آخر امر کی سنی تھی رائیگاں

اشکاب میں بارید و می برید راہ

قاصد اور شیخ

اندراں منزل کہ آہیں تہ ندیم	بود شیخ عالمی قبط کریم
بچے ویش یاکوس گذرا یہ جہاں	ایک شیخ عالم و قبط زماں
ز آستانہ او براہ اندر شوم	گفت من نوید پیش اوروم
آستانے کی ہیں اس کے راہ لوں	براہیں نوید اس سے جاہلوں
چونکہ نویدم من از و خواہ من	ازا و خاکے اد بود ہمارہ من
بسکہ ہوں نوید میں دل خواہ سے	تا کہ ہو اس کی ، عالمہ مرے
اشک می بارید مانند سیاب	رفت پیش شیخ با چشم پر آب
اشک جاری آنکھ سے مثل سیاب	پنچا پیش شیخ با چشم پر آب
زا امیدم وقت الطوفانیں	گفت شیخ وقت رحم و رافتست
لطف کی مائی ہے نوید و مری	نور ہے لے شیخ ساعت رحم کی
چھبست مملو بہ نور و با کبست	گفت و اگر از یہ نوید بکست
کون ہے مطلوب ، کس کا ہے بکا	بولا کہ تو کھان ، مایومی ہے کیا
از برائے بستن یک شاخسار	گفت شاہنشاہ کردم اختیار
پیر ایسا ڈھونڈنے کے واسطے	بونا تھا سلطان نے بھجوا مجھے
میوہ او مایہ آسیب جیات	کہ درخت ہست نادر در جہات
جس کا میوہ ، مایہ آب حیات	جو ہے نادر شمش جہت میں با ثبات
جز کہ لٹن و لٹن میں سرخوشاں	سالہا جستم ندیم ز و نشان
لٹن اور لٹنے لٹے لوگوں کے وہاں	بہ سوں ڈھونڈا اور نہ پایا کچھ نشان
اس درخت علم باشد اسکے علیم	شیخ خندید و بگفتش اے سلیم
یہ درخت علم ہے اسٹن اے سلیم	شیخ نے ہنس کر کہا جو تھا علیم

بس بلند و بس شکوف و بس بسط

جو بلند و سخت ہے اور پھر بسط

تو بصورت رفتہ لے بے خبر

تو ہے ظاہر میں فقط لے بے خبر

تو بصورت رفتہ کم کشتہ

تو تھا ظاہر میں ہے کھو یا ہو

کہ درخشش نام شد کہ آفتاب

کہ درخشش اس کو کہیں کہ آفتاب

آں یکے کش صد ہزار آثار خا

ایک ہے اس کے نشان ہیں جا بجا

گرچہ فردا است او اثر وار دہزار

فرد ہے وہ ہیں اثر اس میں ہزار

آں یکے شخصے ترا باشد پدر

آدمی اک وہ جو ترا ہے پدر

در حق دیگر بود قسم عدو

ایک کے حق میں وہ ہے قرد عدو

در حق دیگر بود او غم و خال

ہے کسی کے حق میں ماموں اور چچا

صد ہزاراں نام و آں یک آدمی

نام لاکھوں اور ہے اک آدمی

ہر کہ جوید نام اگر صاحب لقب است

و دھونڈے کوئی نام اگر با اعتماد

آب حیوانے ز دریاے محیط

چشمہ حیوان دریاے محیط

زاں ز شاخ معنی بے بار و بر

شاخ معنی سے رہا ہے بار و بر

زاں نئی یا بی کہ معنی ہشتہ

کیا ہے پھر مجھ کو معنی کا پتا

گاہ بحر ش نام شد گاہے سحاب

کہ اسے دریا کہیں گاہے سحاب

کمزریں آتار او عمر بقا ست

ہے نشان مختصر عمر بقا

آں یکے را نام باشد بے شمار

ایک ہے وہ نام اس کے بے شمار

در حق شخص دیگر باشد پسر

دوسرے اک شخص کا ہو گا پسر

در حق آں دیگرے لطف نکو

دوسرے کے حق میں ہے لطف نکو

در حق دیگر کسے وہم و خیال

اور کسی کے حق میں مطلق وہم سا

صاحب ہر صفی از وصفی عمی

صاحب وصف اور پھر ہے آئی

ہمچو تو نو مید و اندر تفرقہ است

جیسے تو، بالوس ہو وہ خوش نثار

تا بمائی تلخ کام و شور بخت	تو چہ بر چسپی بریں نام درخت
تلخ کام اور شور بخت اے نکتہ در	کیوں اڑا ہے پیر کے تو نام پر
رو معانی را طلب اے پہلوں	صورت ظاہر چہ چوئی ایجواں
حقیقت کو طلب کر پہلوں	صورت ظاہر نہ ڈھونڈا اب لے جواں
معنی اندر ہے جو مغز پار و دو	صورت و بیات بود چوں قشور کپاست
معنی اس میں مغز کی مانند دوست	صورت و بیعت ہیں چھلکا اذیر پوست
تا صفات رہ نماید سوئے ذات	در گذر از نام و بنام در صفات
تا کہ سوئے ذات ہو تیرا گذر	نام کو چھوڑ اور صفت میں غور کر
چشم تو یک رنگ بیند نیک و بد	کم نشوی در ذات آسانی ز خود
نیک و بد یکساں نظر آئیں تجھے	ذات میں کم ہو تو آسائش نے
چوں بمعنی رفت آرام او فتاد	اختلاف خلق از نام او فتاد
تجھے معنی کو ملا آرام ساف	نام سے لوگوں میں ہے یہ اختلاف
تا نمائی تو اسامی را گرد	اندریں معنی مثالے خوش شنو
نام کا لے جائے تا سر سے و بال	اں اسی معنی میں سن اور اک مثال

چار شخصوں کا ایک انگور پر چھب گڑا

ہر یکے از شہرے افتادہ ہم	چار کس را دودم یکے دم
تشتہ تہوں کے وہ تھے بر ملا	چار شخصوں کو درم اک نے دیا
جملہ با ہم در نزاع و غضب	فارسی و ترک رومی و عرب
کرتے تھے آپس میں غصہ اور غضب	فارسی اور ترک رومی اور عرب
ہم بیا کایں را با لگوئے دہیم	فارسی گفتا ازیں چوں و ازیم
آؤ کچھ انگور ہی کھانے کو لیں	فارسی بولا اسے کیوں پھوڑ دیں

آل عرب گفتا معاذ اللہ لا

تو عرب بولا معاذ اللہ لا

آل یہ کہ ترک بدگفت و گوڑم

ترک بدگفت بولا وہ لے ہم نہیں

آنکہ رومی بود گفت ایس پیل را

محتاجو رومی سن کے قال و نیل کو

در تنارع مشقت برہم می زدند

جنگ تھتی چلتے تھے کھوٹے باہمی

مشقت برہم می زدند از ابلی

مارے تھے کھوٹے کر کے ابلی

صاحب سترے عزیزے صد بل

سوز باہمی جاننے والا جو ہو

اپس بگفتے او کہ من زیر یکٹم

دوریوں کہ دے کہے کر اک درم

چونکہ بسیار بد دل را بے دخل

اپنے دل کو وہ قسلی بے دخل

یکٹم تاں می شود چار المراد

اک درم کے اب ہونے جاتے ہیں چار

گفت ہر یک تاں ہر جنگ فراق

کہنا ہم ہو با عدو جنگ و فراق

من عنب خواہم نہ انگور لے دغا

میں عنب لوں گا نہ انگور لے دغا

من نمی خواہم عنب خواہم اوزم

میں اوزم لوں گا۔ عنب لوں گا نہیں

ترک کن خواہم من استافیل را

بولا میں تو لوں گا استافیل کو

کہ زہر نامہ ما غافل بد مند

تا نول سے واقف نہ تھا ان میں کوئی

چربند از جہل از دانش نمی

جہل سے بریز دانش سے نمی

گر بدے آل جا بدوے صلح شاں

صلح پر مائل کرے ان چار کو

آرزوئے جہلم تاں را می خرم

نول ہیں کے آرزو تم سب کی ہم

ایں درم تاں می کند چندیں عمل

یہ درم کرتا ہے کتنے ہی عمل

چار دشمن می شود یک اتحاد

چار دشمن جب ملیں ہو جائیں یار

گفتہ من آرد شمارا اتفاق

اب کرا دوں گا میں تم میں اتفاق

لے انگور کو عربی میں عنب۔ ترکی میں اوزم اور رومی میں استافیل کہتے ہیں۔

پس شما خاموش باشید الصمتوا	تازباں تاں من شوم در گفتگو
پس رہو خاموش اور چپ مہرباں!	بولوں تاہن کر تمہاری ہی زبان!
اگو سخن تاں می نماید یکہ نہ خط	در اثر بایہ نزاع ست و سخط
گو تمہاری باتیں ہیں سب ایک سی	ہیں اثر میں جنگ کا باعث وہی
اور سخن تاں در توافق موفقتہ ست	در اثر بایہ نزاع و تفرقہ ست
بے تمہاری گفتگو میں اتفاق	ہے اثر ہے اس کے جھگڑا اور نفاق
گرمی عارضیتی ندرہ اثر	گرمی خاصیتی وارد ہنر
عارضی گرمی نہیں کرتی اثر	گرمی خاصیتی میں ہے ہنر
سرکہ را کر گرم داری ز آتش آں	چوں خوری سردی خوری بے کماں
گرم کر این سرکہ کو گر آگ پر	کھانے سے سردی کاٹے گا اثر
زانکہ آں گرمی آں دہیزی است	طبع اصل میں ہے تیزی است
کیونکہ گرمی ہو گئی کمزور سی	طبع اصل سرد تھی وہ جاگ اٹھی
در بود بخ بسترہ و شباب ہے بزم	چوں خوری گرمی فراہم در بزم
برق سے مل کر عسقر انگور کا	اور بھی گرمی جھڑکی دے بڑھا
پس بایکے شیخ بہ ز اخلاص ما	کز بصیرت باشند ایں از علم
مربخ اچھا ہمارے خلق سے	ہے بصیرت اس میں اندھا بین سے
از حدیث شیخ جمعیت رسد	تفسیر آرد دم اہل حسد
شیخ کی باتوں سے جمعیت لے	حسد دل کی باتیں ڈالیں تفرقہ
اجول سلیمان اے کر سو حضرت بتا	اور یا اے جلالی اے امانت
دوں سلیمان جو سوئے حضرت کیا	بولی سے کلام کی وہ دانت
در زمان عدلش آہو بایانک	اُس بگرفت بڑوں آہ ز جنگ
نہر میں آگ کے جہاں آہوں بایانک	تفرقہ میں اور نہیں کرتے وہ جنگ

۱۔ کوئی شیخ اہل +

شد کبوتر این از چنگال باز

سے کبوتر این چنگال باز

اد میا بجی شد میان دشمنان

ایکمی وہ دشمنوں میں ہو گیا

تو چوموئے بہر دانہ می دوی

بہر دانہ کیوں رواں ہے مثل مور

دانہ جو دانہ اش داسے شود

دانہ جو کو دانہ ہو جاتا ہے دام

مرغ جا نثار ادیں آخر زماں

اس زمانے آخری میں مرغ جاں

ہم سلیمان ہست اندر دور ما

وہ سلیمان ہیں ہمارے عہد میں

اقول ان من امة رابا دگر

قول ان من امة پڑھ لے خیر

گوسفند از گرگ ناوردا حتر از

بھید کو کب بھیڑیے سے احتراز

اتحادی شد میان پرزناں

اتحادی وہ پرندوں میں بنا

ہاں سلیمان جو چہ می باشی غوی

کر سلیمان کی تلاش اسے مرد کور

واں سلیمان حے راہر دو بود

جو سلیمان ڈھونڈے پس دونوں ہوں کام

نہیست شاں از ہم دگر یکم ماں

ہا نہیں سکتے ہیں آپس میں اماں

کہ وہد صلح و نماید جور ما

جوڈرا کر متفق رکھیں ہمیں

تا بہ الا و خلا فیہا نذیر

تا بہ الا و خلا فیہا نذیر

سَلِّ قَوْلَ تَعَالَى عَزَّوَجَلَّ: اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَاِنْ مِنْ اُمَّةٍ

اَلَا خَلَا فِيْهَا نَذِيرٌ وَاِنْ يُّكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ

جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَاِلٰى لَوْ يُرْوٰى بِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ۔ یعنی ہم نے تجھ کو

دین حق کا شہادہ دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے۔ اور پہلے بھی کوئی امت ایسی

نہیں گزری جس میں کوئی ڈرانے والا نہ آیا ہو۔ اگر وہ تجھ کو جھٹلا میں پس تحقیق وہ اسی طرح

جھٹلاتے ہیں جس طرح اگلے لوگوں نے جھٹلایا تھا۔ جن کے پاس پیغمبر روشن جہتیں آسمانی

کتابیں اور حق و باطل کے بیان کرنے والی کتاب لے کر آئے +

از خلیفہ حق و صاحب ہمتے	اگت خود خالی نبود است امتے
حق کے نائب سے جو باہمت ہیں ہاں	دیکھ خالی کوئی امت ہے کساں
کہ صفا شاں بے غش و بے غل کند	مرغ جاٹھا را چناں یک دل کند
صاف ان کو بے غش و بے غل کریں	جان کے مرغوں کو یوں یک دل کریں
مسلموں را گفت نفس واحدہ	امشفاں گردند ہم یوں والدہ
مسلموں کو بولے نفس واحدہ	مہرباں وہ ہو گئے جوں والدہ

رسول مقبول کی اتحاد و آفرینی

ورنہ ہر یک دشمن مطلق بُدند	نفس واحد از رسول حق شدند
دشمن مطلق تھے ورنہ دیکھتے	نفس واحد وہ رسول حق سے تھے
باشد از توحید نے ماو توئی	اتحاد خالی از شرک و دوئی
ماو تو سے کیا، یہ ہو توحید سے	دل سے ہاں نفس دوئی بالکل مٹے
یک دیگر زبان خوں آشام داشت	دو قبیلہ کا وں خزرج نام داشت
تھے وہ آپس ہی میں دشمن جان کے	دو قبیلے اوٹس و خزرج کے جو تھے
موشد در نور اسلام و صفی	کینہائے کمنہ شاں از مصطفیٰ
نور میں اسلام کے رل جل گئے	ان کے کینے مصطفیٰ کی سعی سے
ہم چو اعدا و غنہ در بوستان	اولا اخواں شدند آل شمتاں
باغ میں خوش ہوں جوں انگور کے	سب وہ دشمن پہلے بھائی بن گئے

۱۔ یعنی کسی قسم کی کدورت اور کھوٹ کے بغیر +

۲۔ مدینہ میں انصار کے دو قبیلوں کے نام +

اور دہم المؤمنون اخوة بہ ہر مرد

میں سے ایمان والے ہر مرد کے ساتھ ہوتا ہے

اور نہ خدا کے لئے ایمان والے ہوں

اور نہ ان کے لئے وہ سب ایمانی تھے

غورہ وانگور نہ دانتند یک

غورہ اور انگور نہ دانتند ہر دو سے

غورہ اگر نہ انگور نہ نام لاند

غورہ کو نہ انگور نام لاند لیا

لے لیا کہ جسے غورہ نام لاند

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

انگور نام لاند نہ لے سکتا نہیں

در شکر است و زن واحد شدند

ہر شوکر کے ساتھ ایک جان دیکھ کر ہر ملا

پتوں کی نشوونما شہرہ وای شد

جب بچوڑا ایک ساتھی رہا ہوتا

یونکہ غورہ بختہ شد شد یار یک

ایک ساتھ جانے میں جب غورہ کے

ورازل حق کا فراموش خواند

حق نے اس کو کافر اصلی کہا

در تفاوت شعر ملکہ باشد او

ہو گیا بعد تفاوت سے وہیں

قدہ اندام نیز در بہاں

قدہ سے نافرمانی کے پڑ ہو بہاں

در دو وزیر ازانم جو رہا

جانے وہ رشت میں ارم سے دور ہو

از دم ازل دایہ آخر یک دل اند

اہل دل کی ساتھی سے یک دل ہوئے

تا دوی بہریند و کین و ستیز

تا دوی ہو دور ہوتا جائے ستیز

تاکہ کہ نہ ہو وحدت و صفائے

ایک ہوں تا نبی تو حید سے

سای تو اتالی تو بل نہ تا المؤمنون اخوة

ان کا ایک ہو

دوست دشمن گردو آنرا ہم دوست	ہمچہ یکہ با خویش ہنگے در نسبت
دوست بھی دشمن بنے کرودونی	ایک کو ساتھ اپنے کب ہو دشمنی
آفریں بر عشق گل اوستاد	عہ ہزاراں ذمہ را داد اتحاد
آفریں لے عشق گل کے استاد	لاکھوں ذروں کو دیا اک اتحاد
اہم چوناک مفترق در رگدز	یکہ ہو شاں کرد درت کوزہ گرا
بس طرح رستے کی بکھری خاک تو	کوزہ گر کے ہاتھ سے دیکھے شبو
اکار اتحاد جسمائے ماء و طین	ہست ناقص جاں نمی ماند بدین
اتحاد تن ہے آب و خاک سے	یہ ہے ناقص روح اس میں کیا رہے
اگر نظائر گویم این جاو مثال	فہم راترسم کہ آرو اختلال
ہیں مثالیں دونوں اس کی یہاں	لو سمجھ بے کار یہ سے خوف ہاں
ہم سلیمان ہست اکنول لیک	از نشاط و جور بینی در عملی
بے سیماں اب ابھی لیکن مثل مور	ہے نشاط و جور بینی سے وہ کور
دور بینی کو رد دارد مرد را	ہم چو خفت در سر اکور از سرا
دور بینی اندھا رکھے مرد کو	جیسے خفتہ گھ میں اندھا گھر سے ہو
می کند از مشرق و مغرب گذر	وز رفیق ہم شینش بے خبر
مشرق و مغرب سے کرتا ہے گذر	بے رفیق ہم آتشیں سے ہے جہ
اموایم اندر سخنسائے دقیق	برگرہ باز کردن عشیق
ہوں حراص گفتگو ہائے دقیق	عشق ہے عقدہ کشائی سے رفیق
اناکرہ بنیم و بکشاییم ماہ	در شد کال و در جواب آپس فزا
خود گرہ باندھیں اسے تو دکھول دیں	دیں جواب اور اعتراض اس پر کریں
ہم چو مرغے کو کشاید بند دام	گاہ بند و تاشود در فن تمام
اک پرندہ جیسے کھولے بند دام	اور باندھے تاکہ آجائے یہ کام

ادبود محروم از صحرا و مرج

جنگل اور دریا سے وہ محروم ہو

خود زبوان او نگرود بیچ دام

نہ کوئی جال خود اس سے خراب

باگرہ کم کوش تا بال و پیرت

کر کرہ میں سعی کم تا بال و پیر

سد ہزاراں مرغ پریشاں شکست

لاکھ مرغوں کے ہیں ٹوڑے اپنے پر

حال ایشان از نبی خوار ہے یہیں

حال اُن کا پڑھ لو قرآن میں جریں

از نزاع ترک رومی و عرب

لڑ رہے تھے ترک رومی اور عرب

اسیلمان امین معنوی

وہ سلیمان امین معنوی

جملہ مرغمان منازع باز وار

مرغ مثل باز جو ہیں جنگ میں

عمر او اندر گرو کار بست خرج

اس گرو کاری میں کھوئے عمر کو

لیک پریش و شکست اقتد بدام

پر شکست و در بے کامیاب

نگسار یک یک ازیں کر و فرت

یک بیک تو میں نہ سب اے بے خبر

واں کمینگاہ عوارض را نبست

کی نہ بنداگ عارضوں کی رہ گذر

نقبوا فیہا بہیں ہل من تحیض

نقبوا فیہا سے تا ہل من تحیض

حل نہ شد اشکال انگور و عنب

رہ گیا وہ ذکر انگور و عنب

در نیاید برنجنداپس دولی

گرنہ آئے کیونکر آگئے یہ دولی

بشنویداپس طبل باز شہریار

طبل باز شہریار اب سب سنیں

۱۔ قولہ تعالیٰ عزوجل :- وَ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَوْمٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ

بَطْشًا فَذَهَبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ تَحِيصٍ - یعنی ہم نے اُن سے پہلے بہت سی

قوموں کو ہلاک کر دیا جو باعتبار قوت نہایت قوی تھیں - پس وہ شہروں کی طرف

راستے بنانے لگیں - لیکن کیا اُن کے لئے کوئی بھاگنے کی جگہ تھی ؟

پس زیر جانت رواں گردید و شاد	زانتلاف خوش سوئے اتحاد
تا کہ روحیں سب کی پیر ہو جائیں شاد	چھوڑیں جھکڑے آئیں سوئے اتحاد
نحوہ هذا الذی لم یخفکم	حیث ما کنتم فوئوا و جھکم
منع کب حق سے کیا اس حکم کو	جس جگہ تم ہو اودھر منہ پھیر لو
کاں سلیمان را سے نشناختیم	کو ز مرغایم و بس ناسا ختمیم
ہم سے پہچانا سلیمان کو نہ یار	ہم میں مٹ گیا اور ناسا ز گور یار
لا جرم و اماندہ و ویراں شدیم	ہم چو چغداں دشمن بازاں شدیم
ہو گئے ویراں ہم لو کی طرح	باز کے دشمن ہیں آلو کی طرح
قصد آزار عزیزان خدا	می کنیم از غایت جہل و عی
قصد اہل اللہ کے آزار کا	اندر عین سے اور جہالت سے کیا
پرو باں بے گنہ کے برکنند	جمع مرغان کو سلیمان روشن اند
مرغ وہ بے جرم کب تو چسپ گے پر	جو سلیمان سے ملوئے ہوں دیدہ ور
بے خلاف و کینہ آن مرغان خوشند	بلکہ سوئے عا جزاں چینہ کشند
بے خلاف و کینہ ہیں وہ مرغ شاد	سبز دہن کو دانہ دیتے ہیں زیاد
می کشاید را و صد بقیس را	بد ہدایشاں پیے تقدیریں را
راستہ کھوئے وہ سو بقیس کا	بد ہدایاں کا ہوتا ہے عزت فزا
باز ہمت آمد و مازاغ بود	زراغ ایشاں گرب ورت زراغ بود
حب کہ ہمت ہو ا مازاغ بختا	زراغ آن کا کو بظاہر زراغ بختا
آتش توجہ در شک می زدند	لک لک ایشاں کہ لک لک می زدند
شک کو وہ توجہ سے تھپتھپاتے	لک لک آن سے تھپتھپاتے جو لک لک کرتے
باز سر پیش کہوتر شاں نہد	اواں کہوتر شاں زبازاں نشکند
باز مجھ سے ہیں ہٹ آن کے ممانت	باز سے آن کے کہوتر کب ڈرسے

نبیل ایشان کہ حالت آرد او

نبیل ان کے وہ ہیں اکثر میں

طوطی ایشان ز قند آزاد بود

ان کے طوطی قند سے آزاد ہیں

پائے طاؤسان ایشان در نظر

پاؤں موروں کے ذرا تم دیکھنا

کبک ایشان خندہ بر شاہین زند

کبک بے باک ان کے شاہین پر ہنس

منطق الطیر ان خاقانی صد است

منطق الطیر ان خاقانی ہے قال

تو چہ رانی بانگ مرغان را ہے

تو صد مرغوں کی ہے کہا جانتا

پیر آں مرغ کہ بانگش مطرب است

کی طرب افزائی جس کی بانگ سے

ہر یک آہنگش ز کرسی تاثیریت

کرسی سے ہر اک صد اسے تاثیر علی

مرغ کو بے ایں سلیمان می رود

بے سلیمان مرغ جو تنہا اڑے

باسلیمان خو کن لے خفاش

بغیر سلیمان کی طرف خفاشیں اکر

ورودن خویش گلشن آرد او

رہتے ہیں گلزار اپنے قند میں

کز ورودن شاہ قند او شاہ رود نمود

اپنے دل سے قند پا کر شاہ ہیں

بہتر از طاؤس پیران و گر

دوسرے موروں سے اڑتے ہیں سوا

در معلق راہ علیتیں زند

اور علیتیں کی وہ راہ لیں

منطق الطیر سلیمانی کجاست

منطق الطیر سلیمانی ہے حال

چوں نہ دیدی مر سلیمان دے

ہم نشیں تو کب سلیمان کا رہا

از برون مشرق است و مغرب است

اس کے پر باہر ہیں شرق و غرب سے

وز شرمی تا عرش در گرو فریبست

اور شرمی سے عرش تک نام خدا

عاشق ظلمت چو خفاشے بود

ظلمتوں میں بن کے چمکاؤں سے

تا کہ در ظلمت نمائی تا ابد

تا نہ کھڑے ظلمتوں میں عمر بھر

۱۔ خاقانی شروانی نے ایک قصیدہ لکھا تھا۔ جس کی تشبیہ میں طاؤروں کا ذکر تھا۔

اُس کا نام "منطق الطیر" رکھا ہے ۲۔ خاک

ایک گزے رہ گز بدان سگومی رُی	ہم چو گز قطب مساحت میثوی
راہ اک گز بھی جو اس جانب چلے	مثیل گز قطب مساحت ٹوبے
وانگ لنگ لنگ لوگ ل سگومی جی	از ہمہ لنگی ولو کی می رہی
لولا لنگڑا اس طرف تو کر چلے	لولا لنگڑا اپن ترا پھر کب رہے

بطخ کے پتھوں کا قصہ

تخم بطی کریم مرغ خانہ ات	کر و زیر پر چو دایہ تربیت
تخم بطخ کا ہے تو گو مرغ نے	زیر پر چو ہوں دایہ پالا ہے تجھے
مادر تو بٹ و آں دریا پرست	دایہ ات خاکی بد و خشکی پرست
بط ہے تیری ماں جو دریا پر رہے	دایہ خاکی ہے، بنی ہے خاک سے
میل دریا کہ ترا دل اندر است	آں طبیعت جانت را از مادر است
میل دریا جو کہ دل میں ہے ترے	جان مادر سے ملی ہے یہ تجھے
میل خشکی مترایوں دایہ است	دایہ را بگذار کو بد را یہ است
میل خشکی چونکہ تیری دایہ ہے	چھوڑ اس دایہ کو یہ بد را یہ ہے
دایہ را بگذار بر خشک و براں	اندر آور بھر معنی چوں بٹاں
کر دے اس دایہ کو خشکی پر رواں	مثیل بط دریا میں آ معنی کے ہاں
گرترا دایہ بترساند ز آب و	تو مترس سوئے دریا راں شتاب
دایہ پانی سے ڈرائے گر تجھے	تو نہ ڈر۔ اور راستہ دریا کا لے
تو بطی بر خشک برتر ز ندہ	نے چو مرغ زمانہ خانہ کندم
خشک و تر پر زندہ مثیل بٹا ہے تو	مرغ خانہ تو نہیں ہے کو کو

لے بد رائے +

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

ہم بدریا ہم خشکی پا نہی

سے تری خشکی تری اک پاگاہ

از حَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

پھر حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

تَوَزَّكَرْمَنَا بَنِي آدَمُ شَعْبِي

تو ہے تمہرے بنی آدم سے شاہ

كَرَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى الْبَحْرِ مِي بَحَا

ہم نے حمل کیا ہمارے علی البحر می بجا

مَرَلَانَا سَوْبَرَاهُ نِيَسْت

راہ نشانی تک فرشتوں کو نہیں

ماہمہ مرغابیاں ہم لے غلام	بحر می داند زبان ما تمام
ہم تو سب مرغابیاں ہیں اسے غلام	بحر سمجھے بس زبان اپنی تمام
اپس سلیمان بحر آمد مایہ طیر	در سلیمان تا ابد داریم سیر
یہ سلیمان بحر اور طائر ہیں ہم	سیر کرتے ہیں سلیمان کی ہم
باسلیمان پائے در دریا بنہ	تا چو داؤد آب سازد صد زر
ساتھ لے کر تو سلیمان کو جو آئے	مثل داؤد آب ستور رہیں بنائے
اے سلیمان پیش جملہ حاضر است	لیک غفلت، چشم بند و ساحر است
وہ سلیمان ہے سبھی کے سامنے	سحر غفلت سے ہیں بند آنکھیں اسے
تاز جہل و خواہناکی و فتنوں	او بہ پیش ما و ما ازوے ملول
یہ جہل اور خواہناکی ہے فتنوں	وہ ہمارے سامنے ہے ہم ملول
نشنہ را در دہر آرد بانک رعد	چوں نہ داند کو کشاند ابر سن
پیا سے کے ہو در دہریں رعد سے	وہ نہ جانے۔ ابر کو وہ کھینچ لے
چشم او مانداست در توفے رواں	بے خبر از ذوق آب آسمان
آنکھ سے اس کی سوئے جوئے رواں	ذوق آب آسمان اس کو کہاں
مرکب ہمت سو افلاک را ند	از مسبب لاجرم محبوب ماند
گھوڑا ہمت کا چلا افلاک پر	کر دیا محبوب قدرت نے کر
اے لہ بینہ او مسبب غیاں	کے نہ دل بر سببائے جہاں
دیکھنے لے گرد مسبب کو غیاں	کب سبب سے اس قدر ہو سرگراں
از مسبب پدید اور یک صباح	از نجات و از فلاح و از نجات
ہو مسبب سے جو اک وان التقات	بہتری اس کوئے۔ پائے نجات
اے چہ در صد سال مشیت	وہ یکے زان کج حاصل ناورند
سو برس میں بھی نہ اک مکار کو	دسواں حصہ حاصل اس دولت سے ہو

ایک زاہد کی کرامت

زاہد بے بد درمیان باد یہ	در عبادت غرق یوں عباد یہ
زاہد اک جنگل میں بیٹھا تھا کوئی	اور تھا خود غریق بسندگی
عاجیاں آں جا رسیدند از ہلا	دیدہ شاں بر زاہد خشک افتاد
جب کہ حاجی آئے شہروں سے وہاں	دیکھا زاہد خشک کو لے مہرباں
ایکے زاہد خشک بود او تر مزاج	از سموم باد یہ بودش علاج
خشک تھی زاہد کی بیا اور تر مزاج	تھی سموم باد یہ اس کا علاج
عاجیاں جبریں شدند از وحشت	واں سلامت درمیان آفتش
حاجی شد راس کی تنہائی سے تھے	وہ اس آفت میں سلامت تھا وہ
در نماز استادہ بد برے ریگ	ریگ کز نفس بجو شد آبِ ریگ
میت پر پڑھتا تھا وہ زاہد نماز	جس سے آب ریگ پاتا تھا کداز
گفتہ سرست بر منبرہ گلست	یا سوارہ بر براق و دلست
تو کے سرست فرشتہ گلست	یا براق تیز یا دلست
یا کہ پایش بر حریر و حلہاست	یا سموم اور ابہ از باد صباست
یا وہ ریشم پر کھڑا ہے اے پسر!	یا سموم اس کو صبا سے خوب تر
ایستادہ تازہ رو اندر نماز	با خضوع و با خشوع و با نیاز
تازہ دم تھا وہ کھڑا بہر نماز	کر رہا تھا پیش حق بحر و نیاز
با حبیب خواشتن می گفت راز	ماندہ حیرانستادہ با فکر و راز
راز کی باتیں تھیں اپنے دوست سے	تھا وہ استادہ جہاں میں فکر کے
۱۵ وہ سخت گرم اور تند ہوا جو عرب کے جنگلوں میں چلتی ہے +	

بہاں چاند آں جماعت بانیہ	تا شود رویش غار رخ از نماز
دور سب اس سے کھڑے تھے ہانہاں	ختم کرے تاکہ وہ اپنی نماز
اچوں ز استغراق باز آمد فقیر	زاں جماعت زندہ روشن خمیر
جب کہ استغراق سے نکلا فقیر	اُس جماعت میں پھر کھڑا رہن خمیر
دید کا بش می چکید از دست	جامہ اش نہ بود از آثار و خسو
اُس نے دیکھا تر ہیں اُس کے دست پر	بچے کپڑوں میں ہیں آثار و خسو
اپس پر پیدش کہ آبتنا لیا	دست پر واشرتہ کوٹے ٹھاسنا
پہنچا یہ پانی کسساں سے آگیا	ہاتھ اکٹھا کر بیولا کروں سے آگیا
گفت ہر گاہے کہ خواہی می رسد	یا گے باشد با بہت گاہ رو
پوچھا میں جانتا ہے جب سے جانتا	یا کہی ہو جانتا ہے رو بھی دنا
مشکل مائل کن سلطان میں	تاب بخشہ مال تو مال بقیہ میں
حل مشکل کر دے ملک سلطان میں	تازہ شیریں مال کا نام کو بقیہ میں
وانما ہرے کا نام سرار میں	تا جھگڑا زمینیاں زنا رما
کھول دے ہم یہ جو کچھ اسرار میں	تا کہ کردیں سناں زنا رما ہوں
چشم را بکشید و سید آسمان	کہ جا بہت از سید آسمان
دیکھا اُس زاپہ سے سوئے آسمان	اے خدا مجھ سے دعا ہے آسمان
رزق جوئی را ز بال شو گرم	تو ز بال ہر شود سختی درم
رزق پاتا ہوں بھئی سے میں صدا	اُس نے کھولا ہے فک سے درم
اے کو وہ تو مکان زلا مکان	رفی السماء و زمین کا مکان
و مکان سے تو کسے پیدا مکان	چرخ پر ہے روزی اہل جہاں
صد تو نہ تعالیٰ نزد علی	صد فی السماء و زمین کا مکان
تمہارا رزق سب سے بہتر ہے	و صد فی السماء و زمین کا مکان

در میان این منابہات ابریش	زود پیدا شد چو پیل آب کش
ابراشتائے دعا ہیں اک اٹھ	مست ہاتھی کی طرح سے جھومتا
ہم پو آب از مشک باریدن گرفت	درگو و درغار ہا مسکری گرفت
ایستے بر ما آب جیسے مشک سے	سب گڑھے اور غار یکسر بھر گئے
ابر می بارید چوں مشک اٹکھا	سایاں جملہ کشادہ مشکھا
ابرستہ میز تھا رواں مانند اشک	بھر رہے تھے حاجی اپنی اپنی مشک
ایک عجائب بیاباں رونمود	ابر چوں مشکے دہن را برنشود
تھا بیاباں ہیں شب یہ ناخبرا	ابر کا منہ مشک کی صورت گھلا
ایک جماعت زراں عجائب کارا	می بریدند از میاں زرنار ہا
اک جماعت دیکھ کر اس کار کو	بھی کرے توڑتی زرنار کو
قوم دیگر ایقین دراز دیاد	زیں عجب واللہ اعلم بالرشاد
اک جماعت کو یقین تھا کچھ زیاد	تھا عجب واللہ اعلم بالرشاد
قوم دیگر ناپذیر ترش و خام	ناقصان سرمدی تم الکلام

اک جماعت نے نہ مانا جو تھی خام
وہ تھی ناقص دائمی۔ سنتم کلام

نہایت پروردگار

تمام شد

تجربہ بخاری عربی مع ترجمہ اردو

(مؤلفہ علامہ حسین بن مبارک زبیدی المتوفی سنہ ۹۰۵ ہجری)

جس میں ہر ایک مضمون کی ایک یا چند ایسی متصل اور مستند حدیثوں کو لیا گیا ہے جو اس موضوع کے جملہ لوازم کو پورا کر سکیں کہ پھر اس کام کیلئے اور حدیث کی تلاش نہ رہے ساتھ ہی عن فلاں و عن فلاں کی گردان کو القط کر کے صرف اس صحابی کا نام ہر ایک حدیث کے ساتھ لکھ دیا ہے جس نے خود آنحضرت سے روایت کی ہے۔ اس طرح اس کتاب کی صرف سوا دو ہزار حدیثوں میں ساری صحیح بخاری آگئی ہے۔ کتاب مذکور کے پہلے ایک مقدمہ میں امام بخاریؒ اور اکثر اديان تجرید کے مختصر حالات اور سوا دو ہزار حدیثوں کی نام بنام فہرست۔ پھر ایک کالم میں عربی اور بالمقابل سلیس اردو ترجمہ ہے۔ تمام اسلامی مالک مصر و شام وغیرہ میں یہی تجربہ بجائے طولانی صحیح بخاری کے داخل نصاب ہو کر حفظ کرائی جاتی ہے۔ کوئی مسلمان گھر اس سے خالی نہ رہنا چاہئے۔ سائز ۱۹x۲۲ جم پورا سوا گیارہ سو صفحات۔ کاغذ چمکا سفید ولایتی۔ قیمت مجلد پانچ روپے

سلسلہ اسلامیہ

(سات حصوں میں)

اس موضوع پر پچھلے سلسلے کی کتب کچھ تو ملایا نہ ہیں اور بعض اصل مقصد سے دور۔ سلسلہ ضروریات زمانہ کے مطابق نہایت صاف و سلیس اور آسان اردو میں اس طرح لکھا گیا ہے کہ ایک بار پڑھ لینے سے مذہب کی پوری واقفیت ہو جائے۔ ملک قوم کی قدردانی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ پانچ مہینے میں اسکے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں اور مانگ روز بروز بڑھ رہی ہے۔ تمام مسلمان بچے اور بچیوں کو یہ سلسلہ ضرور پڑھنا چاہئے :- حصہ اول ایمان قیمت ۱۰۰ حصہ دوم اسلام ۱۰۰ حصہ سوم اسلامی رسوم اور عبادت ۱۰۰ حصہ چارم حیات النبی ۱۰۰ حصہ پنجم خلفائے اربعہ ۱۰۰ حصہ ششم نبی امیہ بنی عباس ۱۰۰ حصہ ہفتم سلاطین ۱۰۰

ملنے کا پتہ :- مولوی فیروز الدین اینڈ سنز گورنمنٹ پبلشرز ۱۱۹ - سرکار روڈ لاہور

فیروز اللغات اردو

اس میں راجہ اوتھار دے کے پچاس ہزار الفاظ و محاورات عربی مثلوں اور مقولوں کے دو اہلکے سے زیادہ معنی بتائے گئے ہیں۔ اور تقریباً و تمام عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ ترکی اور یونانی الفاظ جمع ہو چکے ہیں جو اس وقت اردو تحریر و تقریر میں عام استعمال میں ہیں۔ چنانچہ علم و دست اہل الرائے نے اس محنت کو زبان اردو میں ایک ہمیشہ رہا اضافہ قرار دیا۔ اور پروفیسر گورنمنٹ صاحب بہادر صوبہ پنجاب نے اسے اپنے نام نامی پروڈیکٹ کرنے کی عزت عطا فرمائی۔ اور محکمہ تعلیم کی طرف سے پابند روپیہ کا انعام مرحمت ہوا۔ پنجاب۔ شمال مغربی سرحد۔ سنٹرل پابند روپیہ آرکیسٹ بک کیٹوں نے اسے تمام مدارس کی سکول لائبریری کے لئے منظور فرمایا اور بمبئی و مدراس کے مدارس میں بھی تقریباً ہی مقبول ہے کتاب کی پدیدگی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس کا تیسرا ایڈیشن بھی قریب الختم ہے۔

ہر ایک اردو دان۔ سکول ماسٹر۔ طالب علم اور ان حکام و ماتحتین کے لئے جنہیں اردو میں کام کرنا پڑتا ہے۔ اس کتاب کا خریدنا بحد ضروری ہے۔ کتاب دو حصوں میں مکمل ہوئی ہے۔ جو دونوں جلد ہیں۔ سائز ۲۲ x ۲۹۔ حجم بارہ سو (۱۲۰۰) صفحات۔ قیمت مکمل کتاب دس روپے۔ ع

فیروز اللغات عربی

اس میں سولہ ہزار سے زائد جدید و قدیم عربی کے کثیر الاستعمال الفاظ اور ان کے معانی سلیس اردو میں بیان ہوئے ہیں۔ بلکہ جہاں جہاں ضرورت دیکھی ہے، صند بھی لکھ دیا ہے اور ثلثی مجرّد کے ہر صند کے ساتھ باب بھی تحریر ہے۔ چونکہ طالبائے عربی کو اس کتاب سے ہمیشہ فائدہ کا پہنچنا یقینی ہے اس لئے عربی فقہین و مدققین کیلئے اسکی موجودگی ضروری ہے۔ سائز ۱۸ x ۲۲۔ حجم ۱۲۰۰ صفحات۔ کاغذ چکنا۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت تین روپے۔

بلنے کا پتہ: مولوی فیروز الدین اینڈ سنز گورنمنٹ پرنٹرز پبلشرز اینڈ بک سیلرز سرکلر روڈ لاہور

۷۷
۵۲